

RESERVE

841.1
ALF

الفيلسوف وليلم

الكتاب الاول

قد هذبه وصححه

الاب انطون صالحاني اليسوعي

الطبعة الثانية



المطبعة الكاثوليكية

للآباء اليسوعيين في بيروت

١٩١٤

اعادة طبعه محفوظة للمطبعة



المقدمة

الحمد لله الذي جعل اخبار السلف قدوة للخلف يأتمون بأدابهم
فيعرضون عن خطائهم ويتعلقون بصوابهم . وبعد فلا نرى حاجة الى بيان
قدر هذا الكتاب مع ما له من الشهرة وبعد الذكر . بل تقتصر على
القول ان عامة الناطقين بالمرية من اقصى الهند الى اقصى المغرب
يستحبون قراءته وينزعون الى مطالعته . فضلاً عن ان الأعاجم قد
كافوا به ايما كلف وقلوه الى لغاتهم ونشروا منه عدة طبعات تريد
على ما نشر منها اهل بلادنا . والحال ان مثل هذه الشهرة التي حازها
الكتاب واجماع هذا العدد العديد من الناس على استحسانه مع اختلاف
لغاتهم وتفرق اهوائهم كل ذلك دليل داهن على اثبات خطره ومزيته
وان قيل ما هي مزية هذا الكتاب التي سلبت القلوب وخلبت
العقول وحببته الى الجمهور قلنا هي كونه وصف طرق المعاش واتي
بيان الآداب الشرقية على وجه تمثل فيه للذهن تمثلاً حسيّاً وتتصور
له تصوراً طبيعياً . وما أشبهه الا بمرآة صقيلة تنقل صور الاشياء الى
العين . وتبرزها بقالها الذي لها بلا مين . وحسبك شاهداً انه اذا
وصف منترها او حرباً او واقعة او بلداً خلت ان كل ذلك شاخص

في اليك قائم بين يديك

اما الصناعة التي تفرّد بها الكتاب فهي انه يُصيّب في تصوير
اخلاق الناس وتمثيل طباعهم على اختلاف مراتبهم من ملك ووزير
وغني وفقير ورفيع ووضيع ومتكبر وذليل الى غير ذلك

ومن تفنّنه في الصنعة انه يجمع بين المتضادّين ويجمل القصة بين
المتنافرين حتى تتبين الاطباع بضدّها وتبرز الاشياء بما يخالفها . فاذا
اخذت مثلاً حكاية ابي صير وابي قير رأيتُه جعل الاول دستور الادب
والهمة في الاعمال والاستقامة والنفّة يعفو عن الاساءة ويُغضي على
المضرة . وصور الثاني بصورة لثيم متعاس شرير ماكر حسود . ثم
اوقعه في الجبال التي نصبها لآخيه وكانت آخرته القتل كفارة عن
ذنبه . ولكن اين هذا من قصة ضوء المكان واخته زهرة الزمان .
فانه قد ابداع هنالك في ايضاح المحبة الاخوية . كما انه اجاد غاية الاجادة
في حكاية ذات الدواهي لما بين ثمة من صفات الماكر وتفنّنه في الحيل
وضروب الخداع

وجملة القول ان ما فيه من التفنّن والانسجام والسلاسة والاعمال
الدالة على الشجاعة وغرائب الوقائع واختلاف الاوصاف والاصابة
في اعطاء كلّ حالة لبوسها هو الذي حمل الناس من اعارب واعاجم
على تعشقه والولوع به

هذا علاوة على انه اذا خاض في مسألة دينية لم يتعرض لها في

مناشئ او في مثابة بل تكلم فيها حسناً . خلافاً لمشارب بعض منتحلي

العلم في هذا العصر الحاضر الذين كأنهم يتنافسون في امتحان الدينيات
ويتصدّون للاستخفاف بها

أما زمن تأليف هذا الكتاب فشكّل لا يمكن الجزم به . قد
ذهب بعضهم الى أنّه كتاب قديم العهد وأنّه نقل من الفارسيّة الى
العربية . واستندوا في ذلك الى كلام الامام المسعودي في كتاب
مروج الذهب اذ يقول . . . الكتب المنقولة الينا والمترجمة من الفارسيّة
والهنديّة والروميّة . . . مثل كتاب هزار افسانه . وتفسير ذلك من
الفارسيّة الى العربية : الف خرافة . والخرافة بالفارسيّة يقال لها افسانه .
والناس يسمّون هذا الكتاب الف ليلة وليلة وهو خبر الملك والوزير
وابنته وجاريتهما وهما شيرازاد ودينازاد « (١)

والى قول محمد بن اسحق النديم المعروف بأبي يعقوب الوراق (في
الفن الاول من المقالة الثامنة من كتاب الفهرست) وهو : « أول من
صنّف الخرافات وجعل لها كتباً وأودعها الخزائن وجعل بعض ذلك على
ألسنة الحيوان الفرس الأول . ثم اغرق في ذلك ملوك الاشغانيّة وهم
الطبقة الثالثة من ملوك الفرس . ثم زاد ذلك واتسع في ايام ملوك
الساسانيّة . ونقلته العرب الى اللغة العربيّة وتناوله القصصاء والبلغاء
وهذبوه ونمّقوه وصنّفوا في معناه ما يشبهه . فأول كتاب عمل في هذا
المعنى كتاب هزار افسان ومعناه الف خرافة . وكان السبب في ذلك ان

ملكاً من ملوكهم كان اذا تزوج امرأة وبات معها ليلة قتلها من الغد .
 فتزوج بجارية من اولاد الملوك ممن لها عقل ودراية يُقال لها شهرآزاد .
 فلما حصلت معه ابتدأت تخرفه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما
 يحمل الملك على استبقائها ومسألتها في الليلة الثانية عن تمام الحديث الى
 ان اتى عليها الف ليلة . . . الى ان رُزقت منه ولداً اظهرته وأوقفته على
 حيلتها عليه . فاستعقلها ومال اليها واستبقاها . وكان للملك قهرمانة يُقال
 لها دينارآزاد فكانت موافقة لها على ذلك . وقد قيل ان هذا الكتاب
 ألف لحُماني بنت بهمن . قال محمد بن اسحق : والصحيح ان شاء الله
 ان اول من سر بالليل الاسكندر وكان له قوم يضحكونه ويخرفونه
 لا يريد بذلك الالذة وانما كان يريد الحفظ والحرس . واستعمل لذلك
 بعده الملوك كتاب هزار افسان ويحتوي على الف ليلة وعلى دون
 المائتي سر لان السر رُبما حَدِّث به في عدة ليال . وقد رأيتُه بتمامه
 دفعات وهو بالحقيقة كتاب غث بارد الحديث ، (١)

وقد استتج بعض ارباب النقد من هذين النقاين ان الكتاب
 مأخوذ عن اصل فارسي قديم العهد . وتلك مسألة لا نعيها تمام
 الصحة . والمرجح ان الكتاب الفارسي " هزار افسانه " هو الذي نبه
 الافكار الى تأليف هذا الكتاب الذي نسجوه على منواله وتركوا فيه
 بعض شذرات بل قصصاً من اصله مثل حكاية شيريار واخيه شاه زمان

وشهرزاد ودنيا زاد . ألا ترى ان هذه الاسماء فارسيّة محضة
 امّا مُجمل الكتاب فعندنا انه تأليف عربي لا فارسي لاسباب :
 الاول ان صاحب الفهرست قال من جملة كلامه في الكتب
 المنقولة عن الفارسيّة : « وتناولته الفصحاء والعلماء ونمقوه وهذبوه وصنّفوا
 في معناه ما يُشبهه » . وذلك ممّا يؤدّن ان كتاب الف ليلة وليلة لو
 افترضنا انه منقول قد وقع فيه ايضاً بعض التصرف

الثاني ان مؤلف الكتاب من المسلمين لا محالة . لأنك ايان
 قرأت رأيتهُ يُعظم دين الاسلام وينقض من دين المجوس وغيره . وذلك
 حجة قاطعة ان الكتاب كان ظهوره بعد الاسلام وانه لم يُنقل عن
 كتاب فارسي في عهد الدولة الساسانيّة او غيرها

الثالث انه يُكثر من ذكر هرون الرشيد . وهذا برهان ساطع
 على ان الحكايات التي ورد فيها ذكره قد أُلّفت من بعده بزمان
 لأن خلفاءه لم يكونوا ليرضوا وليرتاحوا ان يُحط من قدره او يُنزل
 هذا الملك العظيم منزلة السفال والنوغاء

الرابع او هل يصح لنا ان نتصور ان فارسياً أُلّف حكايات
 لقومه الفرس لا يختار لأغلبها مكاناً الا دمشق وبغداد ومصر . او ليس
 ان كثرة ذكره للديار المصريّة والشاميّة واتبانه على ما فيها من الاخلاق
 والعادات التي تكاد تكون من مميزاتا دليل على ان الكتاب

مُصنّف عربي

الخامس ان كثيراً من الحكايات مع ما أدخل فيها المؤلف من
التغيير ليست بجهولة النسب ونعلم بالتحقيق الاصل المأخوذة عنه . فان
خبر سوسنة ودانيال مأخوذ عن التوراة . وخبر القديس اوستاكيوس
ولو لم يذكر اسمه مُقتطف ولا شك عن أعمال الشهداء . وهكذا
القول عن قصص اسحق الموصلي وحاتم الطائي وعن بن زائدة وما
أشبه فأنها مأخوذة من تأليف عربية

السادس ثم ان الاختلافات الواقعة في نسخ الكتاب الخطية
وفي طبعاته سواء كان ذلك من جهة ترتيب الحكايات واستيفائها او
من جهة تنسيق الليالي (١) او من جهة أساليب التعبير في الخبر الواحد
كل هذا يدلنا على ان الكتاب على فرض انه نقل عن الفارسية في
اصله فقد تصرف فيه العرب كل على هواه . فهو أشبه بسبحة قد
تبدلت خرزاتها ولم يبق منها الا سلكها

السابع ان الذين يدعون استناداً الى كتاب الفهرست ان الف
ليلة وليلة نقل من الفارسية الى العربية لو انعموا النظر في ما يلي النص
الذي اوردناه آنفاً لعدلوا عن رأيهم وزعمهم . قال محمد بن اسحق :

(١) اعلم ان ما بين طبعة برسلو وكلكتا اختلافاً كبيراً من هذه الجهة .
لأن الاولى تشتمل من بدء الكتاب الى حكاية الأحدب على أكثر من مئة ليلة
بخلاف الثانية فانه قد اجتمع فيها كل ذلك من اول الكتاب الى الموضع المذكور
في اربع وعشرين ليلة فقط . وهذا الاختلاف تجده في سائر اجزاء الكتاب

« ابتدأ أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب
الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسرار العرب والعجم
والروم وغيرهم كلُّ جزء قائم بذاته لا يعلّق بغيره . وأحضر المسامرين
فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون . واختار من الكتب المصنّفة
في الاسرار والحرافات ما يحلى بنفسه وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك
اربعمائة ليلة كل ليلة سمر تامّ يحتوي على خمسين ورقة وقلّ وأكثر .
ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تسميه ألف سمر . ورأيتُ
من ذلك عدّة اجزاء بخطّ أبي الطيّب أخي الشافعي » (١) أفليس هذا
الكلام أليق بالكتاب الذي تتداوله الايدي في أيامنا

وبناء عليه فعندنا ان النسخ التي في أيدينا مجموعة من عدّة كتب
متنوعة في الأسرار لم يبقَ فيها من الكتاب الفارسيّ إلا المحوّر
والأسلوب وبضع حكايات . وجمع غيرها من اخبار العرب وأخذ غيرها
من حكايات الهند والروم وغيرهم . وقد بين علماء الاوربيين المشابهة
بين قصص ألف ليلة وليلة وقصص الاقدمين من اليونان فذكروا ان
الحصان الطائر مثلاً هو ييناسوس المجنّح الذي جاء ذكره في اشعار
اليونانيين . والقبع الذي يخفي من لبسه هو كناية عن خاتم جيجس
الذي كان يحتجب به عن الابصار . وقد روى هذه الحكاية شيشرون

(١) كتاب الفهرست الصفحة ٣٠٤

نقلًا عن افلاطون (١). والملج الاسود المقتدي بلحوم من يطاء ارضه من
المسافرين ليس الا بوليفيوس الذي روى حكاية اوميروس
وفرجيليوس (٢) على نمط بارع ونظم بديع. ثم افاضوا في غير ذلك
من مقابلات ومشابهات لا حاجة الى ذكرها هنا

الثامن ان عبارة الكتاب ليست عبارة قديمة خالصة وانما هي
كعبارة العامة في عصرنا. وذلك مما يُرى لنا انه كُتب في ايام العباسيين
على حين كانت اللغة في روتها وكما ل شباها

واعتمادًا على ما اوردناه لا نعتقد ان الكتاب اُلف قبل القرن

الخامس عشر ان اعتبرنا الهيئة التي هو عليها الآن

هذا ولم نأل جهدًا في مقابلة هذا الكتاب على ما عندنا من

نسخ مطبوعة ومخطوطة ولكننا قد جرّدناه من كل ما يقدح بالآداب
ويضر بالاخلاق تعميمًا لفكاهته وتيسيرًا لاقتنائه وقراءته في بيوت

المتهذبين. وما أحرأه ان يُشبه بهر قد تفرّع الى الف قناة وقناة ولما

كانت بعض الاقنية قد تحولت بواليع وقاذورات وجب سدها حتى

لا تبقى الا المياه الصافية يلتذ بها الشاربون

(١) راجع الفصل التاسع من الكتاب الثالث في الواجبات لشيشرون

وكتاب الجمهورية لافلاطون

(٢) راجع الكتاب التاسع من الاوديسي ل اوميروس والكتاب الثالث

من الانبيد لفرجيليوس

كِتَابُ

الف ليلة وليلة

حكاية الملك شهریار و اخیه

حكى (والله اعلم بغيه واحكم . واعز و اكرم . والطف وارحم) فيما مضى
وتقدم . وسلف من احاديث الامم . انه كان في قديم الزمان . وسالف العصر
والاوان . ملك من ملوك بني ساسان . بجزائر الهند والصين صاحب جند واعوان
وخدم وحشم وكان له ولدان احدهما كبير والآخر صغير . وكانا فارسين بطلين
وكان الاكبر أفرس من الاصغر . وقد ملك البلاد وحكم بالعدل في الرعية
وأحب اهل بلاده ومملكته . وكان اسمه الملك شهریار . وكان اخوه الصغير
اسمه الملك شاه زمان وكان ملك سمرقند العجم . ولم يذالا مستمرين في
بلادهما وكل واحد في مملكته . حاكم عادل في رعيته مدة عشرين سنة في
غاية البسط والاشراح . ولم يذالا على هذه الحالة . فعند ذلك اشتاق الملك
الكبير الى اخيه الصغير فأمر وزيره ان يسافر اليه ويحضر به . فاجابه بالسمع
والطاعة . وسافر الى ان وصل بالسلامة . ودخل على اخيه وبلغه السلام .
واعلمه ان اخاه مشتاق اليه وقصده يزوره فاجابه بالسمع والطاعة وتجهز
للسفر واخرج خيامه وجماله وبغاله وخدمه واعوانه واقام وزيره حاكماً
في بلاده وخرج طالباً بلاد اخيه . فلما ابتعد قليلاً تذكر حاجة نسيها في
قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته تنادم مغنياً وهو يضرب بالعود فلما
رأى هذا الامر اسودت الدنيا في وجهه وقال في نفسه . اذا كان هذا الامر

قد وقع وأنا ما فارقت المدينة فكيف حال هذه الحائنة اذا غبت عند اخي مدة . ثم انه سحب سيفه وضرب الاثنين وقتلها . ورجع من وقته وساعته وامر بالرحيل وسار الى ان وصل الى مدينة اخيه . فلما قرب من المدينة أرسل المبشرين الى اخيه بقدومه . فخرج اليه ولاقاه وسلم عليه وفرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث ويتشرح . فتذكر الملك شاه زمان ما كان من امر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه . فلما رآه اخوه على هذه الحالة ظن في نفسه ان ذلك بسبب مفارقتها بلاده وملكه فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك . ثم انه في بعض الايام قال له : يا اخي اني اراك قد ضعف جسمك واصفر لونك . فقال له اخوه : يا اخي ان في باطني جرحاً . ولم يخبره بامره . فقال له : اني اريد ان تسافر معي الى الصيد والقنص لعله يتشرح خاطرك فأبى ذلك . فسافر اخوه وحده الى الصيد وكان في قصر الملك طيقان تطل على بستان اخيه فنظر واذا بباب القصر قد انفتح وخرج منه عشرون جارية وعشرون عبداً وامراًة اخيه تمشي بينهم وهي بديعة الحسن والجمال حتى وصلوا الى فسقية وجلسوا على حافتها واخذوا في الشرب واللعب والغناء وتناشد الاشعار . حتى ولى النهار

فلما رأى ذلك اخو الملك قال في نفسه ان بليتي اخف من هذه البلية وقد انفق ما عنده من الغيرة والغم وقال : هذا أعظم مما جرى لي . ولم يزل في أكل وشرب . وبعد هذا جاء اخوه من السفر فسلماً على بعضهما ونظر الملك شهریار الى اخيه الملك شاه زمان فرآه قد رد له لونه واحمر وجهه وصار يأكل بنهجة بعد ما كان قليل الاكل فقال له اخوه الملك الكبير : يا اخي كنت اراك مصفر اللون والوجه والان قد رد اليك لونك فاخبرني بحالك . فقال له : أمّا تغير لوني فاذكره لك واعني من اخباري لك برد لوني . فقال له : اخبرني اولاً بتغير لونك وضعفك حتى اسمعه . فقال له : يا اخي اعلم انه لما ارسلت

وزیرك الى یطلبني للمحضور بين يديك جهزت حالي وقد برزت خارج مدينتي
ثم اني تذكرت الخرزة التي اعطيتها اياك في قصري فرجعت الى قصري
فوجدت زوجتي تنادم مغنياً قتلتهما وجئت اليك وانا متفكر في هذا الامر .
فهذا سبب تغير لوني وضعفي . واما رد لوني فاعفني من ذكره . فلما سمع اخوه
كلامه قال له : أقسمت عليك بالله ألا ما اخبرتنني عن رد لونك . فاخبره بجميع
ما رآه . فقال شهریار ل اخيه شاه زمان : مرادي انظر بعيني . فقال له اخوه
شاه زمان : اجعل انك مسافر للصيد والقنص واختفِ عندي وانت تشاهد
ذلك وتحققه عياناً . فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت المساكر والخيام
الى ظاهر المدينة وخرج الملك . ثم انه جلس في الخيام وقال لعلامه : لا يدخل
عليّ احد . ثم انه تنكر وخرج مختفياً الى القصر الذي فيه اخوه وجلس في
الطاقة المظلة على البستان ساعة من الزمان واذا بالجواري وسيدتهن دخلن
مع العبيد وفعلن كما قال اخوه الى اذان العصر . فلما رأى الملك شهریار ذلك
الامر طار عقله من رأسه وتذكر قول الشاعر :

لا تأمن الى النساء م د ولا تثق بعهودهن
فدين ودأ كاذباً والغدر حشوا ثيابهن
بجديث يوسف فاعتبر ستراه بعض خدوعهن
او ما رأيت اباك آدم م خارجاً من اجلهن

ثم ان الملك شهریار ذهب الى الجنية ورمى عنق زوجته والجواري
والعبيد وصار لبغضه للنساء يتزوج بهن ويقتلهن . فضج الناس وهربوا ببنايتهم .
ثم ان الملك امر الوزير ان يأتيه بنت على حوي عادته فخرج الوزير وفش
فلم يجد بنتاً فتوجه الى منزله وهو مغرم مقهور خائف على نفسه من الملك .
(قال) وكان لوزير الملك بنتان الكبيرة اسمها شهرزاد والصغيرة اسمها
دنيزاد . وكانت الكبيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك المتقدمين

حكاية الثور مع الحمار

واخبار الامم الماضية . قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الخالية والشعراء . فقالت لابيها ما لي اراك مغموماً حامل الهم والاحزان وقد قال بعضهم في المعنى :

قُلْ لِمَنْ يَحْمِلُ هَمًّا اَنْ هَمًّا لَا يَدُومُ

مثل ما يفنى سرور هكذا تفنى الهموم

(قال) فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك . فقالت له : بالله يا ابنة زوجني هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فدى لاولاد المسلمين وخلصهم من بين يديه . فقال لها : بالله عليك لا تخاطري بنفسك ابداً . فقالت له : لا بد من ذلك . فقال اخشى عليك ان يتم لك ما تم على الحمار والثور مع صاحب الزرع . فقالت له : وما الذي جرى لها

حكاية الثور مع الحمار

قال : اعلمي يا ابنتي انه كان لبعض التجار اموال ومواش . وكان له زوجة واولاد . وكان الله تعالى اعطاه معرفة لغات السن الحيوانات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الارياف وكان عنده في داره حمار وثور . فأتى يوماً الثور مكان الحمار فوجده مكنوساً مرشوشاً وفي معلقه شعير مغربل وتبن مغربل وهو راقد مستريح . وفي بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله . فلما كان في بعض الايام سمع التاجر الثور وهو يقول للحمار : هنيئاً لك . انا تعبنا وانت مستريح . تأكل الشعير مغربلاً ويخدمك صاحبنا وفي بعض الاوقات يركبك ويرجع وانا دائماً للحرث والطحن . فقال له الحمار : عندما تخرج الى الغيط ويجعلون على رقبتك النير فارقد ولو ضربوك لا تقم او قم وارقد ولما يرجعون بك ويضعون لك الفول فلا تأكله كأنك

حكاية الثور مع الحمار

ضعيف . وامتنع من الاكل والشرب يوماً او يومين او ثلاثة فتستريح من التعب والجهد . (قال) وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السواق الى الثور بعثانه اكل منه شيئاً يسيراً . فاصبح السواق ليأخذ الثور الى الحرت فوجده ضعيفاً فحزن عليه وقال : هذا سبب انه ما قدر أمس يشتغل . ثم جاء الى التاجر وقال له : يا مولاي ان الثور مقصر لم يأكل هذه الليلة العلف ولا ذاق منه شيئاً . وقد عرف التاجر الامر . فقال امض وخذ الحمار وحرث عليه مكانه اليوم كله . (قال) فلما رجع آخر النهار بعد ما حرث عليه اليوم كله شكره الثور على تفضلاته لانه اراحه من التعب في ذلك اليوم . فلم يرد عليه الحمار جواباً وندم شدة الندم . فلما كان ثاني يوم جاء الزراع واخذ الحمار وحرث عليه الى آخر النهار . فلما رجع الحمار الا مسلوخ الرقبة ميتاً من التعب فتأمله الثور فشكره ومدحه . فقال الحمار : كنت قاعداً بطولي فما خلاني فضولي . ثم قال له : اعلم اني لك ناصح وقد سمعت استاذنا يقول ان لم يقم الثور من موضعه اعطوه الجزار ليدبحه ويعمل جلده قطعاً . وانا خائف عليك وقد نصحتك والسلام

(قال) فلما سمع الثور كلام الحمار شكره وقال بكره : اسرح معهم . ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحس المذود بلسانه . كل ذلك وصاحبهما يسمع كلامهما . فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا فجاء السواق واخذ الثور وخرج . فلما رأى الثور أستاذة حرك ذيله ومرح فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه . فقالت له زوجته : من اي شيء تضحك . فقال لها : سر رأيتك وسمعتك ولا اقدر أبوح به فأموت . فقالت له : لا بد ان تخبرني به وبسبب ضحكك ولو كنت تموت . فقال لها : ما اقدر ان أبيضه خوفاً من الموت . فقالت له : انت ما تضحك الا علي . ثم انها لم تزل تلح وتلج عليه الى ان غلب منها وضجر فاحضر اولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد

ان يوصي ويُبيح لها السر ويموت لانه كان يحبها محبة عظيمة وهي بنت عمه وام اولاده . وقد كان عمر من العمر مائة وعشرين سنة . ثم انه ارسل وأحضر جميع اهلها واهل جارته وقال لهم حكايته انه متى قال لاحد سره مات . فقال لها جميع من حضرهما : بالله عليك اتركي هذا الامر لثلاث يموت زوجك ابو اودلاك . فقالت لهم : ما ارجع عنه حتى يقول لي وادعه يموت فسكتوا عنها

ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب يتوضأ ويجمع يقول لهم ويموت . وكان عنده ديك وتحتة خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع التاجر الكلب وهو ينادي ويسب الديك ويقول له : انت فرحان واستاذنا رائح يموت : فقال الديك للكلب : وكيف ذلك الامر . فاعاد الكلب على الديك القصة . فقال الديك : والله ان استاذنا قليل العقل . ان لي خمسين زوجة اراضي هذ : واصالح هذه واستاذنا ما له الا زوجة واحدة ولا يعرف يسوس امره معها . ما له لا يأخذ لها من عيدان التوت ويدخل الى خزانة ويضربها حتى تموت او تتوب ولا تعود تسأله عن شي . (قال) فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب قال الوزير لابنته شهرزاد : افعل معك مثل ما فعل التاجر بزوجه . فقالت له : وما فعل . قال دخل بها الى الخزانة ثم بعد ما قطع لها من عيدان التوت وخبأها داخل الخزانة دخل الخزانة وقال لها : تعالي حتى اقول لك داخل الخزانة واموت ولا ينظرني احد . فدخلت معه ثم انه قفل باب الخزانة ونزل عليها بالضرب الى ان اغمي عليها . فقالت له : تبت . ثم انها قبلت يديه ورجليه وتبت وخرجت هي واياه وفرح الجماعة واهلها وقعدوا في اسر الاحوال الى المات

(قال) فلما سمعت ابنة الوزير مقالة ابيها قالت له : لا بد من ذلك .

فجهزها وطلع الى الملك شهریار وكانت قد اوصت اختها الصغيرة وقالت لها :

إذا توجهت عند الملك أرسل أطلبك فإذا جئت إليّ قولي : يا اختي حدثيني حديثاً وكلاماً تقطع به الليل والسهر وأنا أحدثك حديثاً يكون فيه ان شاء الله تعالى الخلاص . ثم ان اباهما الوزير طلع بها الى الملك . فلما رآه فرح وقال : هل أتيت بحاجتي . فقال : نعم . فبكت شهرزاد . فقال لها : ما لك . فقالت : ايها الملك ان لي اختاً صغيرة واريد ان اودعها . فارسل الملك اليها ف جاءت الى اختها وعانقتها وجلست تحت السرير وجلسوا يتحدثون . فقالت لها اختها الصغيرة : بالله عليك يا اختي حديثاً تقطع به سهر ليلتنا . فقالت : حباً وكرامة ان اذن لي الملك المهذب . فلما سمع الملك منهما ذلك وكان قلقاً فرح لسماع الحديث فاذن لها

حكاية التاجر والجني

(الليلة الاولى) . قالت شهرزاد حكى ايها الملك السعيد انه كان تاجر من بعض التجار وكان كثير المال والمعاملات في البلاد . فركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فطلع عليه الحر فجلس تحت شجرة وحط يده في خرجه فاخرج كسرة وتمر فاكل الكسرة والتمر . فلما فرغ من اكل التمرة رمى النواة واذا هو بعفريت طويل القامة وبيده سيف مسلول فدنا من التاجر وقال له : قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي . فقال له التاجر : كيف قتلت ولدك . قال له : لما اكلت التمرة ورميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي وكان ماشياً فمات من ساعته . فقال التاجر : انا لله وانا اليه راجعون لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ان كنت قتلتها فما قتلتها الا خطأ مني أريد ان تغفروني . فقال الجني : لا بد لي من قتلك ثم انه جذبته وبطحه على الارض ورفع السيف ليضربه فبكى التاجر وقال : فوضت امري الى الله وانشد يقول :

الدهر يومان ذا امنٌ وذا حذرٌ والعيش شطرانِ ذا صفو وذا كدرٌ
 قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطرٌ
 اما ترى الريح ان هبت عواصفها فليس تعصف الا ما هو الشجرٌ
 وما ترى البحر تملو فوقه جيفٌ وتستقرُ باقصى قعره الدررٌ
 فان تكن عبثت ايدي الزمان بنا وكالنا من تمادي بويسه الضررٌ
 ففي السماء نجومٌ لا عداد لها وليس يكسفُ الا الشمس والقمرٌ
 وكم على الارض من خضرا ويايسة وليس يُوجمُ الا ما له ثمرٌ
 احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تحف سوء ما يأتي به القدرٌ

فلما فرغ التاجر من شعره قال له الجني : اقصر كلامك والله لا بد لي من قتلك . فقال التاجر : اعلم ايها الغريت اني علي دين ولي مال كثير واولاد وزوجة ورهون فدعني اروح الى بيتي واوصل الى كل ذي حق حقه واعود اليك على رأس السنة ولك علي عهد الله وميثاقه اني اعود اليك تفعل بي ما تريد والله على ما ا قوله وكيل . فاستوثق منه الجني واطلقة فرجع الى بلده وقضى جميع تعلقاته واوصل الحقوق الى اهلها واعلم زوجته واولاده واوصى وقعد عندهم الى تمام السنة . ثم انه قام وتوضأ واخذ كفته تحت ابطه وودع اهله وجيرانه وجميع اقاربه وخرج رغماً عن انفه فاقاموا عليه الصراخ والعويل . فتشى الى ان وصل الى ذلك البستان وكان ذلك اليوم رأس السنة الجديدة . فبينما هو جالس يبكي على ما جرى له واذا بشيخ كبير قد اقبل عليه ومعه غزالة مقيدة فسلم على ذلك التاجر وحياه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وانت منفرد وهو مأوى الجان . فاخبره التاجر بما جرى له مع ذلك الغريت فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال : والله يا اخي ما دينك الا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالابر على آفاق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر . ثم انه جلس الى جانبه وقال : والله يا اخي لا ابرح من عندك

حتى انظر ما يجري لك مع هذا الغريت . ثم انه جلس عنده وبينما هما في الحديث ادرك ذلك التاجر الخوف والفرع والغم الشديد والفكر الزيد وصاحب الغزالة بجانبه . ثم اقبل عليهما شيخ ثانٍ ومعه كلبان اسودان من الكلاب السلوقية فسألها بعد السلام عليهما واستخبرهما وقال لهما : ما سبب جلوسكما في هذا المكان وهو مأوى الجان . فاخبراه بالقصة من اولها الى آخرها . فما استقر بهم الجلوس حتى اقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن جلوسهم في ذلك المكان فاخبروه بالقصة من أولها الى آخرها وليس في الاعداد افادة يا سادة . فجلس عندهم واذا بغبرة قد اقبلت وزوبعة عظيمة من وسط تلك البرية فانكشفت الغبرة واذا به ذلك الجني وبيده سيف مسلول وعيونه ترمي بالشرر فاتلهم وجذب ذلك التاجر بيده من بينهم وقال له : قم حتى اقتلك مثل ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي . ثم انتعب ذلك التاجر وبكى وقامت الشيخ الثلاثة بالبكاء والعيول والنحيب فانتبذ منهم الشيخ الاول وهو صاحب الغزالة وقبل يد ذلك الغريت وقال له : ايها الجني وتاج ملوك الجان اذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبة تهب لي ثلث دم هذا التاجر . فقال : نعم ايها الشيخ اذا حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبة وهبت لك ثلث دمه

فقال الشيخ : اعلم ايها الغريت ان هذه الغزالة هي بنت عمي ولحمي ودمي و كنت تزوجت بها وهي صغيرة السن واقمت معها نحو ثلاثين سنة فلم اذق منها ولداً . فاخذت لي سرية فرزقت منها ولداً ذكراً كانه البدر اذا بدا بعيون وحواجب كاملة فكبّر ونشأ وصار ابن خمس عشرة سنة فعرضت لي سفرة الى بعض المدائن فسافرت بتمجّر عظيم وكنت بنت عمي هي الغزالة تعلمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجلاً وتلك الجارية امه بقرة وسلمتهما الى الراعي . وجئت انا بعد مدة طويلة من السفر فسأت

عن ولدي وامه فقالت لي : امرأتك ماتت وابنك هرب ولم اعلم اين راح . فجلست مدة سنة وانا حزين القلب باكى العين الى ان جاء عيد الله الاكبر فارسلت الى الراعي وامرته ان يحضر لي بقرة سمينة فحضر ببقرة سمينة وهي جاريتي التي سحرتها هذه الغزالة . فشمرت اذيالي وأخذت السكين بيدي واردت ان اذبحها فصاحت وولولت وبكت فتعجبت انا من ذلك واخذتني الرأفة فوقفت عنها وقلت للراعي : انتني بغيرها . فصاحت ابنة عمي هذه اذبحها فما عندي احسن ولا اسمن منها . فتقدمت اليها لاذبحها فصاحت . فقامت وامرت ذلك الراعي بذبحها وسلخها فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحماً ولا لحماً غير جلد وعظم . فتدمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم واعطيتها الراعي وقلت له : انتني بعجل سمين فاتاني بولدي فلما رأي ذلك العجل قطع حبله وجاءني وقرع علي وولول وبكى فأخذتني الرأفة عليه فقلت للراعي : انتني ببقرة ودع هذا . فصاحت علي بنت عمي هذه الغزالة وقالت : لا بد لك من ذبح هذا العجل في هذا اليوم فانه يوم شريف مبارك لا يذبح فيه الا الذي . المليح وليس عندنا بين العجول أسمن منه ولا أحسن منه . فقلت لها : انظري كيف كان حال البقرة التي ذبحت بامرك فما نحن طلعا منها خائبين وما انتفعنا منها بشي . اصلاً وندمت غاية الندم على ذبحها والآن لا اقبل منك كلاماً في ذبح هذا العجل هذه المرة . فقالت لي : والله العظيم . الرحمن الرحيم . لا بد لك من ذبحه في هذا اليوم الشريف وان لم تذبحه فما انت زوجي ولا انا زوجتك . فلما سمعت منها هذا الكلام الصعب ولم اعلم بمقصدها تقدمت الى العجل وأخذت بيدي السكين . فادرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها : ما احسن حديثك واطيبه وألذّه واعذبهُ . فقالت لها : واين هذا بما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك . فقال الملك في نفسه والله ما اقبلها حتى اسمع بقية حديثها . ثم انهم باتوا تلك الليلة الى

الصباح . فخرج الملك الى محل حكمه وجاء الوزير بالكفن تحت ابطه . ثم حكم الملك وولى وعزل الى آخر النهار ولم يأمر الوزير بشي . من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب وانتفض الديوان ودخل الملك شهر يار الى قصره .

(الليلة الثانية) . فقالت دنيا زاد لاختها شهر زاد : يا اختي اتني لنا حديثك الذي هو حديث التاجر والجنى . قالت : حبا وكرامة ان اذن لي الملك . فقال الملك : احكي . فقالت : بلغني ايها الملك السعيد . والولي الرشيد . انه لما اراد ان يذبح العجل حن قلبه وقال للراعي : ابق هذا العجل بين البهائم . كل ذلك والشيخ يحدث الجنى والجنى يتعجب من ذلك الكلام العجيب . قال صاحب الغزاة : يا سيد ملوك الجان كل ذلك جرى وابنة عمي هذه الغزاة تنظر وترى وتقول : اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن علي ان اذبحه وأمرت الراعي ان يأخذه فأخذه وتوجه به . ففي ثاني يوم بينما انا جالس اذا بالراعي مقبل الي وقال : يا سيدي اقول لك شيئا تسر به ولي البشارة . فقلت : نعم . فقال : ايها التاجر ان لي بنتا وكانت تعلمت السحر في صغرها من امرأة عجوز كانت عندنا فلما كان بالامس واعطيتني العجل دخلت عليها فنظرت اليه بنتي وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت : يا ابت بنحس قندي عندك حتى انك تدخل علي الرجال الاجانب . فقلت لها : واين الرجال الاجانب ولماذا بكيت وضحكت . فقالت لي : ان هذا العجل الذي معك ابن استاذنا وهو مسحور وقد سحرته زوجة ابيه هو وامه فهذا سبب ضحككي . واما سبب بكائي فمن اجل امه كيف ذبحها ابوه فعجبت من ذلك غاية العجب . وما أيقنت بطلوع الصباح حتى جئت اليك لاعلمك

فلما سمعت ايها الجنى هذا الكلام من الراعي خرجت معه وانا سكران من غير مدام من كثرة الفرح والسرور الذي حصل لي الى ان اتيت داره فترجبت بي ابنة الراعي وقبلت يدي . ثم ان العجل جاء الي وتقرغ علي فقلت لابنة

الراعي : أحق ما تقولين عن هذا العجل . قالت : نعم يا سيدي انه ابنك وحشاشة كبذك . فقلت لها : ايتها الصبية ان انت خلصته فلك عندي ما تحت يد ابيك من المواشي والاموال . فتبسمت وقالت : يا سيدي ليس لي رغبة في المال الا بشرطين الاول ان تزوجني به . والثاني ان اسحر من سحرته واحبسها والا فليست آمنة من مكرها . فلما سمعت ايها الجني كلام بنت الراعي قلت : ولك فوق ما طلبت جميع ما تحت يد ابيك من الانعام والاموال . واما بنت عمي فدعها لك مباح . فلما سمعت كلامي اخذت طاساً وملائة ماء . ثم انها غرمت عليه ورشّت به العجل وقالت له : ان كنت عجلاً وانت على خلقه الله تعالى دُم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسحوراً فعد الى خلقتك الاولى باذن الله تعالى . واذا به انتفض وصار انساناً . فوقعت عليه وقلت له : بالله عليك احك لي ما صنعت بك بنت عمي وبامك فحكى لي ما جرى لها . فقلت : يا ولدي قد بعث الله لك من خلصك وخلص حقتك . ثم اني ايها الجني زوجت ابنة الراعي بولدي ثم انها سحرت ابنة عمي هذه الغزالة وقالت لي : هذه صورة جميلة ايست بصورة وحشية يكره النظر اليها ثم ان بنت الراعي اقامت عندنا اياماً وليالي . وليالي واياماً حتى اختارها الله اليه وبعد ان توفيت سافر ابني الى بلاد الهند وهي بلاد هذا الرجل الذي جرى لك معه ما جرى . فعند ذلك اخذت الغزالة بنت عمي وسرت بها من بلد الى بلد أبصر خبر ولدي حتى ساقني المقادير الى هذا المكان ورأيت التاجر جالساً يبكي . وهذا حديثي . فقال الجني : هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه

فعند ذلك تقدم الشيخ الثاني صاحب الكلبين السلوقيين وقال للجني : ان حكيت لك ما جرى لي مع اخوي هذين الكلبين ورأيتها اغرب حكاية واعجب تهب لي ثلث دمه . فقال له : ان كانت حكايتك اعجب واغرب فلك

ذلك . فقال له الشيخ : اعلم يا سيد ملوك الجان ان هذين الكلبين اخواي وانا ثالثهم ومات والدي وخلف لنا ثلاثة آلاف دينار ففتحت انا دكاناً ابيع فيه واشتري وكذلك اخواي كل واحد فتح دكاناً . فما قعدت كثيراً الا واخي الكبير احد هذين الكلبين باع متاع دكانه بالف دينار واشتري بضائع ومتجراً وسافر فغاب عنا سنة كاملة . وبينما انا يوماً في دكاني اذ وقف علي سائل فقلت يفتح لك الله . فقال لي وقد بكى : ما بقيت تعرفني . فحقته واذا به اخي فقت ورجعت به وذهبت به الى البيت فسألته عن حاله فاجابني : لا تسأل لان المال مال . والحال حال . فقت وادخلته الحمام والبسته حلة من ملابسي واخذته الى داري . ثم كشفت حسابي وبيع دكاني فوجدت اني قد كسبت الف دينار ورأس مالي الفا دينار فقسمت الربح بين اخي وبيني وقلت له : احسب انك ما سافرت ولا تغربت . فاخذ المال وهو فرحان وفتح له دكانه وقيمت اياماً وليالي . ثم بعد ذلك قام اخي الثاني وهو الكلب الآخر وباع ما كان عنده وجميع ماله واراد السفر فمضاه فلم يمتنع . فاشتري تجارة وسافر مع الاسفار وغاب عنا سنة كاملة

ثم انه اتاني كما اتى اخوه الكبير فقلت له : يا اخي اما نصحتك ان لا تسافر فبكى وقال : يا اخي هذا مقدر (١) وها انا فقير لا املك الدرهم الفرد .

(١) لا كان ذكر القضاء والقدر في هذا الكتاب يتكرر مراراً رايانا ان نين المراد منهما

فاعلم ان قضاء الله عبارة عن علمه السابق وارادته الازلية المتطقه بالاشياء على احوالها في اوضاعها . والقدر عبارة عن خروجها الى الوجود الميني باسبابها على الوجه الذي تقرر في القضاء . فالافعال الصادرة عن اسباب اضطرارية تُسند الى القدر الحاتم . واما الافعال الاختيارية الصادرة عن العباد فلا شك ان الله سبق وعلمها . لكنه علمها صادرة عن اختيارهم فلا يُسند اذا وجودها الى علم الله وقدره بل الى اختيار العباد . ولا تقيد حريتهم بسابق علمه تعالى ولا يضطرون الى فعل من افعاله لانهم مخيرون فيها . والآن

عريان ما علي قميص فاخذته ايها الجني وادخلته الحمام والبسته ثوباً جديداً من ملابسي وجئت به الى دكاني فاكلنا وشربنا وبعده قلت له : يا اخي اني اعمل حساب دكاني في كل راس سنة مرة والذي اراه زائداً هو بيني وبينك فقلت ايها الغفريت وعملت حساب دكاني فرأيت الف دينار فحمدت الباري سبحانه وتعالى . فاعطيت اخي الفاً وبقي معي الف . فقام اخي وفتح دكاناً وقعدنا جملة ايام . وبعد مدة قام علي اخواي وارادا ان اسافر في صحبتهما فلم افعل وقلت لهما : اي شيء كسبنا انما في سفركما حتى اكسب انا . فما سمعت منهما . واقمنا في دكاننا نبيع ونشتري وهما يعرضان علي السفر كل سنة وانا لا ارضى حتى مضت لثلاث سنين فانعمت عليهما بالسفر وقلت لهما : يا اخوي ها انا مسافر معكما ولكن هلم ننظر اي شيء معكما من المال . فلم اجد معهما شيئاً بل ودرًا كل شيء . لانها كانا عاكفين على الاكل والشرب

لكانت الفضيلة والرزيلة اسمين لا مسمى لهما ولبطل (الثواب والعقاب . لان جزاء المراء انما هو متوقف على اعماله الاختيارية ان خيراً وان شراً . اما الشر فبارادة الانسان وحده وسماحه تعالى واما الخير فبمعونته عز وجل

فلا بد اذاً من ان يقتزن سعينا واجتهادنا باسماحه تعالى . قال الابشيحي (في كتاب المستطرف جز ٢ صفحة ٣١٩) « كل من القدر والطلب معين لصاحبه . الا ترى ان من طلب الرزق ثم قعد في بيته ولم يبذر ارضه معتمداً في ذلك على الله واثقاً به ان ينبت الزرع من غير بذر كان عن المقول خارجاً ولا امر الله كارهاً »

وجاء في نهج البلاغة على لسان علي (جزء ٢ صفحة ٩٦) « ويحك لملك ظنفت قضاء لازماً وقدرًا حاتماً . لو كان كذلك لبطل (الثواب والعقاب وسقط الوعد والوعيد . ان الله سبحانه امر عباده تحييراً ونهاهم تحذيراً وكلف يسيراً ولم يكلف عسيراً واعطى على القليل كثيراً ولم يعص مطلوباً ولم يطع مكرهاً »

ومثل ذلك مثل الحافظة في الانسان فانها اذا ما ذكرت افعاله الماضية لا يتغير ذكرها حكم هذه الافعال بل يتركها على اوضاعها ان اختيارية وان اضطرارية . كذلك علم الله السابق لا يتغير حكم افعالنا المستقبلية بل يتركها على ما هي

والمملذات . فما كلمتهما ولا قلت لهما شيئاً بل قمت وعملت حساب دكاني وما خليت عندي من المال وكل ما كان عندي من البضائع فوجدت معي ستة آلاف دينار فقرحت وقمت قسمتها نصفين وقلت لهما : هذه ثلاثة آلاف دينار لي ولكما لكي نتاجر بها . وقمت دفنت الثلاثة آلاف دينار الاخرى احتمالاً ان يجري علي ما جرى عليهما فاجي واجد ثلاثة آلاف دينار نفتح بها دكاكيننا . فارتضيا كلاهما فاعطيت كل واحد الف دينار وبقي لي مثلها الف دينار . فتبضعنا البضائع الواجبة وتجهزنا للسفر واكثرنا مركباً ونقلنا اليه حوانجنا وسافرنا اول يوم وثاني يوم مدة شهر كامل فدخلنا مدينة ومعنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير واردنا ان نساغر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها ثياب خلقة مقطعة فقبلت يدي وقالت : يا سيدي هل فيك حسنة ومعروف اجازيك عليهما . قلت : نعم اني احب الحسنة والمعروف وان لم تجازيني . فقالت : يا سيدي تزوجني وخذي الى بلادك فاني قد وهبت نفسي لك فافعل معي معروفاً . واما انا فمن يفعل معه المعروف والحسنة واجازيك عليهما ولا يغرنك حالي . فلما سمعت كلامها حن لها قلبي لامر يريد الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرشاً حسناً واكرمتها ثم سافرنا . اما اخواني فحسداني على مالي وكثرة بضاعتي وصاروا يتحدثان في قتلي واخذ مالي وقالوا : نقتل اخانا ويصير المال جميعه لنا . وزين لهما الشيطان اعمالهما وخلياني وبينما انا نائم حملائي وزوجتي ورميانا في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت عفرية وحملائي واصعدتني الى جزيرة وغابت عني قليلاً وعادت عند الصباح وقالت : ها انا جاريتك انا التي حملتك ونجيتك من القتل باذن الله تعالى واعلم اني جنية رأيتك فحبك قلبي لله وانا مؤمنة بالله ورسوله فحبتك بالذي رأيتني فيه فتزوجت بي وها انا قد نجيتك من الغرق وقد غضبت على اخويك ولا بد ان اقتلها

فلما سمعت حكايتها تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها : اما هلاك اخوي فلا . ثم قصت ما جرى لي معها من اول الزمان الى آخره . فلما عرفت حقيقة امري قالت : انا في هذه الليلة اطيرو اليهما واغرق مركبهما واهلكهما . فقلت لها : بالله عليك لا تفعلي فان المثل يقول : يا محسناً لمن اساء كفى المسي . فعلة . وهما اخواي على كل حال . قالت : والله لا بد لي من قتلها فتوسلت اليها فيهما . ثم انها حملتني وطارت فوضعتني على سطح داري ففتحت الابواب واخرجت الذي خبأته تحت الارض وفتحت دكاني بعد ما سلمت على الناس واشترت بضائع . فلما كان العشاء رجعت الى بيتي فوجدت هذين الكلبين مربوطين في داري فلما رأيتني قاما اليّ وبكيا وتعلقا بي فلم اشعر الا وزوجتي قات : هذان اخواك . فقلت : ومن فعل بهما هذا الفعل . قالت : انا ارسلت الى اختي ففعلت بهما ذلك وما يتخلصان الا بعد عشر سنوات . فجننت وانا سائر اليها لتخلصهما بعد اقامتهما عشر سنوات في هذه الحال فرايت هذا الرجل فاخبرني بما جرى له فاردت ان لا ابرح حتى انظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي .

فقال الجني : انها حكاية عجيبة وقد وهبت لك ثلث دمه وجنانيته

قال الشيخ الثالث صاحب البغلة : انا احكي لك حكاية اعجب من الاثنين وتهب لي باقي دمه وجنانيته ايها الجني . قال : نعم . قال الشيخ : ايها السلطان ورئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتي فساشرت وغبت عنها سنة كاملة ثم قضيت سفري وجئت اليها وكانت فاجرة فلما رأيتني عجلت وقامت اليّ بكوز فيه ماء فتكلمت عليه ورشتني وقالت : اخرج من هذه الصورة الى صورة كلب فصرت في الحال كلباً فطردتني من البيت . فخرجت من الباب ولم ازل اسير حتى وصلت الى دكان جزّار فتقدمت وصرت آكل من العظام . فلما رأني صاحب الدكان اخذني ودخل بي بيته . فلما رأني بنت الجزّار غطت وجهها مني وقالت : تعجب لنا برجل وتدخل به علينا . فقال ابوها : اين

الرجل . قالت : هذا الكلب رجلٌ سحرته امرأته وانا اقدر ان اخلصه . فلما سمع ابوها كلامها قال : بالله عليك يا ابنتي خلصيه . فاخذت كوزاً فيه ماء . وتكلمت عليه ورشت علي منه قليلاً وقالت : اخرج من هذه الصورة الى صورتك الاولى فعدت الى صورتى الاولى فقبلت يدها وقلت لها : اريد ان تسحري زوجتي كما سحرتني فأعطتني قليلاً من الماء وقالت : اذا رأيته فائمه رش هذا الماء عليها وتكلم معها باي كلام اردته فانها تتحول الى ما انت طالب . فاخذت الماء ودخلت الى زوجتي فوجدتها نائمة فرششت عليها الماء . وقلت : اخرجي من هذه الصورة الى صورة بغلة . فصارت في الحال بغلة وهي هذه التي تنظرها بعينك ايها السلطان ورئيس ملوك الجان . فقال لها : اصحيح . فهزئت رأسها وقالت بالاشارة تعني : اي والله هذا حديثي وما جرى لي . فلما فرغ حديثه اهتز الجني من الطرب ووهب له ثلث دمه . فادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها : يا اختي ما احلى حديثك واطيبه والذة واعذبه . فقالت : واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك . فقال الملك : لا اقبلها حتى اسمع بقية حديثها لانه عجيب . ثم باتوا تلك الليلة الى الصباح فخرج الملك الى محل حكمه وخرج العسكر والوزير واحتبك الديوان فحكم الملك وولى وعزل ونهى وامر الى آخر النهار فانفض الديوان فدخل الملك شهربار الى قصره .

(الليلة الثالثة) . فلما اقبل الليل قالت لشهرزاد اختها دنيا زاد : يا اختي اتني لنا حديثك . فقالت : حباً وكرامة . بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الثالث قال للجني حكاية اعجب من الحكايتين فتعجب الجني غاية العجب واهتز من الطرب وقال : قد وهبت لك باقي جنائتي واطلقتكم لكم . فاقبل التاجر على الشيخ وشكرهم وهناؤه بالسلامة ورجع كل واحد الى بلده . وما هذا باعجب من حكاية الصياد .

حكاية الصياد

قال وكيف ذلك . قالت : بلغني ايها الملك السعيد انه كان رجل صياد وكان طاعناً في السن وله زوجة وثلاثة اولاد وهو فقير الحال وكان من عادته انه يرمي شبكته كل يوم اربع مرات لا غير . ثم انه خرج يوماً من بعض الايام في وقت الظهر واتى شاطئ البحر وحط مقطفه وشتر قيصه وخاض في البحر وطرح شبكته وصبر الى ان استقرت في الماء وجمع خيطانها فوجدها ثقيلة فجذبها فلم يقدر على ذلك . فجاء بالطرف للبر ودق وتدأ وربطها وتعرى وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى اطلعها ففرح وخرج ولبس ثيابه واتى الشبكة فوجد فيها حملاً ميتاً وقد خرق الشبكة فلما رأى ذلك حزن وقال : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

ثم ان الصياد قال : ان هذا الرزق عجيب وانشد يقول :

يا خائضاً في ظلام الليل والهلكة	اقصر عنك فليس الرزق بالحركة
اما ترى البحر والصياد منتصباً	لرزقه ونجوم الليل محتبكه
قد خاض في وسطه والموج يلطمه	وعينه لم تل في كل كل الشبكة
حتى اذا بات مسروراً بليته	بالحوت قد شق سقود الردي حنكه
ابتاعه منه من قد بات ليلته	خلوا من البرد في خير من البركه
سبحان ربي يعطي ذا ويحرم ذا	هذا يصيد وهذا يأكل السمكه

ثم قال : هيا لا بد من كرامة ان شاء الله تعالى وانشد يقول :

واذا بُليت بعسرة فالبس لها	صبر الكريم فان ذلك احزم
لا تشكون الى العباد فانما	تشكو الرحيم الى الذي لا يرحم

ثم خلصه من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وخاض البحر

وقال : بسم الله . وطرحها وصبر عليها حتى استقرت فثقلت ورسخت اكثر من

الاول فظن انه سمك فربط الشبكة وتعرى وتزل وغطس وعالج الى ان
خلصها واطلعها على البر فوجد فيها زبداً كبيراً وهو ملآن رملاً وطيناً فلما
راى ذلك تأسف وانشد يقول:

يا حُرقة الدهر كفي ان لم تكفي فغني
خرجت اطلب رزقي وجدت رزقي تُوفي
كم جاهل في الثريا وعالم متخفي

ثم انه رمى الزير وعصر شبكة ونظفها واستغفر الله تعالى وعاد الى
البحر ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها
شققاً وقوارير وعظاماً فاغتاظ جداً وبكى وانشد يقول:

هو الرزق لا حلٌ لديك ولا ربطٌ ولا اذبٌ يُعطيك رزقاً ولا خطٌ
ولا الحظ والارزاق الا مقسمٌ فارضٌ بها خصبٌ وارضٌ بها قحطٌ
تخطُ صروفُ الدهر كل مذهبٍ وترفع من لا يستحقُّ له الحظُ
فيا موت زُر ان الحياة ذميمةٌ اذا انحطت البازات وارتفع البطُ
فلا عجباً ان كنت عاينت فاضلاً فقيراً وذا نقص بدولته يسطو
فطيرٌ يطوف الارض شرقاً ومغرباً وآخٍ يُعطى الطيبات ولا يخطو

ثم انه رفع رأسه الى السماء وقال: اللهم انك تعلم اني لم ارمِ شبكتي
كل يوم الا اربع مرات وقد رميت ثلاثاً ولم يأتني شيء فارزقني اللهم
هذه المرة برزقي . ثم انه سَمى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر الى ان
استقرت وجذبها فلم يُطِقْ جذبها واذا بها اشتبكت في الارض فقال لا حول
ولا قوة الا بالله ثم انشد:

أفَ للدنيا اذا كانت كذا انا فيها في بلاء واذى
ان صفا عيش امرئ في صباحها جرعتُه ممياً كاس الردى
ولقد كنت اذا ما قيلَ من انعمُ العالم عيشاً قيلَ ذا

ثم تعرّى وغطس وصار يعالج حتى اخرجها الى البرّ وفتح الشبكة فوجد فيها قمم نحاس اصفر ملآن وفه مختم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان ابن داود عليهما السلام فلما رآه الصياد فرح وقال : هذا ابيّة في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهباً . ثم انه حرّكه فوجده ثقيلاً ووجده مسدوداً فقال في نفسه : يا ترى اي شيء في هذا القمم افتحه وانظر ما فيه وبعد هذا ابيّة . ثم انه اخرج سكيناً وعالج الرصاص الى ان فكّه من القمم وحطه الى جانب الارض وهزّه لينصب ما فيه فلم يتزل منه شيء فتعجب غاية العجب . ثم انه خرج من القمم دخان صعد الى عنان السماء ومشى على وجه الارض وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع وانتفض فصار عفريتاً رأسه في السحاب ورجلاه في التراب . برأس كالقبة بايد كالذاري . برجلين كالسوارى . بفم كالمغارة . واسنان كاللحجارة . ومناخير كالابريق وعينان كالسراجين اعبس النحاس . فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائصه وتشبكت اسنانه ونشف ريقه وعمي عن طريقه . فلما رآه العفريت قال : لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال العفريت : يا نبي الله لا تقتلني فاني لا عدت اخالف لك قولاً ولا اعصي لك امراً . فقال له الصياد : ايها المارد تقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة الف وثمان مئة سنة ونحن في آخر الزمان وما قصتك وما حديثك وما سبب دخولك في هذا القمم . (قال) فلما سمع المارد كلام الصياد قال : لا اله الا الله أبشر يا صياد . فقال الصياد : بماذا تبشرني . فقال : بقتلك في هذه الساعة شر قتلة : قال الصياد : يعدمك العافية تستاهل على هذه البشارة يا قيم العفريت زوال الستر عنك . لاي شيء . تقتلني واي شيء . يوجب قتلي وقد خلصتك من القمم ونجيتك من قرار البحر واخرجتك الى البرّ . قال العفريت : تن عليّ اي مودة تموتها واي قتلة تقتلها . فقال الصياد : ما ذنبي حتى يكون هذا جزائي منك . قال العفريت : اسمع حكايتي يا صياد . قال الصياد : قل

وأوجز في الكلام فان روعي وصلت الى انفي . فقال : اعلم يا صياد اني من الجن المارقين وقد عصيت سليمان بن داود عليها السلام انا وصخر الجنى . فارسل لي وزيره اصف بن برخيا فاتي بي كرها وقادني وانا ذليل على رغم انفي واوقفني بين يديه . فلما رآني سليمان استعاذ مني وعرض علي الايمان والدخول تحت طاعته فأبيت . فدعا بهذا القمقم وجبني فيه وختم علي بالرصاص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجن فاحتملوني والتوني في وسط البحر فاقمت مئة عام وقلت في قلبي : كل من خلصني اغنيته الى الابد . فمرت مئة عام ولم يخلصني احد . ودخلت علي مئة اخرى فقلت : كل من خلصني فتحت له كنوز الارض . فما خلصني احد . فمرت علي اربع مئة عام اخرى . فقلت : كل من خلصني اقضي له ثلاث حاجات . فلم يخلصني احد فغضبا شديدا وقلت في نفسي : كل من خلصني في هذه الساعة قتله ومنيته كيف يموت . وها انت قد خلصتني ومنيته كيف تموت

فلما سمع الصياد كلام الغريت قال : يا للعجب . انا ما جئت اخلك الا في هذه الايام . ثم قال الصياد للغريت : اعف عن قتلي يعف الله عن قتلك ولا تهلكني يسلط الله عليك من يهلكك . فقال المارد : لا بد من قتلك فمن علي اي مية تموتها . فلما تحقق ذلك منه الصياد راجع الغريت وقال : اعف عني اكراما لما اعتقتك . فقال الغريت : وانا ما اقتلك الا لاجل ما خلصتني . فقال له الصياد : يا شيخ الغاريت هل اصنع معك مليحا فتقابلني بالقبيح . ولكن لم يكذب المثل حيث قال :

فعلنا جميلا قابلونا بضده
وهذا لعري من فعال القواجر
ومن يفعل المعروف مع غير اهله
يُجازى كما جُوزي مجير ام عامر
فلما سمع الغريت كلامه قال له : لا تُطل فلا بد من موتك . فقال

الصياد : هذا جني وانا انسي وقد اعطاني الله عقلا كاملا وها انا ادبر على

هلاكه بجيأتي وعقلي وهو يدبر بمكره وخبثه . ثم قال للغريت : هل صمت على قتلي . قال : نعم . فقال له : بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان بن داود عليهما السلام اسألك عن شيء وتصدقني فيه . قال : نعم . ثم ان الغريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واهتز وقال له : سل واوجز . فقال له : انت كنت في هذا القمم والقمم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسعك كلك . فقال له الغريت : وانت لا تصدق اني كنت فيه . فقال الصياد : لا اصدقك ابداً حتى انظر لك فيه بعيني

(الليلة الرابعة) . حينئذ انتفض الغريت وصار دخاناً على البحر واجتمع ودخل القمم قليلاً قليلاً حتى استكمل الدخان داخل القمم . واذا بالصياد اسرع واخذ سداة الرصاص المختومة وطبعها على فم القمم ونادى على الغريت وقال له : تمن علي اي مية تموتها . لارمينك في هذا البحر وابني لي هنا بيتاً وكل من اتى هنا امنعه ان يصطاد واقول له : هنا غريت كل من اخرجته يتيه كيف يموت وكيف يقتله . فلما سمع الغريت كلام الصياد ورأى نفسه محبوساً واراد الخروج فلم يقدر ومنعه خاتم سليمان وعلم ان الصياد تحيل عليه قال : انا كنت امرح معك . فقال له الصياد : تكذب يا احقر الغفاريات واقدرها واصغرها . ثم ان الصياد اخرج القمم الى جانب البحر . فقال له الغريت : لا لا . فقال الصياد : اي فرق المارد كلامه وخضع وقال : ما تريد ان تصنع بي يا صياد . قال : القيك في البحر . ان كنت اقامت فيه الفاً وثمانئة سنة فانا اجعلك ان تمكث فيه الى ان تقوم الساعة أما قلت لك : أبقيني بقتك الله ولا تقتلني بقتلك الله . فابيت قولي وما اردت الا ان تغدر بي فرماك الله في يدي فغدرت بك . قال الغريت : افتح لي حتى احسن اليك . فقال له الصياد : تكذب يا ملعون انا مثلي ومثلك كمثلي ومثلك يونس وزير الملك يونس والحكيم دويان . فقال الغريت : وما وزير الملك يونس والحكيم دويان وما

قصتهما . فقال الصياد : اعلم ايها الغفريت

حكاية وزير الملك يونان

انه كان في قديم الزمان . وسالف العصر والاولان . في مدينة الفرس وارض رومان . ملك يقال له يونان . وكان ذا مال وجنود وهيبة واعوان . من سائر الاجناس . وكان في جسده برص وقد اعى الاطباء . والحكماء . ولم ينفعه منهم شرب ادوية ولا سفوف ولا دهان . ولم يقدر احد من الاطباء . ان يبرئه . وكان قد دخل الى مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم دوبان وكان قد قرأ الكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريانية وعلم الطب والنجوم وعلم تأسيس حكمتها وقواعد امورها ومنفعتها ومضرتها وعلم جميع النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة وعلم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها . ثم ان الحكيم لما دخل المدينة واقام بها اياماً قلائل سمع خبر الملك وما جرى له في بدنه من البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجزت عن مداواته الاطباء واهل العلوم . فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولاً ولما اصبح الصباح . وازاء بنوره ولاح . لبس الحكيم افخر ثيابه ودخل على الملك يونان وقبل الارض بين يديه ودعا له بدوام العز والنعم . واحسن ما به تكلم . واعلمه بنفسه فقال : ايها الملك بلغني ما اعتراك من هذا الذي في جسدك وان كثيراً من الاطباء ما عرفوا هذه الحيلة في ذهابه وها انا اداويك ايها الملك ولا اسقيك دواء ولا ادهنك بدهن . فلما سمع الملك يونان كلامه تعجب وقال له : كيف تفعل فوالله ان ابرأتني أغنيك لولد الولد وأنعم عليك وكلما تمنيتهُ فهو لك وتكون نديمي وجيبي . ثم انه خلع عليه واحسن اليه وقال له : أتبرئني من هذا المرض بلا دواء ولا دهان . قال : نعم ابرئك . فتعجب الملك غاية العجب . ثم قال له : ايها الحكيم السذي ذكرته لي

يكون في أي الاوقات واي الايام فاسرع يا ولدي . قال له : سمعاً وطاعة انه يكون غداً . ثم تزل الى المدينة واكثرى له بيتاً وحطاً فيه كتبه وادويته وعقاقيره . ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل منها صولجاناً وجوفه وعمل له قبضة وصنع له كرة بمعرفته . فلما صنع الجميع وفرغ منها صعد الى الملك في اليوم الثاني ودخل عليه وقبل الارض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان . وكان معه الامراء والحجاب والوزراء وارباب الدولة . فما استقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه الحكيم دوبان وناول الصولجان وقال له : خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في الميدان واضرب الكرة حتى تعرق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في جسدك فاذا فرغت وحق بك الدواء فارجع الى قصرك وادخل بعد ذلك الحمام واغتسل ونم فقد برئت والسلام . فعند ذلك اخذ الملك يونان الصولجان من الحكيم وامسكه بيده وركب الجواد ورمى الكرة بين يديه وساق خلفها حتى لحقها وضربها بقوة وقد قبض بكفه على قبضة الصولجان وما زال يضرب الكرة ويسوق فرسه خلفها ويضربها حتى عرقت كفه وسائر بدنه وسرى الدواء من القبضة وعرف الحكيم دوبان ان الداء سري في جسده . فامره بالرجوع الى قصره ودخول الحمام من ساعته . فرجع الملك يونان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام . فاخلوه له وتسارعت اليه الفراشون وتسابقت المالكات واعدوا للملك قماشه ودخل الحمام واغتسل غسلاً جيداً ولبس ثيابه داخل الحمام وخرج منه وركب الى قصره ونام فيه .

هذا ما كان من امر الملك يونان . واما ما كان من امر الحكيم دوبان فانه رجع الى داره وبات . فلما اصبح الصباح برز الى الملك واستأذن عليه . فامره بالدخول . فدخل وقبل الارض بين يديه وأشار الى الملك بهذه الابيات

وانشد مترنماً يقول :

سَمَتَ القُضائِلَ اِذْ دُعِيتْ لَهَا اَبَا واِذَا دَعَتْ يَوْمًا سِوَاكَ لَهَا اَبَا
يا صَاحِبَ الوَجهِ الَّذِي اَنوارُهُ تَمَحَوُ مِنَ الحُطْبِ الجَيمِ غِياهُبا
ما زالَ وَجْهَكَ مَشْرِقًا مَتَهَلِّلا كَي لا نَرى وَجْهَ الزَّمانِ مَقْطُبا
اُولِيتِني مِنْ فَضْلِكَ المَنِّ الَّتِي فَعَلْتَ بِنَا فَعَلَ السَّحابِ مَعَ الرِّبا
وَصَرَفْتَ جُلًّا المَالِ فِي طَلَبِ العَلا حَتَّى بَلَغْتَ مِنَ المَعالي مَأْرَبًا

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائماً على قدميه واعتنقه واجلسه بجانبه وخلع عليه الخلع السنيّة . وكان الملك لما خرج من الحنّام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئاً من البرص وصار جسده نقياً مثل الفضة البيضاء . ففرح الملك غاية الفرح واتسع صدره واتشرح . فلما أصبح الصباح ودخل الى الديوان وجلس على سرير ملكه قامت اليه الحجابّ واكابر الدولة ودخل عليه الحكيم دوبان فلما رآه قام اليه مسرعاً واجلسه بجانبه واذا بموائد الطعام الفاخرة وضعت فاكل في صحبته وما زال عنده ينادمه طول نهاره . فلما اقبل الليل اعطى الحكيم دوبان الفّي دينار غير الخلع والانعام واركبه جواده . فانصرف الى داره والملك يونان يتعجب من صنعه ويقول هذا داواني من ظاهر جسدي ولم يدهني بدهان فوالله ما هذه الا حكمة بالغة فيجب لهذا الرجل الانعام والاكرام وأن اتخذه جليساً وانيساً مدى الزّمان . وبات الملك يونان مسروراً فرحان لصحة جسده وخلاصه من مرضه . فلما أصبح خرج الملك يونان وجلس على كرسيه ووقفت ارباب دولته وجلست الامراء والوزراء عن يمينه ويساره . وعند ذلك طلب الملك يونان الحكيم دوبان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه . فقام له الملك واجلسه بجانبه واكل معه وحياه وخلع عليه واعطاه ولم يزل يحدثه الى ان اقبل الليل فرسم له بخمس خلع والّف دينار . ثم انصرف الحكيم الى داره وهو شاكر للملك . فلما أصبح الصباح خرج الملك الى

الديوان وقد احدثت به الامراء والوزراء والحجّاب. وكان للملك وزير بشع المنظر نحس لثيم بنجيل حسود مجبول على الحسد فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم دوبان واعطاه هذا الانعام حسده عليه واضمر له الشر كما قيل في المعنى : ما خلا جسد من حسد . وقالوا : الظلم كمين في النفس القوة تُظهره والصف يُخفيه . ثم ان الوزير تقدّم الى الملك يونان وقبل الارض بين يديه وقال له : يا ملك العصر والاوان انت الذي نشأت في احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيتك عنك كنت خائناً فان أمرتني ان ابدئها ابديتها لك . فقال الملك وقد ازعجه كلام الوزير : وما نصيحتك . فقال : ايها الملك الجليل قالت القدماء : من لم ينظر في العواقب . فما الدهر له بصاحب . وقد رأيتُ الملك على غير صواب حيث انعم على عدوه وعلى من يطلب زوال ملكه وقد احسن اليه واكرمه غاية الاكرام وقربه غاية القرب وانا اخشى على الملك . فقال له الملك وقد اتزعج وتغيّر لونه : من الذي ترعم وإلى من تشير . قال له الوزير : يا ايها الملك ان كنت فانماً فاستيقظ فاننا اشير الى الحكيم دوبان . فقال الملك : ويلك هذا صديقي وهو اعز الناس عندي لانه داواني بشي . قبضته بيدي وابرأني من مرضي الذي عجزت فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان ولا في الدنيا غرباً ولا شرقاً وانت تقول عنه هذا المقال . وانا من اليوم ارتب له الرواتب واجري عليه في كل شهر الف دينار ولو قاسمته ملكي لكان قليلاً وما أظن انك تقول ذلك الا حسداً

(الليلة الخامسة) . ثم قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان الملك يونان قال لوزيره : ايها الوزير انت داخلك الحسد من اجل هذا الحكيم وتريد قتله . وبعد ذلك اندم كما ندم الملك السندباد على قتل الباز . فقال الوزير : العفو يا ملك الزمان وكيف كان ذلك . فقال الملك :

حكاية الملك السندباد

حكى والله اعلم انه كان ملك من ملوك الفرس وكان يحب القرح والتتره والصيد والقنص . وكان له باز رباه ولا يفارقة ليل ولا نهاراً . وكان طول الليل يرفعه على يده واذا خرج للصيد يأخذه معه وعمل له طاساً من الذهب معلقاً في رقبته يسقيه منه . فبينما الملك جالس واذا بامير الرخة يقول : يا ملك الزمان هذا اوان الخروج للصيد . فأمر الملك بالخروج واخذ الباز على يده وساروا الى ان وصلوا الى وادٍ وضربوا حلقة الصيد واذا بغزالة وقعت في حلقة الصيد فقال الملك : كل من قفرت الغزالة فوق دماغه قتلتة . فضيقوا عليها حلقة الصيد . واذا بالغزالة اقبلت على الملك وثبتت على رجلها وحطت يديها على صدرها كأنها تريد تقبيل الارض امام الملك . فطأطأ الملك للغزالة . فقوت من فوق دماغه وراحت الى البر . فالتفت الملك الى السكر فآهم يتغامزون عليه . فقال : يا وزير ما يقول السكر . فقال : يقولون انك قلت كل من قفرت الغزالة فوق رأسه يقتل . فقال الملك : وحياة رأسي لا تبعتها حتى اجي بها . فطلع الملك تلباً الغزالة ولم يزل وراءها الى جبل من الجبال فارادت ان تعبر التار فسيب الباز وراءها فصار يلطمها في عينيها الى ان اعماها ودوخها . فسحب الملك ديوساً وضربها قلبها وتزل فذبجها وسلخها وعلقها في قريوس السرج وكانت ساعة حر وكانت الغابة مقفرة لا يوجد فيها ماء . فعطش الملك وعطش الحصان فالتفت الملك فرأى شجرة يتزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لابساً كفوفاً من جلد السراشق فاخذ الطاس من رقبه الباز وملاًه من ذلك الماء ووضع الماء قدامه . واذا بالباز لطم الطاس قلبه . فاخذ الملك الطاس ثانياً واخذ النقط النازلة حتى ملاًه وظن ان الباز عطشان فوضعه قدامه فطمه ثانياً وقلبه . فانتقبض الملك من الباز وقام ثالث مرة وملاً الطاس وقدمه للحصان فقلبه الباز

مجنأه . فقال الملك : الله ينجيك يا أشأم الطيور حرمتي الشرب وحرمت
نفسك وحرمت الحصان . وضرب الباز بالسيف فرمى اجنحته . فصار الطير يقيم
رأسه ويقول بالاشارة : انظر الذي فوق الشجرة . فرفع الملك عينه فرأى فوق
الشجرة حية والذي يسيل ستمها . فقدم الملك على قص اجنحة الباز . ثم قام
وركب حصانه وسار معه الغزالة الى ان وصل الى الوطاق بمتاعه فاعطى الغزالة
الطباخ وقال له : خذها اشوها وجلس الملك على الكرسي والباز على يده .
فشتمق الباز ومات . فصرخ الملك حزناً وأسفاً على قتل الباز لانه خلصه من
الهلاك

هذا ما كان من حديث الملك السندباد . فلما سمع الوزير كلام الملك يونان
قال له : ايها الملك العظيم الشأن وما الذي فعلته من الضرر ورأيت منه سوءاً
وانما افعل هذا شفقة عليك ولاجل ان تعلم صحة ذلك والآن هلكت كما
هلك وزير كان احتال على ابن ملك من الملوك . قال الملك يونان : وكيف كان
ذلك

حكاية الوزير المحتال

فقال الوزير : اعلم ايها الملك انه كان لبعض الملوك ولدٌ مولعٌ بالصيد
والقنص وكان معه وزير لابيهِ قد امره ابوه الملك ان يكون معه اينما توجه .
فخرج الولد يوماً من الايام الى الصيد والقنص وخرج معه وزير ابيه فسارا جميعاً
فنظرا وحشاً كبيراً فقال الوزير لابن الملك : دونك هذا الوحش فاطلبه . فقصده
ابن الملك حتى غاب عن العين وغاب عنه الوحش في البرية وتحير ابن الملك فلم
يعرف اين يروح ولا اين يسير واذا بجارية على راس الطريق وهي تبكي .
فقال لها ابن الملك من انتِ . قالت : انا بنت ملك من ملوك الهند وكنت في
البرية فادركني الناس فوقعت من على الدابة ولم اعلم بنفسي فصرت منقطعة

حائرة . فلما سمع ابن الملك كلامها رثى لحالها وحملها على ظهر دابته وادفنها وسار حتى مرّ بخربة فقالت له الجارية . يا سيدي اريد ان ازيل ضرورة فانزلها الى خربة ثم تعوّقت فاستبطأها فدخل خلفها وهي لا تعلم به فاذا هي غولة وهي تقول لاولادها : يا اولادي قد اتيتكم اليوم بغلام سمين . فقالوا لها : اثبتنا به يا امنا حتى نرعه في بطوننا . فلما سمع ابن الملك كلامهم ايقن بالهلاك وارتعدت فرائصه وخشي على نفسه ورجع . فخرجت الغولة فرأته كالخائف الوجل وهو يرتعد . فقالت له : ما بالك خائفاً . فقال لها : ان لي عدواً وانا خائف منه . فقالت الغولة : انك تقول : انا ابن ملك . قال لها . نعم . قالت له : ما لك لا تدفع لعدوك شيئاً من المال ترضيه به . فقال لها : انه لا يرضى الا بالروح وانا خائف منه وانا رجل مظلوم . فقالت له : ان كنت مظلوماً كما تزعم استعن بالله فانه يكفيك شره وشر ما تخاف منه . فرفع ابن الملك رأسه الى السماء وقال : يا من يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء اللهم انصرني على عدوي واصرفه عني انك على ما تشاء قدير . فلما سمعت الغولة دعاءه انصرفت عنه . وانصرف ابن الملك الى ابيه وحدثه بمحدث الوزير فدعا الملك الوزير وقتله

وانت ايها الملك متى امنت لهذا الحكيم قتلك شر القتلات . والذي قد احسنت اليه وقربته منك يعمل على هلاكك . اما ترى انه أبرأك من المرض من ظاهر الجسد بشي . امسكته بيدك فلا تأمن ان يهلكك بشي . ثمسكه ايضاً . فقال الملك يونان : صدقت يا وزير وقد يكون كما ذكرت ايها الوزير الناصح وان هذا الحكيم اتى جاسوساً في طلب هلاكي وان يكن ابرأني بشي . امسكته بيدي يقدر ان يهلكني بشي . اشته . ثم ان الملك يونان قال لوزيره : ايها الوزير كيف العمل فيه . فقال له الوزير : ارسل خلفه في هذا الوقت واطلبه فان حضر فاضرب عنقه فتكفي شره وتستريح منه واغدر به قبل ان يغدر

بك . فقال الملك يونان : صدقت ايها الوزير . ثم ان الملك ارسل الى الحكيم
فحضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدره الرحمن كما قال بعضهم في المعنى :
يا خائفاً من دهره كُنْ آمناً سلم امورك للذي مدّ الثرى
ان المقدر كائنٌ يا سيدي فلك الامان من الذي ما قدّرا
فلما دخل الحكيم على الملك أنشد يقول :

اذا لم أقم في بعض حقك بالشكر لقد جدت لي قبل السؤال بأنعم
فما لي لا أعطي ثناءك حقاً واشني على جدواك في السر والجهر
ساذكر ما اوليتني من صنائع يخف بها هي وان اثقلت ظهري
وايضاً في المعنى :

كُنْ عن همومك معرضاً وكل الامور الى القضا
أبشر بنجيد عاجل تنسى به ما قد مضى
فلرب امر متعب لك في عواقبه رضى
الله يفعل ما يشاء فلا تكن متعرضاً

وقال ايضاً في المعنى :

سلم امورك للطيف العالم وارح فؤادك من جميع العالم
واعلم بان الامر ليس كما تشاء بل ما يشاء الله احكم حاكم
وقال ايضاً في المعنى :

طب واتشرح وانس الهموم جميعها ان الهموم تريل لب الحازم
لا ينفع التدبير عبداً عاجزاً فاتركه تسلم في نعيم دائم
فقال الملك للحكيم دوبان : اتعلم لماذا احضرتك . فقال الحكيم : لا يعلم
الغيب الا الله تعالى . فقال له الملك : احضرتك لاقتلك وأعدمتك روحك .

فتعجب الحكيم دوبان من تلك المقالة غاية العجب وقال : ايها الملك لماذا

تقتلني واي ذنب بدا مني . فقال له الملك : قد قيل لي انك جاسوس وقد اتيت تقتلني وها انا اقتلك قبل ان تقتلني . ثم ان الملك صاح على السيف وقال له : اضرب رقبة هذا الغدار وأرحنا من شره . فقال الحكيم للملك : ابقني يبيك الله ولا تقتلني يقتلك الله . ثم انه كرر عليه القول مثل ما قلت لك ايها الغفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلي فقال الملك يونان للحكيم دوبان : اني لا آمن إلا ان اقتلك فانك ابرأتني بشي . مسكته بيدي فلا آمن ان تقتلني بشي . اشته او غير ذلك . فقال الحكيم : ايها الملك هذا جزائي منك تقابل المبيع بالقبيح . فقال الملك : لا بد من قتلك من غير مهلة . فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجميل مع غير اهله كما قال في المعنى :

ميمونة من سمات العقل عارية لكن ابوها من الالباب قد خلقا
لم يمش في يابس يوماً ولا وحل إلا بنور هدهد يتقي الزلعا
وبعد ذلك تقدم السيف وعصب عينيه وشهر سيفه والحكيم يبكي ويقول للملك : ابقني يبيك الله ولا تقتلني يقتلك الله وأنشد يقول :

نصحت فلم افلح وخانوا فافلحوا واورثني نصحي لدار هوان
فان عشت لم انصح وان مت فالفنا ذوي النصح من بعدي بكل لسان
ثم ان الحكيم قال للملك : هذا جزائي منك . تجازيني مجازاة التماسح .

فقال الملك : وما حكاية التماسح . فقال الحكيم : لا يمكنني ان اقولها وانا في هذا الحال فبالله عليك ابقني يبيك الله . ثم ان الحكيم بكى بكاء شديداً . فقام بعض خواص الملك وقال : هب لي دم هذا الحكيم لاننا ما رأينا فعل معك ذنباً وما رأينا الا ابرأك من مرضك الذي اعيانا الاطباء والحكماء . فقال لهم الملك : لم تعرفوا سبب قتلي هذا الحكيم . وذلك لاني ان ابقته فانا هالك لا محالة ومن ابرأني من المرض الذي كان بي بشي . امسكته بيدي يمكن ان

يقتلني بشيء أشبه فانا اخاف ان يقتلني ويأخذ علي البرطيل لانه جاسوس وما جاء الا ليقتلني فلا بد من قتله . وبعد ذلك آمن على نفسي . فقال الحكيم : ابقني يُبقيك الله ولا تقتلني يقتلك الله . فلما تحقق ايها العفريت ان الملك قاتله لا محالة قال له : ايها الملك ان كان لا بد من قتلي فامهني حتى اتزل الى داري واوصي اهلي وجيراني ان يدفنوني وابري نفسي واهب كتب الطب . وعندي كتاب خاص الخاص اهديه لك هدية تدخه في خزانتك . فقال الملك للحكيم : وما في ذلك الكتاب . قال فيه شيء . لا يحصى واقل ما فيه من الاسرار انك اذا قطعت رأسي وقطعت ثلث ورقات وقرأت ثلاثة اسطر من الصفحة التي على يسارك فان الراس يكلمك ويجاوبك عن جميع ما سأله عنه . فتعجب الملك غاية العجب واهتز من الطرب وقال له : ايها الحكيم اذا قطعت راسك تكلمني . قال : نعم ايها الملك . فقال الملك : هذا امر عجيب . ثم ان الملك ارسله مخفورا . فزل الحكيم الى داره وقضى اشغاله في ذلك اليوم وفي اليوم الثاني خرج الحكيم الى الديوان وخرجت الامراء والوزراء والحجّاب والثواب وارباب الدولة جميعاً وصار الديوان كره البستان . واذا بالحكيم طلع على الديوان ووقف قدام الملك مخفورا ومعه كتاب عتيق ومكعّة فيها ذرور وجلس وقال : انتوني بطبق . فاتوه بطبق وكبّ فيه الذرور وفرشه وقال : ايها الملك خذ هذا الكتاب ولا تفتحه حتى تقطع راسي فاذا قطعته فاجعله في ذلك الطبق ومر بكبسه على ذلك الذرور فاذا فعلت ذاك فان دمه ينقطع ثم افتح الكتاب اول سطر . ثم ان الملك امر بضرب رقبة فاخذ الكتاب منه وقام السيف وضرب رقبة فطاح الرأس في وسط الطبق وكبسه على الذرور فانقطع دمه ففتح الحكيم دويان عينيه وقال : افتح الكتاب ايها الملك . ففتحه الملك فوجده ملصقا فحط اصبعه في فيه وبلها بريقه وفتح اول ورقة والثانية والثالثة والورق ما يفتح الا بجهد . ففتح الملك ست اوراق ونظر فيها فلم

يجد فيها كتابة . فقال الملك : ايها الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال الحكيم
افتح زيادة على ذلك . ففتح ثلاثاً آخر فاما كان الا قليل من الزمان حتى سرى
فيه السم لوقته وساعته فان الكتاب كان مسموماً . فعند ذلك ترزع الملك
وصاح وقال : سرى في الدواء . وانشد الحكيم دوبان يقول :

تحكموا واستطالوا في تحكمهم وعن قليل كأن الحكم لم يكن
لو انصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالآفات والمحن
واصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن
فلما فرغ رأس الحكيم من كلامه سقط الملك من وقته ميتاً . فاعلم ايها
العفريت انه لو ابقى الملك يوتان الحكيم دوبان لابقاه الله ولكن ابى وطلب
قتله فقتله الله . وانت ايها العفريت لو ابقيتني لابقاك الله

(الليلة السادسة) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك ان الصياد قال

للعفريت : لو ابقيتني كنت ابقيتك لكن ما اردت الا قتلي فما انا اقتلك
بجسك في هذا القمقم والقيك في هذا البحر . فصرخ المارد وقال : بالله عليك
ايها الصياد لا تفعل وابقي انت ولا تؤاخذني بعلمي فاذا كنت انا مسيئاً كن
انت محسناً وفي الامثال السائرة : يا محسناً لمن اساء كفى المسي فعله . ولا تعمل
كما عملت امامة مع عاتكة . فقال الصياد : وما عملت امامة مع عاتكة .

فقال العفريت : ما هذا وقت حديث وانا في هذا السجن حتى تطلقني منه وانا
احدثك به . فقال الصياد : خل عنك هذا الكلام لا بد من القائك في البحر
ولا سبيل الى اخراجك ابداً فاني كنت استعطفك واتضرع اليك وانت لا
تريد الا قتلي بغير ذنب استوجه منك ولا فعلت معك سوءاً ابداً ولم افعل
معك الا خيراً لكوني اخرجتك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك
ردي الاصل . واعلم اني اذا رميتك في هذا البحر فلاجل ان يرميك فيه ثاني
مرة كل من يخرجك أخبره بما جرى لي معك واحذره . وتقيم بهذا البحر الى

آخر الزمان حتى تهلك . قال له العفريت : اطلقني فهذا وقت المروءة وانا اعاهدك اني لا اسوءك ابداً بل انتفعك بشي . يغنيك . (قال) فاخذ عليه الصياد العهد انه اذا اطلقه لا يؤذيه ابداً بل يعمل معه الجميل . فلما استوثق منه وحلفه باسم الله الاعظم فتح له الصياد القمقم فتصاعد الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفريتاً سوياً ورفس القمقم فرماه في البحر

فلما رآه الصياد رمى القمقم في البحر ايقن بالهلاك وقال : هذه ليست علامة خير . ثم انه قوى قلبه وقال : ايها العفريت قال الله تعالى : واوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً وانت قد عاهدتني وحلفت انك لا تغدر بي يغدر بك الله فانه غيور يهمل ولا يهمل وانا قلت لك مثل ما قال الحكيم دوبان للملك يونان : ابقي يبقك الله . فضحك العفريت ومشى قدامه وقال : ايها الصياد اتبعني . فمشى الصياد وراه وهو لا يصدق بالنجاة ومشى الى ان خرجا الى ظاهر المدينة وصعدا جبلاً وتزلا الى برية متسعة واذا هما ببركة ماء فتزل في وسطها وقال للصياد : اتبعني فتبعه الى وسط البركة فوقف العفريت وامر الصياد ان يطرح الشبكة ويصطاد فنظر الصياد الى البركة فرأى فيها السمك الملون الابيض والاحمر والازرق والاصفر . فتعجب الصياد من ذلك ثم انه اخرج شبكته وطرحها وجذبها فوجد فيها اربع سمكات كل سمكة بلون . فلما رآها الصياد فرح فقال له العفريت : ادخل بها على السلطان وقدمها له فانه يعطيك ما يغنيك . وبالله اقبل عندي فاني في هذا الوقت لم اعرف طريقاً وانا في هذا البحر مدة الف وثمانمائة عام ما رأيت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطاد من هذه البركة الا مرة كل يوم . وودعه وقال له : استودعك الله . ثم دق الارض برجله فانشتت الارض وبلغته . ومضى الصياد الى المدينة وهو متعجب مما جرى له مع العفريت وكيف كان الامر . ثم اخذ السمك ودخل الى منزله واخذ ماجوراً ثم ملأه ماء وحط فيه السمك فاخبط السمك من داخل

الماجور في الماء وحمل المايجور فوق راسه وقصد به قصر الملك كما امره الغريت فلما طلع الصياد على الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي قدمه الصياد لانه لم ير في عمره صفتة ولا شكله . فقال الملك : اعطوا هذا السمك للجارية الطباخة . وكانت هذه الجارية اهداها له ملك الروم منذ ثلاثة ايام وهو لم يجربها في طببخ فامر الوزير ان تقلبه . فقال لها : يا جارية الملك يقول لك : ما اذخرتك يادمعتي الا لشدتي فرجينا اليوم على صنعتك وحسن طببخك وان السلطان اتاه واحد بهدية . ورجع الوزير بعد ما اوصاها وأمره ان يُعطي الصياد اربع مئة دينار فاعطاه الوزير اياها فاخذها في حجره وراح يجري الى بيته وهو يقع ويقوم ويعثر ويظن ان ذلك مناماً . ثم اشترى لعياله ما يحتاجون ورقد وهو فرحان مسرور

هذا ما كان من امر الصياد . واما ما كان من امر الجارية فانها اخذت السمك ونظفته ونصبت الطاجن ثم انها تركت السمك فما هو الا استوى وجهه وقلبت على الوجه الثاني واذا بجانب المطبخ قد انشق وخرجت منه صبية كاملة الوصف وهي لابسة كوفية حرير بهدأب ازرق وفي اذنيها اقراط وفي معاصمها زوج اساور وفي اصابعها خواتم بفصوص من الجواهر الثمينة وفي يدها قضيب من الخيزران . ففرزت القضيب في الطاجن وقالت : يا سمك هل انت على العهد مقيم . فلما رأت الجارية ذلك غشي عليها . والصبية اعادت القول ثانياً وثالثاً والسمك رفع رأسه من الطاجن وقال بلسان فصيح : نعم نعم ثم انشد يقول :

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا
فعند ذلك قلبت الصبية الطاجن وخرجت من موضع ما اتت والتهم الحائط كما كان . ثم افاقت الجارية من غشيتها فرأت الاربع سمكات محروقة مثل الفحم الاسود فقالت : من اول غزواته انكسرت عصاه . ووقعت على

الارض مغشياً عليها . وفيما هي على هذا الحال اذا بالوزير قد جاء فراها الدردبليس . لا تعرف السبب من الخميس . فحركها برجله فافاقت وبكت واعلمت الوزير بالقصة وبالذي جرى . فتعجب الوزير وقال : ما هذا الا امر عجيب . ثم انه ارسل الى الصياد فأتوا به فصرخ عليه الوزير وقال له : ايها الصياد جيئ لنا باربعة سمكات مثل التي جئت بها . فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة وجذبها واذا باربعة سمكات مثلها فاخذها وجاء بها الى الوزير فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها : قومي اقليها قدامي حتى ارى هذه القضية . فقامت الجارية واصلحتها ووضعت الطاجن على النار وطرحتها فيه . فااستقر السمك في الطاجن الا والحائط قد انشق والصية ظهرت وهي في هيتها الاولى وفي يدها قضيب فقرزته في الطاجن وقالت : يا سمك يا سمك هل انت على العهد القديم مقيم . واذا بالسمك رفعت رؤوسها وقالت هذا البيت السابق وهو :

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا
(الليلة السابعة) . ولما تكلم السمك قلبت الصية الطاجن بالقضيب وخرجت من موضع ما جاءت والتهم الحائط . فعند ذلك قام الوزير وقال : هذا امر لا يجب اخفاؤه على الملك . ثم انه تقدم الى الملك واخبره بالقصة وبما شاهد قدامه . فقال الملك : لا بد ان انظر بعيني . فارسل الى الصياد وامره ان يأتي باربعة سمكات مثل الاولى وامهله ثلاثة ايام . فذهب الصياد واياه بالسمك في الحال فامر الملك ان يعطوه اربع مئة دينار . ثم التفت الملك الى الوزير وقال له : قم انت واقل السمك هنا قدامي . فقال الوزير : سمعاً وطاعة . فاحضر الطاجن وهيئ السمك ووضع الطاجن على النار ورمى فيه السمك واذا بالحائط قد انشق وخرج منه عبد اسود كأنه طود من الاطواد . او من بقية قوم عاد . وفي يده فرع من شجرة خضراء وقال بكلام مزعج : يا سمك

يا سمك هل انت على العهد القديم مقيم . فرفع السمك رأسه من الطاجن وقال : نعم نعم نحن على العهد

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا فاقبل العبد على الطاجن وقلبه بالنصن الذي في يده وخرج من موضع ما اتى . فنظر الوزير والملك الى السمك فرأياه صار مثل الفهم . فاندهل الملك وقال : هذا امر لا يمكن السكوت عنه وان هذا السمك له شأن . فامر الملك باحضار الصياد فلما حضر قال له الملك : ويلك من اين هذا السمك . فقال له : من بركة بين اربعة جبال تحت هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك . فالتفت الملك الى الصياد وقال : مسيرة كم يوم . قال له : يا مولانا السلطان مسيرة نصف ساعة . فتعجب السلطان وامر بخروج العسكر وركوب الجيش من وقته والصياد معه قدامه يلحن العفريت الى ان صعدوا الجبل وتزلوا الى بركة متسعة لم يروها مدة عمرهم والسلطان وجميع العسكر يتعجبون فنظروا تلك البركة والبركة في وسطها بين اربعة جبال والسمك فيها اربعة ألوان احمر وابيض واصفر وازرق . فوقف الملك وتعجب وقال للعسكر ولبن حضر : هل احد منكم رأى هذه البركة . فقالوا : لا يا ملك الزمان لم نرها مدة عمرنا . فسألوا الطاعنين في السن . فقالوا عمرنا ما رأينا هذه البركة في هذا المكان . فقال الملك : والله لا ادخل مدينتي ولا اجلس على تحت ملكي حتى اعرف امر هذه البركة وهذا السمك . ثم امر الناس بالتزول حول هذه الجبال ثم دعى بالوزير وكان وزيراً خبيراً عاقلاً ليبدأ عالماً بالامور . فحضر بين يديه . فقال له : اني احببت ان اعمل شيئاً واخبرك به وخطر ببالي ان اتفرد بنفسي في هذه اللية وابحث عن خبر هذه البركة وهذا السمك . فاجلس انت على جانب خيمتي وقل للامراء والوزراء والحجباب والثواب وكل من سأل عني ان السلطان متوَعك وامرني ان لا أعطي احداً دستوراً بالدخول عليه ولا تعلم

احداً بقصدي . فما قدر الوزير ان يخالفه . ثم ان الملك غير حليته وتقلد سيفه
وتسلق احد الجبال ومشى بقية ليلته الى الصباح ثم مشى يومه كله وقد اشتد
عليه الحر بمشيئه يومه وليلته . ثم مشى الليلة الثانية الى الصباح . فلاح له سواد
من بعيد ففرح وقال : لعلني اجد من يخبرني بقضية البركة والسماك . فاقرب
فوجد قصرًا مبنيًا بالحجارة السود مصفحًا بالحديد وبابه احد مصراعيه مفتوح
والآخر مغلق . ففرح الملك ووقف على الباب ودق دقًا لطيفًا فلم يسمع جواباً
فدق ثانياً وثالثاً فلم يسمع جواباً فدق دقًا مزعجاً فلم يجبه احد . فقال : لا
شك انه خالي . فشجع نفسه ودخل باب القصر الى دهليز وصرخ وقال : يا اهل
القصر رجل غريب وعابر سبيل هل عندكم شيء . من الزاد . واعاد ثانياً وثالثاً .
فلم يسمع جواباً فتوى نفسه وثبت جنانه ودخل من الدهليز الى وسط القصر
فلم يجد فيه احداً غير انه مفروش بالحريز والاقطاع المكوكبة والستائر المرخاة
وفي وسط القصر رجة واربعة او اوين ومصطبة وايوان قبال ايوان وشاذروان
وفسقية عليها اربعة سباع من الذهب الاحمر تلقي الماء من افواهها كالدر
والجوهر ودائر القصر طيور وعلى القصر شبكة من الذهب تمنعها من
الصعود . ولم ير احداً . فتعجب الملك وتأسف لكونه لم ير احداً يستخبر منه
عن تلك البركة والبركة والسماك والجبال والقصر . ثم جلس بين الابواب
يتفكر واذا هو بانين من كبد حزين وهو يتنم ويقول :

أخفيت ، ألقاه منك وقد ظهر	والنوم من عيني تبدل بالسهر
يا دهر لا تبق علي ولا تند	ها مهجتي بين المشقة والخطر
ما ترحمون عزيز قوم ذل في	شرع الهوى وغني قوم افتقر
كنّا نغار من النسيم عليكم	لكن اذا نزل القضا عني البصر
ما حيلة الرامي اذا التقت العدا	فاراد يرمي السهم فانقطع الوتر
واذا تكاثرت الهوم على الفتى	اين المفر من القضا ومن القدر

فلما سمع السلطان الاثنان نهض قائماً وتبع الحسن فوجد ستراً مرخياً على باب مجلس . فرفع الستر فرأى خلفه شاباً جالساً على سرير مرتفع عن الارض مقدار ذراع وهو شابٌ مليح بقدر رجيع ولسان فصيح وجبين ازهر وخد أحمر وشامة كما قال الشاعر :

ومنهف من شعره وجينه تمسي الوري في ظلمة وضياء
لا تنكروا الخال الذي في خده كل الشقيق بنقطة سوداء
ففرح الملك حين رآه وسلم عليه والصبي جالسٌ وعليه قباء حور بطراز
من الذهب المصري وفوق راسه تاج مكلل بالجواهر . ولكن عليه اثر الحزن .
فسلم عليه الملك . فردَّ عليه بأحسن سلام وقال : يا سيدي انت اعزُّ من القيام
ولي المذرة . فقال الملك : قد عذرتك ايها الفتى وانا ضيف عندك واتيئك في
حاجة مهمة اريد تخبرني عن هذه البركة وعن هذا السمك وعن هذا القصر
وعن سبب وحدتك فيه وسبب بكائك . فلما سمع الشاب هذا الكلام تولت
دموعه على خدوده وبكى بكاءً شديداً حتى غرق صدره ثم انشد يقول :
قولوا لمن ناوم الايام لو نامت كم اقعدت نائبات الدهر كم قامت
ان كنت نمت فعين الله ما نامت لمن صفا الوقت والدنيا لمن دامت
ثم تنفس تنفس الصعداء وانشد :

سلم الأمر الى رب البشر واترك الهم ودع عنك الفكر
لا تقل فيما جرى كيف جرى كل شيء بقضاء وقدر
فتعجب الملك وقال له : ما يُبكيك ايها الشاب . فقال : وكيف لا ابكي
وهذه حالتي . فاعتبر الملك حال الشاب واذا هو نصفه التحتاني حجباً الى قدميه
وما سوى ذلك الى شعر راسه بشر

فلما رأى الملك الشاب بهذه الحالة حزن حزناً عظيماً وتأسف وتأوه وقال :

يا فتى لقد زدني همّاً على همّي كنت اطلب السمك وخبره وصرت الآن

اسأل عن خبره وخبرك فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم عجل علي يا فتى ببث الحديث . فقال : اعطني سمعك وبصرك . فقال الملك : ان سمعي وبصري حاضر . فقال الشاب : ان لهذا السمك ولي امرأ عجيباً لو كُتب بالابر على آماق البصر . لكان عبرة لمن اعتبر . فقال الملك : وكيف ذلك . فقال : يا سيدي اعلم ان والدي كان ملك هذه المدينة واسمه محمود . وهو صاحب الجزائر السود . وهو في هذه الجبال الاربعة فاقام في الملك سبعين عاماً ثم توفي والدي وتسلطت بعده وتزوجت بابنة عمي وكانت تحبني حبة عظيمة بحيث اني اذا غبت عنها لا تأكل ولا تشرب حتى تراني عندها فقعدت في صحتي خمس سنين الى ان راحت في بعض الايام الى الحمام فامرت الطباخ ان يسرع لنا في شي . ويجهز لنا عشاء وطعاماً ثم دخلت هذا القصر ونمت . وضع مائتاً وامرت جاريتين ان تجلس عندي واحدة على راسي والثانية عند رجلي وقد تشوشت لغيابها ولم يأخذني نوم غير ان عيني مغمضة ونفسي يقظانة . فسمعت الجارية التي عند راسي تقول للتي عند رجلي : يا مسعودة مسكين سيدنا ومسكين شبابه ويا خسارته مع سيدتنا الساحرة . فقالت لها : نعم لعن الله النساء الخائنات ولكن مثل سيدنا وشبابه لا يصلح لمثل هذه فقات التي عند راسي : ان سيدنا مغفل لا يسأل عنها . فقالت الاخرى : ويلك وهل سيدنا عنده علم او هي تخليه في اختياره الا تعمل له عملاً في قدح الشراب الذي يشربه كل ليلة قبل المنام وتضع فيه البنج فيرقد ولا يشعر بما يجري ولا يعلم اين تذهب ولا اين تروح فبعد ما تسقيه الشراب تلبس اثوابها وتخرج من عنده وتغيب الى الفجر وتأتي اليه وتبخر عند انفه بشي . فيستيقظ من منامه . فلما سمعت كلام الجوارى صار الضياء في وجهي ظلاماً وما ايقنت ان الليل اقبل فجاءت بنت عمي من الحمام فمددتنا السباط واكلنا وجلسنا ساعة زمانية فننادم كالعادة ثم دعت بالشراب الذي اشربه عند المنام فناولتني الكاس فاهرقتها .

وجعلت اني اشربه مثل عادي ورقدت في الوقت والساعة وصرت اغط كاني
 نائم واذا هي قالت : نم ليلتك لا تقم ابداً اني كرهتك وكهت صورتك
 وملت نفسي من عشرتك ولا ادري متى يقبض الله روحك . ثم قامت ولبست
 افخر ثيابها وتبخرت واخذت سيفي وتقلدته وفتحت ابواب القصر وخرجت .
 فقت وتبعها حتى خرجت من القصر وشقت اسواق المدينة الى ان انتهت الى
 باب المدينة فتكلمت بكلام لا افهمه فتساقطت الاقفال وانفتح الباب
 وخرجت وانا خلفها وهي لا تشعر حتى انتهت الى بين الكيان وأتت حصناً
 فيه قبة مبنية بطوب ولها باب فدخلت وتسلمت انا على سطح القبة واشرفت
 عليهما واذا ببنت عمي قد دخلت على عبد اسود له شفة كالنطا . وشفة كالوطا .
 وشفة تلتقط الرمل على الحصى . وهو مبتلى وراقد على قش قصب لابس أهداماً
 خلقة فقبلت الارض بين يديه ورفع ذلك العبد راسه اليها وقال لها : ويالك
 لاي شيء كان قعودك الى هذه الساعة . فقالت : يا سيدي أما تعلم اني متروجة
 بابن عمي وانا اكره صورته وابغض صحبته ولولا اني اخشى على خاطرك ما
 كنت تركت الشمس تطلع الا ومدينته خراب يزعم فيها اليوم والغراب
 ويأويها الثعالب والذئاب وانقل حجارتها الى خلف جبل قاف . فقال العبد :
 تكذابين يا ملعونة وانا احلف وحق فتوة السودان ولا تظني مروءتنا مروءة
 البيضان من هذا اليوم ان بقيت تقعين الى هذا الوقت لا اصاحبك .
 يا ملعونة انك تلعين بنا شقف لكف يا قدرة يا اخس البيضان . فلما سمعت
 كلامه وانا انظر وأرى واسمع ما جرى صارت الدنيا في وجهي ظلاماً وما
 عرفت روحي في اي موضع انا وبنت عمي واقفة تبكي عليه وتتذلل له
 وتقول للعبد : يا سيدي اذا غضبت علي من يبقيني واذا طردتني من يواويني
 وما زالت تبكي وتتضرع له حتى رضي عنها . فخرجت وقامت وقالت :
 يا سيدي ما عندك ما تأكل جاريتك . فقال لها : اكشني الاكن فان تحته

عظام فيران مطبوخة فكلتها وقومي لهذه القوارة فيها بقية مزر فاشربها .
فقامت واكلت وشربت وغسلت يديها وفيها . فلما نظرت الى هذه الفعالة
التي فعلتها بنت عمي تأكدت انها خائنة وغبت عن الوجود فزلت من على
القبة وانا متلثم ودخلت واخذت السيف الذي جاءت به بنت عمي وسحبته
وهمت ان اقتل الاثنين فضربت العبد أولاً على رقبته فظننت انه قد قضي
عليه

(الليلة الثامنة) . ولكن لما ضربت العبد لاجل ان اقطع راسه لم
اقطع الوريدين بل قطعت الحلقوم والجلد واللحم فظننت اني قتلتها فشعر
شخيراً عالياً فهربت بنت عمي فرجعت الى خلفي ورددت السيف الى موضعه
واثيت المدينة ودخلت القصر ورقدت في فراشي الى الصباح . واذا بنت
عمي جاءت ونبهتني واذا بها قطعت شعرها ولبست ثياب الحزن وقالت :
يا ابن عمي لا تعارضني فيما افعل فانه بلغني ان والدي توفيت وان والدي قتل
في الجهاد واخوتي احدهم مات ملسوعاً والآخريات في الردم فيحق لي ان
ابكي واحزن . فلما سمعت كلامها نسكت عنها وقلت : افعلي ما بدا لك
فاني لا اخالفك . فقعدت في حزن وبكاء وتعيد سنة كاملة من الحول الى
الحول . وبعد السنة قالت لي : اريد ان تبني لي في قصرك مدفناً مثل القبة
وأفرده للحزن واسميه بيت الاحزان . فقلت لها : افعلي ما بدا لك . فبنت لها
بيتاً للحزن وبنت في وسطه قبة ومدفناً مثل الضريح ثم نقلت العبد واتزله
فيه . وهو بقي لا ينفعها ابداً بنافعة لكن يشرب الشراب ومن يوم جرحته
ما تكلم لان اجله ما فرغ وصارت كل يوم تأتيه بكرة وعشياً وتزول الى
القبة وتبكي وتعدده وتسقيه الشراب والمساليق بكرة وعشية . ولم تزل
على هذا الحال الى ثاني سنة وانا اطول روحي عليها ولا التفت اليها . الا انه
يوماً من الايام دخلت عليها على غفلة منها فوجدتها تبكي وتقول : يا تغيت

عن ناظري يا تزهة خاطري حدثني يا رومي كامنني يا صديقي وانشدت تقول :
 عدمتُ وجودي في الوري بعد بعدكم خذوا أعظمي والروح اين سريتم
 فان فؤادي لا يحبُ سواكم ونادوا باسمي عند قبري يحبكم
 واين حلتم فادفوني حذاكم ثم انشدت وهي تبكي :

فيوم الاماني يوم فوزي بقربكم ويوم المنايا يوم اعراضكم عني
 اذا بتُ في خوفٍ اهدد بالردى فوصلكم عندي ألذ من الامن

ثم قالت وانشدت :

ولو انني اصبعتُ في كل نعمة وكانت لي الدنيا وملك الاسره
 لما سويت عندي جناح بعوضة اذا لم تكن عيني لشخصك ناظره

فلما فرغت من كلامها وبكائها قلت لها : يا بنت عمي يكفيك من
 الحزن . فما يغنيك عن البكاء . ما بقي ينفع . قالت : لا تتعرض لي فيما اعمله
 وان اعترضت لي قتلت نفسي فسكت عنها وخليتها وحالها . فلم تزل في
 حزن وبكاء وتعيد سنة اخرى . وبعد السنة الثالثة دخلت يوماً من الايام
 وانا مغتاظ لحادث عرض لي وقد طال بي هذا العناء الشديد فوجدتها نحو
 الضريح داخل القبة وهي تقول : يا سيدي لا اسمع منك ولا كلمة واحدة .
 يا سيدي لا لا ترد علي جواباً ثم انشدت تقول :

يا قبرُ يا قبرُ هل زالت محاسنه ام زال منك ضياك المنظرُ النضرُ
 يا قبرُ ما انت لا ارض ولا فلك فكيف يجمع فيك الشمس والقمرُ

فلما سمعت كلامها وشعرها ازدادت غيظاً على غيظي وقلت : اواه الى كم

ذا الحزن وانشدت اقول :

يا قبرُ يا قبرُ هل زالت مساخمة ام زال منك ضياك المنظر القدرُ

يا قبرُ ما انت لا حوض ولا قدر فكيف يجمع فيك الفهم والكدرُ

فلما سمعت كلامي وثبت قائمة وقالت: ويلك انت الذي فعل معي هذا الفعل وجرح صديقي واوجعني وشبابه وله ثلاث سنين لا هو ميت ولا هو حي. فقلت لها: نعم انا فعلت ذلك. ثم اني اخذت سيفي وجردته في كفي. وصوبته نحوها لاقتلها. فلما سمعت كلامي ورأيتي لها ضحكت وقالت: تحساً هيئات ان يرجع ما فات. او تجي. الاموات. لقد امكنتي الله بن فعل بي هذا وكانت في قلبي منه نار لا تطفأ ولهب لا يطفى. ثم وقفت على قدميها وتكلمت بكلام لا افهمه وقالت: اخرج بسحري نصفك حجراً ونصفك بشراً. فصرت كما ترى وبقيت لا اقوم ولا اقعد ولا انا ميت يُعرف ولا انا حي يوصف. فلما صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الاسواق والعيطان. وكانت مدينتا اربعة صنوف مسلمين ونصارى ويهوداً ومجوساً فسحرتهم سمكاً فالابيض المسلمون والاحمر المجوس والازرق النصارى والاصفر اليهود. وسحرت الجزائر الاربعة اربعة جبال محيطة بالبركة. ثم انها كل يوم تضربني وتعذبني بالسوط منه ضربة حتى يسيل دمي وتتفسخ اكتافي. ثم تلبسني ثوب شعر صفة اللباس على نصفي الفوقاني وتلبسني هذه الثياب الفاخرة من فوق. ثم ان الشاب بكى وانشد يقول:

صبراً لحكمك يا الهي والقضا انا صابر ان كان فيه لك الرضا
جاروا علينا واعتدوا وتجهروا فلعل بالفردوس ان نتموضا
قد ضقت بالامر الذي قد نالني فوسيلتي بالمصطفى والمرتضى
فعند ذلك التفت الملك الى الشاب وقال: ايها الشاب زدني هماً على هي.
بعد ان فرجت عني غمي. ولكن يا فتى اين هي واين المدفن الذي فيه العبد
المجروح. فقال الشاب: ان العبد في القبة في مدفته راقداً. وهي في ذلك
المجلس الذي يحاذي الباب تجي مرة في كل يوم عندما تطلع الشمس. فاول
ما تجي تأتيني وتجردني من اثوابي وتضربني بالسوط مائة جلدة. وانا ابكي

واصبح ولا لي حركة حتى ادفعها عن نفسي . وبعد ان تجلديني تنزل للعبد بالشراب والمسلوقة تسقيه . وغداً من باكر تجي . قال الملك : وحتك يا فتى لافعلن معك معروفاً اذكر به ويورخونه الى آخر الزمان . ثم جلس الملك يتحدث معه الى ان اقبل الليل ونام . فقام الملك في وقت السحر وتجرد من اثوابه وسل سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد فنظر الى الشمع والقناديل وبخورات وادهان وصار يقصد العبد حتى اتاه وضربه ضربة فقتله وحمله على ظهره ورماه في بئر كانت في القصر . ثم نزل والتف باثواب العبد ورقد داخل الضريح والسيف معه مسلول في طونه . فبعد ساعة اتت الملعونة الساحرة . فاول ما دخلت جردت ابن عمها من ثيابه واخذت سوطاً وضربتة فقال : اواه يكفيني ما انا فيه يا بنت عمي . ارحمني يا بنت عمي . فقالت : كنت انت رحمتني وابقيت لي صديقي . وضربتة حتى تعبت وسال الدم من جنيبه . ثم البسته اللباس الشرعي والنسيج من فوقه ونزلت الى العبد ومعهما قدح الشراب وطاس المسلوقة ونزلت في القبة وبكت وولولت وقالت : يا سيدي كلمني يا سيدي حدثني . وانشدت تقول هذه الابيات :

حتى متى هذا الصدود وذا الجفا فلقد جرى من ادعني ما قد كفى
فلكم تطيل الهجر لي متعمداً ان كان صدك حاسدي فقد اشتفى

ثم انها بكت وقالت : يا سيدي كلمني وحدثني . اما الملك فخفض صوته وعقد لسانه وتكلم بكلام السودان وقال : اواه اواه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشي عليها . ثم انها استفاقت وقالت : يا سيدي هو صحيح . والملك اضعف صوته وقال : يا ملعونة انت تستاهلين من يكلمك ويحدثك . قالت : وما السبب . قال : السبب انك طول النهار تعاقبين زوجك وهو يستغيث وقد حرمني النوم من العشاء الى الصباح وهو يتضرع ويدعو عليّ وعليك وقد اقلقتني واضرني ولولا هذا

لكنك تعافيت . فهذا الذي منعني عن جوابي . فقالت : عن اذنك اخلصه
بما هو فيه . فقال لها الملك : خلصيه واريجينا . فقالت سمعاً وطاعة . وقامت
وخرجت من القبة الى القصر واخذت طاساً وملاؤه ماء وتكلمت عليه
بكلام . فقل الطاس وبقبق وصار يغلي كما تغلي القدر على النار . ثم رشته بالماء .
وقالت : بحق ما تلوته وقلته ان كنت صرت هكذا بسعري ومكري فاخرج
من هذه الصورة الى صورتك الاولى . واذا بالشاب انتفض وقام على قدميه
وفرح بخلاصه . ثم قالت له : اخرج ولا ترجع الى هنا والا قتلتك . وصرخت
في وجهه فخرج من بين يديها . وعادت الى القبة وتزأت وقالت : يا سيدي
اخرج لي حتى انظرك وافرح بسلامتك . فقال لها الملك بكلام ضعيف :
اي شيء عملت . ارحمتي من الفرع . ولم تريحيني من الاصل . فقالت : يا حيبي
يا سيدي وما هو الاصل . قال : ويلاً لك يا ملعونة اهل هذه المدينة والاربع
الجزائر . كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويستغيث ويدعو علي
وعليك . فهذا هو سبب منع عافيتي . فروحي وخلصهم عاجلاً وتعال خذي
بيدي واقميني فقد توجهت لي العافية

فلما سمعت كلام الملك وهي تظنه العبد وهي فرحانة قالت : يا سيدي
على رأسي وعيني باسم الله . ثم نهضت وقامت وهي مسرورة تجري وخرجت
الى البركة واخذت من مائها قليلاً

(الليلة التاسعة) . ثم انها تكلمت على الماء بكلام لا يفهم فتراقص
السمك ورفع رأسه . وقام في الحال وانفك عن اهل المدينة السحر وصارت
المدينة عامرة والبياعون يبيعون ويشترون وصار كل واحد في صناعته ورجعت
الجزائر كما كانت . ثم ان الصبية الساحرة جاءت الى الملك في الحال وقالت له :
ناولني يدك الكريمة وقم . فقال الملك بكلام خفي : تقربني مني . فدنت . فسل
الملك سيفه وضربها في صدرها فخرج السيف يلمع من ظهرها ثم ضربها

فشقها نصفين . ورماها على الارض شطرين . وخرج فوجد الشاب المسحور واقفاً في انتظاره فهنا بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره . فقال له الملك : أتعد في مدينتك ام تعجى معي الى مدينتي . فقال الشاب : يا ملك الزمان أتدري ما بينك وبين مدينتك . فقال الملك : يومان ونصف . فعند ذلك قال له الشاب : ايها الملك ان كنت نائماً فاستيقظ ان بينك وبين مدينتك سنة كاملة للمجد المسافر وما اتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت مسجورة وانا ايها الملك لا افارقك لحظة عين . فقرح الملك ثم قال : الحمد لله الذي من علي بك وانت ولدي لاني طول عمري لم ارزق ولداً ثم تعانقا وفرحا فرحاً شديداً ثم مشيا حتى وصلا الى القصر وامر الملك الذي كان مسجوراً لرباب دولته ان يتجهزوا للسفر ويهيئوا اسبابه وجميع ما يحتاج اليه الحال . فشرعوا في التجهيز مدة عشرة ايام . وخرج هو والسلطان وقلبه ملتهب على مدينته كيف يغيب عنها . ثم انهما سافرا ومعهما خمسون مملوكاً وهدايا عظيمة . وما زالا مسافرين ليلاً ونهاراً سنة كاملة . وكتب الله لها بالسلامة حتى وصلا الى مدينة السلطان وارسلوا فاعلموا الوزير بوصول السلطان وسلامته . فخرج الوزير والصاكر بعد ما قطعوا الرجا من الملك . فاقبل العسكر وقبلوا الارض بين يديه وهنأوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي . ثم اقبل على الوزير واعلمه بكل ما جرى على الشاب . فلما سمع الوزير ما جرى على الشاب هنأه بالسلامة . ولما استقر الحال انعم السلطان على ناس كثيرين وقال الملك للوزير : علي بالصياد الذي كان اتنا بالسماك . فارسل الى الصياد الذي كان سبياً لخلاص اهل المدينة فاحضره وخلع عليه وسأله عن حاله وهل له اولاد . فاخبره ان له ابناً وبنتين فارسل الملك واحضرهم وتزوج بنته واعطى الشاب البنت الاخرى وجعل الولد خازن داراً . ثم قلد الوزير وارسله سلطاناً الى مدينة الشاب التي هي الجزائر السود وارسل معه الخمسين مملوكاً الذين جاؤوا معه

واعطاه من اخلع لساثر الامراء . فقبل الوزير يديه وخرج وسافر من وقته وساعته . واستقر السلطان والشاب . واما الصياد فانه صار اغني اهل زمانه وصارت ابنتاه من زوجات الملوك الى ان اتلها المات . وما هذا باعجب مما جرى للحمّال

حكاية الحمّال والثلث بنات

انه كان رجل من الحمّالين في مدينة بغداد وكان عزباً . فبينما هو في بعض الايام واقف في السوق متكئاً على قفصه اذ وقفت عليه امرأة ملتفة بازار موصل من حرير . بحف مزركش . بجاشية قصب وبشريط لاعب . فوقفت والتفت الى الحمّال وقالت بكلام عذب فصيح : هات قفصك واتبعني . فما صدق الحمّال الكلام حتى اخذ القفص واسرع وقال : يا نهار السعادة يا نهار التوفيق وتبعها الى ان وقفت على باب دار فطرقت الباب . فتزل رجل نصراني فاعطته ديناراً واخذت منه شيئاً من الزيتون فحطته في القفص وقالت : احمل واتبعني . فقال الحمّال : هذا نهار مبارك ونهار سعيد بالقبول . فحمل القفص وتبعها . فوقفت على دكان تباع فيه الفواكه واشترت منه تفاحاً شامياً وسفرجلاً عثمانياً وخوخاً عُمانياً وياسميناً حلياً ونوفرأ دمشقياً وخياراً اقلامياً وليموناً مضرياً ونارنجاً سلطانياً ومرسيناً ريحانياً وقرحناً واقحواناً وشقائق النعمان وبنفسجاً وجلنداراً ونسريناً وحطت الجميع في قفص الحمّال وقالت : احمل . فحمل وتبعها . فوقفت على الجزار وقالت له : اقطع عشرة ارطال لحم فقطع لها واعطته الثمن ولفته في قرطاس موزر وجعلته في القفص وقالت : احمل يا حمال . فحمل وتبعها . ثم اتت الصبية ووقفت على النقلي واخذت منه قلب فستق مما يصلح للنقل وزبيباً تهماياً وقلب لوز وقالت للحمّال : احمل واتبعني فحمل القفص وتبعها الى ان وقفت على دكان الحلواني واشترت طبقاً وملائه

من جميع ما عنده من مشبك وقطائف بالمسك محشوة وصابونية واقراص
ليمونية وميمونية وامشاط واصابع وأقيمت القاضي واخذت من جميع
اصناف الحلوى في طبق وحطته في القفص . فقال لها الحمال : لو كنت اعلمتني
لايت بالبحيش تحمل عليه هذه الامور . فتبسمت وضربت بيدها على كتفه
وقالت له : اسرع في مشيك وخل عنك الكلام الكثير واجرك حاصل ان
شاء الله تعالى . ثم وقفت على العطار واخذت منه عشرة امواه ماء ورد وما
زهر وما نوفر وما خلاف واخذت ابلوجين سكر واخذت مرش ماء ورد
مسك وحصى لبان ذكراً وعوداً وعندراً ومسكاً واخذت شمعاً اسكندرانياً
وحطت الجميع في القفص وقالت : احمل قفصك واتبعني . فحمل القفص وتبعها
به الى ان اتت داراً مليحة وقدامها رجة فسيحة عالية البنيان مشيدة الاركان
بابها بغلقين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الاحمر . فوقفت الصبية على
الباب وادارت النقاب عن وجهها ودقت دقاً لطيفاً والحمال واقف واذا
بالباب قد انفتح بمصراعيه فنظر الحمال الى من فتحت لها الباب واذا بها ذات
كمال واعتدال . فقالت الصبية البوابة للخوشكاشه : ادخلي من الباب وحطي
عن هذا الحمال المسكين . فدخلت الخوشكاشه ووراءها البوابة والحمال
ومشوا حتى انتهوا الى قاعة فسيحة مهندسة مليحة ذات تراكيب وعقودات
وكشك وسدلات وخزائن عليها ستور مرخيات . وفي وسط القاعة بركة
كبيرة ملانة ماء وفيها زورق وفي صدر القاعة سرير من العرعر مرصع
بالجوهر مرخى عليه ناموسية من الاطلس الاحمر ازرارها لؤلؤ في قدر البندق
واكبر . وبرزت من داخلها صبية بطلعة مضيئة واخلاق فيلسوفية . وكأنها
بعض الكواكب العلوية كما قال فيها الشاعر :

كأنما تبسمُ عن لؤلؤٍ منضدٍ أو برِدٍ أو أقاحٍ

وطُرة كالليل مسبولةٍ وبهجة تحجل ضوء الصباح

(قال) فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت مهلاً الى ان صارت في وسط القاعة عند اختها وقالت : ما وقوفكما . اتزلا عن راس هذا المسكين الحمال فجاءت الدلالة من قدام والبوابة من خلف وساعدتهما الثالثة وحططن القفص عن الحمال وافرغن ما في القفص ووضعن كل شي في محله واعطين الحمال دينارين وقلن له : توجه يا حمال . فنظر الى الصبايا وما عندهن من الشراب والفواكه والمشومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب وتوقف عن الخروج . فقالت له الصبية : ما لك . لم لا تروح . كأنك استقلت الاجرة . ثم التفت الى اختها وقالت لها : اعطيه ديناراً آخر . فقال الحمال : يا سيدي ما استقلت الاجرة . واجرتي ما تساوي درهمين . وانما اشتغل قلبي وسري بكن وكيف انتن وحدكن ولا احد يونسكن وانتن تعرفن ان المائدة لا تقف الا على اربعة وما لكن رابع كما قيل :

اما ترى اربعاً للهو قد جمعت جنك وعود وقانون ومزمار
وواقعتها من المشوم اربعة ورد وآس ومشور ونوار
وليس يحسن ذا الا باربعة خمر وروض وترنيم ودينار
وانتن ثلاثة فتحتجن الى رابع يكون رجلاً عاقلاً ليلاً حاذقاً وللأسرار
كلاماً . فلما سمعن كلامه اعجبهن وضحكن منه وقلن : ومن لنا بذلك ونحن
نخاف ان نودع السر من لا يحفظه وقد قرأنا في بعض الاخبار ما قال ابو
نواس واجاد :

من اطلع الناس على سره استوجب الكية في جبهته
فلما سمع الحمال كلامهن قال : وحياتكن اني رجل عاقل امين قرأت
الكتب وطالعت التواريخ والشاعر يقول في كلامه :
ما يكم السر الا كل ذي ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم
السر عندي في بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب مغتوم

فلما سمعت البنات الشعر والنظم وما أبداه قلن له : ما ندعك تجلس
عندنا إلا بشرط وهو ان تكون اديباً رصيناً لا تسأل عما لا يعنيك والألا
طردناك وضربناك . فقال الحمال : رضيت على الراس والعين وما انا بلا
لسان . فقامت الخوشكاشة وشدت وسطها وصفت القناني وروقت المدام
وعملت الحضرة على جانب البعرة واحضرت ما يحتاج اليه . ثم قدمت المدام
وجلست هي واختاها وجلس الحمال . ثم قدمت باطية المدام وملأت اول
قدح وشربته والثاني والثالث . ثم ملأت وناولت اختها الاخرى . ثم ملأت
وناولت الحمال وقالت :

اشرب هنياً ممتعاً بالعوافي ان هذا الشراب للداء شافي

فاخذ الكاس بيده وشكر وانشد يقول :

لا تشرب الكاس الا مع اخي ثقة وطاهر الاصل منسوباً الى السلف

فالراح كالريح ان هبت على عطر طابت وتثنت ان مرت على الجيف

ثم انه بعد انشاده شرب وانشد يقول :

كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا دم العنود

ثم ملأت الكاس وناولتها لاختها الوسطى فاخذتها من يدها وشكرتها

وشربت . ثم ملأت وناولت صاحبة السريد . وملأت كاساً اخرى وناولتها

الحمال فشكرها وشرب وانشد يقول :

هاتها بالله هات من كؤس متعات

واسقني منها بكاس انها ماء الحياة

ثم تقدم الى صاحبة المجل وانشد يقول :

على الباب عبد من عبيدك واقف بجودك والاحسان ما زال معترف

فقال له : والله لا قبلك . طب نفساً واشرب هنياً وعافية تجري مجاري

الصحة . فشرب طنين القدح وملاً وناولها وترنم وانشد يقول :

ناولتها شبه مصباح مشعشة صرفاً كأن سناها ضوء مقباس
(قال) فاخذت الصبية القدح وشربته وتولت عند اختها وما زالوا
يشربون وهم في ضحك وغناء واشعار وموشحات

ثم ان الحمال لما طاب له الاكل والشرب والراحة طلب من البنات ان
يبقى خادماً عندهن . فقلن : ما تبقى خادماً عندنا الا بشرط ان تدخل تحت
الحكم ومهما رأيت لا تسأل عنه . ولا عن سيئه . فقال : نعم . فقلن : ثم واقرا
الكتابة التي على الباب . فقام الى الباب فوجد مكتوباً عليه بلاء الذهب : من
يتكلم فيما لا يعنيه يسمع ما لا يرضيه . فقال الحمال : اشهدن علي اني لا
اتكلم فيما لا يعنيني . ثم قامت الحوشكاشة وجهازت ما كولا فاكلن ثم
اوقدن الشموع والقناديل وغرسن في الشموع العنبر والعود وقعدن على
الشراب بذاكرة ذوي الالباب وقد غيرن ذلك المقام بغيره وصفقن فاكهة
طرية وكذلك المشروب . وما زلن في اكل وشرب ومناذمة ونقل وضحك
ساعة من الزمان . واذا هن بالباب يدق . فلم يمتل نظامهن . واذا بواحدة
منهن قامت الى الباب ثم عادت وقالت : قد كل صفاؤنا في هذه الليلة . قلن :
وما ذلك . قالت : على الباب ثلاثة اعجام قلندرية مخلوقوا الذقون والرووس
والحواجب والثلثة عور بالعين الشمال وهذا من اعجب الاتفاق . وهم كمن قد
حضر من السفر الآن وحالة السفر ظاهرة عليهم وقد وصلوا الى بغداد وهذا
اول دخولهم بلدنا . واما سبب دق الباب فانهم لم يجدوا موضعاً يبيتون فيه .
فقالوا : عسى صاحب هذه الديار يعطينا مفتاح الاصطبل او خوبة نبيت فيها
الليلة . فقد ادركهم المساء . وهم غرباء ما يعرفون احداً يلتجئون اليه ولا اختي
لكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة . فلم تزل تتلطف باختيا حتى
قالت لها : دعيهم يدخلون واشرطي عليهم ان لا يتكلموا فيما لا يعنيههم
فيسمعوا ما لا يرضيهم . فقرحت وراحت ثم عادت ومنها الثلثة العور وهم

محلوقوا الذقون والشوارب فسلموا وتأخروا وقام لهم البنات ورحبنَ بهم
وهنأنهم بالسلامة وأقعدتهم . فنظر القلندرية الى محل ظريف . ومقام نظيف
فيه خضرة . وشموع توقد . ونجور يتصاعد . وتقل وفواكه ومدام وآداب
البنات الثلاث . فقالوا جميعاً : والله طيب . ثم التفتوا الى الحمال فوجدوه جذلان
تعبان سكران . فلما عاينوه ظنوا انه منهم وقالوا : هو قلندري مثلنا وهو
غريب او من البادية . فلما سمع الحمال هذا الكلام قام وحمل عنيه فيهم
وقال لهم : اقموا بلا فضول اما قرأتكم ما على الباب . وما بالفقراء انتم .
وردتم علينا تطلقون لسانكم فينا . قالوا : نحن نقول نستغفر الله يا فقير
راسنا بين يديك . فضحكت البنات وقنّ واصاحنَ بين القلندرية والحمال
وقدمنَ للقلندرية الاكل فاكلوا ثم جلسوا يتنادمون والبوابة تسقيهم
ودارت الكاس بينهم . فقال الحمال للقلندرية : وانتم يا اخواننا ما معكم
حكاية او نادرة تحكوها لنا . فدبت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو
فاحضرت لهم البوابة دفاً وعوداً وجنكاً اعجيباً . فقام القلندرية فاصاحوا
الآلات واخذ واحد منهم الدف والآخر العود والآخر الجنك وضربوا بها
وغنّوا وصرخت البنات بصوت عالٍ . وبينما هم كذلك اذ بالباب يُطرق
فقامت البوابة تبصر خبر الباب

قالت شهرزاد : ايها الملك وكان السبب لدق الباب انه تلك الليلة نزل
الخليفة هرون الرشيد يتفرّج ويسمع ما يتجدّد من الاخبار هو وجعفر وزيره
ومسرور سياف نغمته . وكان من عاداته انه يتنكر في صفة التجار . فلما نزل
تلك الليلة وشق المدينة جاءت طريقهم على تلك الدار فسمعوا الآلات
والغناء . فقال الخليفة لجعفر : اشتهي ان ندخل الى هذه الدار ونسمع هذه
الاصوات ونرى اصحابها . فقال جعفر : يا امير المؤمنين هؤلاء قوم قد دخل
السكر فيهم ونحشى ان يصيبنا منهم شر . فقال : لا بدّ من دخولي واريدك

ان تحتال حتى ندخل عليهم . فقال جعفر : سمعاً وطاعة . ثم تقدم جعفر وطرق الباب . فخرجت البوابة وفتحت الباب فتقدم جعفر وقال : يا سيدتي نحن ناس تجار من طبرية ولنا في بغداد عشرة ايام وبعنا تجارتنا ونحن نزلون في خان التجار وقد دعانا تاجر في هذه الليلة فدخلنا الى منزله فقدم لنا طعاماً فاكلنا . ثم تنادى عندنا ساعة . فاذن لنا في الانصراف . فخرجنا بالليل ونحن غرباء . فتهنا عن الخان الذي نحن فيه فلعل من صدقاتكم ان تدخلونا هذه الليلة عندكم نيت وكرم الثواب . فنظرت البوابة اليهم وهم مترثون كالتجار وعليهم الحشمة . فدخلت على اختيها واختيها بجديث جعفر فتأسفتا عليهم وقالتا لها : دعيهم يدخلون . فرجعت وفتحت لهم الباب . فقالوا لها : ندخل باذنك . قالت : ادخلوا . فدخل الخليفة وجعفر ومسرور . فلما رأتهم البنات قن لهم واجلسنهم وكرمنهم وقلن : مرحباً واهلاً بالضيوف ولنا عليكم شرط . فقالوا : وما هو . قالوا : لا تتكلموا فيما لا يعنيكم تسمعوا ما لا يرضيكم . فقالوا : نعم . ثم انهم جلسوا للشراب والمنادمة . فنظر الخليفة الى الثلاثة القلندرية فوجدهم عوداً بالعين الشمال فتعجب من ذلك . ونظر الى البنات وما هن فيه من الكمال والجمال فتعجب . ثم اخذوا في المناذمة والحديث . فقلن للخليفة : اشرب . فقال : انا عازم على الحج فقامت البوابة وقدمت سفرة مزركشة واقعدت عليها باطية صينية وقلبت فيها ماء . خلاف وادخلت فيها قطعة ثلج وابلوج سكر . فشكرها الخليفة وقال في نفسه : لأجزينها في غداة غد على فعلها من الخير . فلما تحكم الشراب قامت السيدة وخدمتهم . ثم اخذت بيد الحشكاشة وقالت : يا اختي قومي نقضي ديننا . فقالت الاختان : نعم . فعند ذلك قامت البوابة قدامهما وذلك بعد ان نظفت المقام ورمت القشور وغيّرت البخور ومسحت وسط القاعة واصعدت القلندرية الى جانب الايوان على صفة واخذت الخليفة وجعفرًا ومسرورًا الى جانب

القصر على صفة وصرخت على الحمال وقالت : ما أقل مودتك . أنت ما انت غريب . انت من اهل الدار . فقام الحمال وشد وسطه وقال : ما تريدن . فقالت : قف مكانك . ثم قامت الحشكاشة ونصبت في وسط القاعة كرسيًا وفتحت خوشكانة وقالت للحمال : ساعدني . فرأى كلبتين سوداوين في رقايبهما زناجيد . فقالت للحمال : خذها . فاخذها الحمال وخرج بهما الى وسط القاعة . فقامت الصبية صاحبة المنزل وشرت عن معصهما واخذت سوطاً وقالت للحمال : قدم كلبة منهما . فقدمها وجرها في الزنجير والكلبة تبكي وتحرك راسها الى الصبية . فزلت الصبية عليها بالضرب على راسها والكلبة تصرخ . وما زالت تضربها حتى كلت سواعدها . فرمت السوط من يدها وضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموع الكلبة بيدها وقبّلت راسها . ثم قالت للحمال : خذها وهات الثانية . فجاء بها وفعلت بها مثل ما فعلت بالاولى . فعند ذلك اشتغل قلب الحليفة وضاق صدره وعي صبره ليعرف خبر هاتين الكلبتين . فغمر جفراً فالتفت اليه وقال بالاشارة : أسكت . ثم التفت الصبية الى البوابة فقالت لها : قومي اقضي ما عليك . فقالت : نعم . ثم انها قامت وصعدت على السرير وهو من العرعر مصفح بصفائح الذهب والفضة . ثم قالت للبوابة والحشكاشة : هاتيا ما عندكما فقامت البوابة وجلست على كرسي بجانبها . واما الحشكاشة فانها دخلت مخدعاً وخرجت ومعها كيس اطللس بشراريب خضر وبشمستين من ذهب ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل ونفضت الكيس فاخرجت منه عود غناء فاصلحت او تله وشدت ملاويهُ واصلحته اصلاً جيداً وانشدت تقول :

ردّوا على جفني النوم الذي سلبَ وخبروني بعقلي اينما ذهب
علمتُ لما رضيتُ الودّ منزلةً ان للنام على جفني قد غضبا

(قال) فلما سمعت الصبية ذلك الغناء قالت : اه اه اه . ووقعت على

الارض مغشياً عليها . فرأى الخليفة ضرب المقارع والسياط فتعجب غاية العجب فقامت البوابة ورشت الماء عليها . فلما عين الجماعة ذلك تكدر خاطرهم ولم يعلموا القصة ولا الخبر . فعند ذلك قال الخليفة لجعفر : ما ظنك في هذه الصبية وما هذا الضرب . فانا لا اقدر اسكت الا ان اقف على حقيقة الحال وخبر هذه الصبية وخبر الكلبيين السوداوين . فقال جعفر : يا مولانا قد شرطن علينا ان لا نتكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا . ثم قالت الصبية : بالله يا اختي اوفيني واتيني . فقالت الخوشكاشة : حباً وكرامة واخذت العود واسندته الى صدرها وجسته باناملها وانشدت تقول :

ان شكونا بعداً فاذا نقول او بلقنا شرقاً فاين السيل
او بعثنا رسلاً تترجم عنا ما يؤدي شكوى الودود رسول
ليس الا تأسف ثم حزن ودموع على الحدود تسيل
ايها الغائبون عن شخص عيني وهم في الفؤاد مني حلول
أتراكم فهل علمتم بعهدي فهو طول الزمان ليس يحول

(قال) فلما سمعت القصيدة الثانية صرخت وقالت : والله طيب ، ثم وقعت على الارض مغشياً عليها . فقامت الخشكاشة ورشت عليها الماء . فقامت وجلست . ثم قالت لاختها الخشكاشة : زيديني واوفي ديني فباقي غير هذا الصوت . فاحضرت الخشكاشة العود وانشدت تقول هذه الابيات :

حتى متى هذا الصدود وذا الجفا فلقد جرى من ادعي ما قد كفى
ولكم تطيل المهجر لي متعمداً ان كان صدك حاسدي فقد اشتفى

(قال) فلما سمعت الصبية الثالثة قصيدتها صرخت ووقعت على الارض مغشياً عليها ثالث مرة فبان ضرب المقارع . فقالت القلندرية : ليتنا ما دخلنا هذه الدار وكنا غنا على الكيان . فقد تعكر مقامنا بشي . يقطع القلب . فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم : لم ذلك . قالوا : قد اشتغل سرنا بهذا الامر . فقال

الخليفة: أما انتم من هذا البيت قالوا: لا ولا رأينا هذا الموضع الا في هذه الساعة. فتعجب وقال: فيكون الرجل الذي عندكم يعرف خبرهم. ثم غمز الحمال وسأله عن الاحوال. فقال الحمال كلنا بالجهل سواء. وأنا نشأت في بغداد وعمرى ما دخلت هذه الدار الا في هذا النهار. فقالوا: حسبنا انك منهم والان نراك نظيرنا. ثم ان الخليفة قال: نحن سبعة رجال وهم ثلاثة نساء ليس هن رابع فاسألوهن عن حالهن فان لم يجبتنا طوعاً اجبتنا كرهاً. واتفق الجميع على ذلك. فقال جعفر: ما هذا رأيي. دعوهن فنحن ضيوف عندهن وقد شرطن علينا شرطاً وقد قبلنا شرطهن كما علمتم. فالاولى السكوت عن هذا الامر وقد بقي من الليل القليل وكل منا يمضي الى حال سبيله. ثم غمز الخليفة وقال له: ما بقي الا ساعة وفي غد تحضرهن بين يديك وتسألهن عن قصتهن. فرفع الخليفة راسه وصرخ مغضباً وقال: ما بقي لي صبر عن خبرهن فدع القلندرية يسألونهن. فقال جعفر: ما هذا برأيي. فتفاوضوا في الكلام وكثر بينهم القال والقال فيسألهن قبلاً. قالوا: الحمال. فقالت لهم الصبية: يا جماعة لاي شيء انتم مضطربون. فقام الحمال لصاحبة البيت وقال لها: يا سيدتي ان هؤلاء الجماعة يحبون ان تحدثهم بنجر الكلبتين وما قصتهما وكيف انت تعاقبينهما وتعودين فتبكين وتقبلينهما. وان تخبريهن عن اختك وضربها بالمقارع وهذا سرؤلهن الك والسلام. فقالت الصبية صاحبة المكان للضيوف: صحيح ما يقول عنكم. فقال الجميع: نعم. الا جعفر اذ فانه سكت. فلما سمعت الصبية كلامهم قالت: والله لقد اذيتموني يا ضيوفنا الاذية البالغة وتقدم لنا اتنا شرطنا عليكم ان من تكلم فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه وما كفاكم اتنا ادخلناكم منزلاًنا واطعمناكم زادنا وما لكم ذنب بل الذنب لمن اوصلكم الينا. ثم شرت عن معصمها وضربت الارض ثلاث ضربات وقالت: عجلوا. واذا بباب خويستانه قد فُتح وخرج منه سبعة عبيد

وبأيديهم سيوف مسلولة فقالت : كتفوا هؤلاء الكثيري الكلام واربطوا بعضهم ببعض . ففعلوا وقالوا : ايها السيدة ارسمي لنا بضرب رقابهم . فقالت : امهلهم ساعة حتى اسألهم عن حالهم قبل ضرب رقابهم . فقال الحمال : يا ستر الله . يا سيدي لا تقتليني بذنب غيري والجميع اخطأوا ودخلوا في الذنب الا انا : والله لقد كانت ليلتنا طيبة لو سلمنا من هؤلاء القلندرية الذين لو دخلوا مدينة عامرة اخربوها . ثم قال :

ما احسن القفران من قادر لا سيما عن غير ذي ناصر
بجرمة الود الذي بيتنا لا تقتلي الاول بالآخر
فلما فرغ الحمال من شعره ضحكت الصبية

(الليلة الحادية عشرة) . ولا ضحكت من غيظها اقبلت على الجماعة وقالت : اخبروني بجهنم فما بقي من اعماركم الا ساعة . ولو لم تكونوا اغترأوا . او اكابر قومكم او حكاماً لما كنتم تجرأتم . فقال الخليفة : ويلك يا جعفر اخبرها بنا والا قتلنا غلطاً وحسن لها القول قبل ان يحل بنا المكروه . فقال جعفر : من بعض ما تستاهل . فزقق عليه الخليفة وقال : الهزل له وقت والجد له وقت . هذا والصبية اقبلت على القلندرية وقالت لهم : انتم اخوة . قالوا : لا ما نحن الا فقراء واعجابه . فقالت لواحد منهم : انت ولدت اعور . قال : لا . انا قد جرى لي حديث عجيب وامر غريب لما قُلت عيني . ولي حكاية لو كتبت بالابر . على آماق البصر . لصارت عبدة لمن اعتبر . (قال) وسألت الثاني والثالث . فقالوا مثل الاول . وقالوا : يا مولانا كل واحد منا من بلد وابن ملك وحاكم على بلاد وعباد . فالتفتت الصبية اليهم وقالت : كل واحد منكم يقص علي حكايته وما سبب محبته الى عندنا ثم يجلس على راسه ويروح الى حال سبيله . فاول ما تقدم الحمال فقال : يا سيدي انا رجل حمال حملتني هذه الحوشكاشة وجاءت بي من بيت النبأ الى دكان الجزار ومن

دكان الجزار الى الفاكهاني ومن عنده الى النقلي ومن النقلي الى الحلواني والطار ومنه الى هنا وجري لي ممكن ما جري وهذا حديثي والسلام . فضعكت الصبية وقالت له : مليس على راسك ورح . فقال : ما اروح حتى اسمع حديث رفقائي

فتقدم القلندري الاول وقال لها : يا سيدتي اعلمي ان سبب حلق ذقتي وقلع عيني ان والدي كان ملكاً وله اخ وكان اخوه ملكاً في مدينة اخرى . واتفق ان امي ولدتني وولد ابن عمي في يوم واحد . ومضت سنون واعوام وايام حتى كبرنا . وكنت ازور عمي في كل قليل واقعد عنده اشهرًا عديدة . فاكمني ابن عمي غاية الاكرام . وذبح لي الاغنام . وروق لي المدام . وجلسنا للشراب . فلما تحكّم الشراب منا قال لي ابن عمي : يا ابن عمي لي اليك حاجة مهمة واريد ان لا تخافني فيما اريد ان افعله . فقلت له : جأ وكرامة . فاستوثق مني بالأيمان العظام . ونهض من وقته وساعته وغاب قليلاً وعاد وخلفه امرأة متردة وعليها من الحلل ما يساوي مبلغاً عظيماً . فالتفت اليّ والمرأة خلفه وقال : خذ هذه المرأة واسبقني الى الجبانة الفلانية . ووصفها لي فعرفتها . وقال لي : ادخل بها الى التربة وانتظري هناك . فلم يمكّنني المخالفة ولم اقدر ان اردّ سؤاله لاجل اليمين التي حلفتها . فاخذت المرأة وسرت الى ان دخلت التربة انا واياها . فلما استقرّ بنا الجلوس جاء ابن عمي ومعه طاس فيه ماء وكيس فيه جبس وقدوم . ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبر في وسط التربة ففكه ونقل احجاره الى ناحية التربة . ثم بحث بالقدوم في ارض القبر . ثم انكشف عن طابق حديد قدر الباب الصغير في الارض . فرفعه فبان من تحته سلم معقودة . ثم التفت الى المرأة وقال لها : دونك وما تختارين . فزلت المرأة من على تلك السلم . فالتفت اليّ وقال : يا ابن عمي تمام المعروف اذا نزلت انا في ذلك الموضع رُدّ الطابق وردّ عليه التراب كما كان على الطابق . وهذا الجبس

الذي في الكيس وهذا الماء الذي في الطاس اعجن به الجبس ولبس القبر
كما كان أولاً في دائر الاحجار حتى لا يراها احد ويقول : هذا فُتح
جديداً وبطنه عتيق . لان لي سنة كاملة وانا اعمل فيه ما يعلم بي الا
الله . وهذه حاجتي اليك . ثم قال لي : لا اوحش الله منك يا ابن عمي .
ثم نزل في السلم . فلما غاب عن عيني قمت ورددت الطابق وفعلت ما
امرني به وبقي القبر كما كان . وانا في خمار سكران . ورجعت الى قصر
عمي وكان عمي في الصيد والقنص . فتمت تلك الليلة . فلما اصبح الصباح
تفكرت في الية الماضية وما جرى فيها على ابن عمي وندمت حيث لا ينفع
الندم على ما فعلت معه وطاوعته فظننت انه كان مناماً . فأخذت اسأل عن
ابن عمي فما كان احد يجيبني عنه . فخرجت الى المقابر والجبانة وفتشت على
التربة فلم اعرفها ولم ازل ادور تربة تربة وقبراً قبراً حتى اقبل الليل ولم
اهتدِ إليها . فرجعت الى القصر ولم آكل ولم اشرب وقد اشتغل خاطري
بابن عمي بحيث لا اعلم له حالاً . فاغتمت غماً شديداً فتمت ليلتي وبتت
مهموماً الى الصباح . فبحثت ثانياً الى الجبانة وانا افكر في ما فعلته بابن عمي
وندمت على سماعي منه . وقد درت في التراب جميعاً فلم اعرف تلك التربة
وذلك القبر . فندمت على ذلك ودمت على هذا الحال سبعة ايام . فلم اعرف
لها طريقاً . فزاد بي الوسواس حتى كدت ان اجن . فلم اجد فرجاً دون ان
سافرت ورجعت الى ابي . فساعة وصولي الى مدينة ابي نهض جماعة على باب
المدينة وكتفوني . فتعجبت كل العجب وانا ابن سلطان المدينة وهم خدم ابي
وغلماني . فلحقني منهم خوف زائد . فقلت في نفسي : يا ترى ما جرى على
والدي . وسألت الذين مسكوني عن سبب ذلك فلم يردوا عليّ جواباً . فبعد
حين قال لي بعضهم وكان خادماً عندي : ان اباك قد غدر به الزمان وتآمر
عليه الصاكر وقتله الوزير وقعد مكانه . ونحن نترقبك بامره . فاخذوني وانا

غائب عن الدنيا من هذه الاخبار التي سمعتها عن ابي . فلما تمثلت بين يديه
وكان بيني وبين الوزير عداوة قديمة وسبب تلك العداوة اني كنت مولعاً
بضرب قوس البندق . ولا كنت يوماً من الايام واقفاً على سطح قصري اذا
بطائر تزل على سطح قصر الوزير وكان واقفاً . فاردت ان اضرب الطير واذا
بالبنقة اخطأت ووقعت في عين الوزير فقلعتها بالقضاء والقدر كما قيل في بعض
الامثال الماضية :

مشيناها خطأ كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خطأ مشاها
ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها
قال القلندري : فلما انتقلت عين الوزير لم يقدر ان يتكلم لان والدي
كان ملك المدينة . فهذا سبب العداوة بيني وبينه . فلما وقفت قدامه وانا
مكتف امر بضرب عنقي . فقلت له : باي ذنب تقتلني . فقال : اي ذنب اعظم
من هذا و اشار الى عينه المقلوعة . فقلت له : هذا فعلته خطأ . فقال : ان كنت
فعلته خطأ فانا افعله عمداً ثم قال : قدموه فقدموني بين يديه . فدأ اصبغه في
عيني اليمنى قلعا . فصرت من ذلك الوقت اعور كما تروني . ثم كتفتي وحطني
في صندوق وقال للسياف . تسلم هذا واشهر حسامك وخذه واذهب به الى
ظاهر المدينة واقتله ودع الوحوش والطيور تأكله . فخرج بي السياف وسار
حتى خرج من المدينة الى وسط البرية واخرجني من الصندوق وانا مكتف
اليدين مغلول الرجلين واراد ان يعصب عيني ويقتلني بعد ذلك فبكيت بكاء
شديداً حتى ابكيتُه ونظرتُ اليه وانشدت اقول هذه الابيات :

جعلتكم درعاً حصيناً لئلا تمنعوا	سهام العدى عني فكنتم نصالها
و كنت أرجيكم لكل ملية	اذا اعوزت يدي اليمنى شماها
دعوا قصة العذال عني بمغزل	وخلوا العدى ترمي علي نباها
اذا أنتم لم تحرسوني من العدى	فكنتم سكتكم لا علي ولا لها

وقال ايضاً :

واخوانِ حسبتهِم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
 وختهم سهاماً صائباتٍ فكانوها ولكن في فؤادي
 فلما سمع السيف شعري وكان سيف ابي ولي عليه الاحسان قال :
 يا سيدي كيف افعل وانا عبد مأمور . ثم قال لي : فز بعمرِكَ ولا تعد الى هذه
 الارض فتهلك وتهلكني معك كما قال بعضهم :

ونفسك فز بها ان يَشتَ ضيماً وغل الدار تنعي من بناها
 فانك واجدٌ ارضاً بارضٍ ونفسك لم تجد نفساً سواها
 عجبتُ لمن يعيشُ بدارٍ ذلٍ وارض الله واسعةٌ فلاها
 ولا تبث رسولك في مهمٍ فما للنفس ناصحةٌ خلاها
 وما غلظت رقاب الاسد حتى بانفسها تولت ما عناها
 فقبلت يده وما ايقنت بالنجاة وهان علي قلع عيني بنجاتي من القتل .
 وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمي فدخلت عليه واعلمته بما جرى علي
 والدي وبما جرى لي من قلع عيني . فبكى بكاءً شديداً وقال : لقد زدني
 همّاً علي همي وغماً علي غمي . فان ابن عمك قد عدم ولا اعلم ما جرى عليه منذ
 ايام ولم يخبرني احد بخبره وبكى حتى اغمي عليه . فجزنت عليه حزناً شديداً .
 فاراد ان يحط علي عيني دواءً فراها صارت جوزة فارغة . فقال : يا ولدي
 بعينك ولا بروحك . (قال) ولم يمكني السكوت علي ابن عمي الذي هو
 ولده فاعلمته بكل ما جرى . ففرح عمي بما قلته له فرحاً شديداً عند سماع
 خبر ابنه وقال : قم ارني التربة . فقلت يا عمي لا اعرف مكانها لاني رحت بعد
 ذلك مراراً وقتشت عنها فلم اعرف مكانها . ثم اتيت انا وعمي الى الجبانة
 ونظرت يمينا وشمالاً فعرفتها ففرحت انا وعمي فرحاً شديداً ودخلت انا وياه
 التربة ورفعا التراب والحابق وتزلت انا وعمي قدر خمسين درجة . فلما وصلنا

الى آخر السلم اذا بدخان طلع علينا حتى غشي ابصارنا . فقال عمي كلمة لا
يُحبل قائلها : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . ثم مشينا واذا نحن بقاعة
ملانة دقيقا ومن الحبوب والمأكول وغير ذلك . ورأينا في وسط القاعة
كلمة مرخاة على سرير . فنظر عمي الى السرير فوجد ابنة والمرأة التي قد نزلت
معه صارا فحماً اسود كأنهما ألقيا في جب من نار . فلما نظر عمي ذلك بصق
في وجهه وقال : تستاهل يا خنزير . هذا عذاب الدنيا وبقي عذاب الآخرة
وهو اشد واقوى

(الليلة الثانية عشرة) . ثم ان القلندري قال : ان عمي ضرب ولده
بسر موخته وهو راقد فحماً اسود . فتعجبت من فعله وحزنت على ابن عمي
وكيف صار هو والصبية فحماً اسود . فقلت : بالله يا عمي زول عن قلبك غصة .
لقد اشتغل سرّي وخاطري واغتمست بما قد جرى على ولدك وكيف بقي
فحماً اسود هو والصبية . وما كفاها ما هما فيه حتى ضربته بالسر موجه . فقال :
يا ابن اخي هذا ولدي من صفوه مولع بحب اخته وكنت انهاء عنها واقول :
هما صغيران . فلما كبرا امسكنه وزجرته زجراً بلياً وقلت له : انكف
عما انت فيه لئلا تبقى بين الملوك بالمعاري والنقصان الى آخر الزمان . وتسير
اخبارنا مع الركبان . واياك ان تصدر منك هذه الفحال فاني اسخط عليك
واقطعتك . وحجبت عنها وحجبتها عنه . وكنت الحائنة تحبه محبة عظيمة وقد
أغواها الشيطان وزين لها اعمالها . فلما رأني حجبته حفر له هذا النفق الذي
تحت الارض وسواه ونقل اليه المأكول كما تراه . وتظفني لما خرجت الى
الصيد واتى هذا المكان . فنار عليه الحق وعليها واحرقهما وعذاب الآخرة
اشد واقوى . ثم بكى وبكى معه ونظر اليّ وقال : انت ولدي عوضاً
عنه . وتفكرت ساعة في الدنيا وحوادثها وكيف قتل الوزير والذي وجلس
مكانه وقلع عيني وما تم على ولد عمي من الحوادث الغريبة . ثم بكيت

وبكى عمي معي

ثم اتنا سعدنا ورددنا الطابق والتراب وعملنا القبر كما كان . ثم رجعنا الى منزلنا فلم يستقر بنا الجلوس حتى سمعنا صوت طبول ويوقات وكوسات ورماح ابطال . وزججوة رجال . وقعقة لجم . وصهيل خيل . وانطبقت الدنيا بالعجاج والغبار من حوافر الخيل . فحارت عقولنا ولم نعرف ما الامر . فسألنا عن الخبر . فقيل : ان الوزير الذي اخذ مملكة ابيك جهز الصاكر وجمع الجيوش واستخدم العربان وجاءنا بعساكر كعدد الرمال لا يحصى لهم عدد . ولا يقوى عليهم احد . وقد هجموا على المدينة على غفلة واهل المدينة لم يكن لهم طاقة بهم فسلموا اليه المدينة . فبقي عمي وهربت انا من جانب المدينة وقلت : اذا وقعت في يده قتلي وتجددت علي الاحزان وتذكرت الحوادث التي حدثت لابي وعمي وكيف كان الامر . فان ظهرت عرفني اهل المدينة وعسكر ابي فيكون قتلي وهلاكى . فما وجدت شيئاً انجوبه الا حلق لحيتي وشواربي . فحلقتهما وغيّرت اثوابي وخرجت من المدينة وقصدت هذه المدينة لعلّ احداً يوصلني الى امير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى اخبره وابث قصتي وما جرى لي . فوصلت الى هذه المدينة الليلة فوقفت حائرة لا ادري اين امضي . واذا بهذا القلندري واقف . فسلمت عليه وقلت له : غريب . فقال : وانا غريب . فبينما نحن كذلك واذا برفيقنا هذا الثالث جاء وسلم علينا وقال لنا : غريب . فقلنا له : ونحن غريبان . فمشينا وقد هجم علينا الظلام . فساقتنا القدر اليكم . وهذا سبب حلق لحيتي وشواربي وقلع عيني . فقالت الصبية : ملس على رأسك ورح . فقال لها : لا اروح حتى اسمع خبر غيري . فتعجبوا من حديثه . فقال الخليفة لجعفر : والله ما رأيت ولا سمعت مثل الذي جرى لهذا القلندري . ثم تقدم القلندري الثاني وقبل الارض وقال : يا سيدي انا ما ولدت اعور . ولي حكاية عجيبة لو كتبت بالابر . على آماق البصر . وكانت عبرة ان اعتبر .

وهي انى كنت ملكاً ابن ملك . وقرأت القرآن على سبع رواياته . وقرأت الكتب وعرضتها على مشايخ العلم . وقرأت علم النجوم وكلام الشعراء . واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت اهل زماني . وفاق خطي خطوط سائر الكتبة . وشاع ذكرى في جميع الاقاليم والبلدان وعند عامة الملوك . فسمع بي ملك الهند فارسى الى ابي يطلبني وارسل لابي هدايا وتحفاً تصلح للملوك . فجهزني ابي في ستة مراكب . وسرنا في البحر مدة شهر كامل . فوصلنا الى البر . واخرجنا خيلاً كانت معنا في المركب وشددنا الهدايا على عشرة جمال ومشينا قليلاً . واذا بغبار قد علا وثر . حتى سد الاقطار . وبعد ساعة من النهار . انكشف الغبار . وبان من تحته خمسون فارساً ليوث عوابس . للحديد لوابس . فتأملناهم واذا هم عرب قطاع طريق . فلما رأونا ونحن نفر قليل ومعنا عشرة اجمال محملة هدايا للملك الهند هجموا علينا وقدموا السنان بين ايدينا . فأشرنا اليهم بالاصابع وقتلناهم : نحن دسل ملك الهند المعظم فلا تؤذونا . فقالوا : نحن لسنا في ارضه . ولا تحت حكمه . ثم انهم قتلوا بعض الغلمان وهرب الباقون وهربت انا بعد ان جرحت جرحاً بليغاً . واشتغلت عني العرب بالمال والهدايا التي كانت معنا . فصرت لا ادري اين اذهب . وكنت عزيزاً فصرت ذليلاً . وسرت الى ان اتيت رأس الجبل فأويت الى مغارة الى ان طلع النهار . ولم ازل كذلك حتى وصلت الى مدينة امينة حصينة ولئى عنها الشتاء ببدء . واقبل عليها الربيع بورده . وطلعت ازهارها . وتدفقت انهارها . وغردت اطيافها . كما قال فيها الشاعر حيث وصفها :

مدينة ما بها لساكنها مروع والامان صاحبها
كانها جنة مزخرفة لاهلها قد بدت عجائبها

قال : فقرحت بوصولي اليها . وقد تعبت من المشي وعلاني الهم والاصفرار

فتغيرت حالتي وانا لا ادري اين اسلك . فاجترت خياطاً في دكان فسلمت عليه .

فرد علي السلام ورحب بي وانبطط معي وأسنني وسألني عن سبب غربتي .
 فاخبرته بما جرى لي من اوله الى آخره . فاعتم لاجلي وقال : يا فتى لا تظهر ما
 عندك فاني اخاف عليك من ملك هذه المدينة وانه اكبر اعداء ابيك وله عنده
 ثلث . ثم احضر لي مأكولاً ومشروباً . فأصككت واكل معي وقضينا الليل
 مسامرة . وافرد لي معلاً الى جانب حانوته واتاني بما احتاج اليه من فراش
 ولحاف فاقت عنده ثلثة ايام فقال لي : ما تعرف صنعة تكتسب منها . فقلت
 له : اني فقيه عالم كاتب حاسب خطاط . فقال : صنعتك كلسدة في بلادنا وما في
 مدينتنا من يعرف علماً ولا كتابة غير الكسب . فقلت : والله لا ادري شيئاً
 غير الذي ذكرت لك . فقال : شد وسطك وخذ فأساً وجبلاً واحتطب من
 البرية حطباً تنقوت به الى ان يُفرج الله عنك . ولا تعرفهم بنفسك يقتلوك .
 ثم اشترى لي فأساً وجبلاً وسلمني الى بعض الخطابين واوصاهم بي . فخرجت
 معهم واحتطبت نهاري كله فأتيت بحمل على رأسي فيعته بنصف دينار
 فأكلت ببعضه وابقيت بعضه . ودمت على هذا الحال مدة سنة . فبعد السنة
 اتيت يوماً على عادتي الى البرية وتوغلت فيها فوجدت غوطة اشجار فيها حطب
 كثير . فدخلت الغوطة فوجدت اصل شجرة غليظة فحفرت حولها وأزلت
 التراب عنها . فعثرت الفأس في حلقة نحاس فنظفت التراب واذا هي في طابق
 خشب . فكشفتها فبان تحته سلم فقلت الى اسفل السلم فرأيت باباً فدخلته
 فرأيت قصرًا من احسن البنيان . مشيد الاركان . فوجدت فيه صبيّة كالدرّة
 السنيّة

فلما نظرت اليها سبعت خالقها لما ابداع فيها من الحسن والجمال . فنظرت
 اليّ وقالت : انت من تكون انسي أم جني . فقلت لها : انسي . فقالت : ومن
 اوصلك الى هذا المكان الذي لي فيه خمسة وعشرون سنة ما رأيت فيه انسياً
 ابداً . فحكيت لها ما جرى لي من الاول الى الآخر . فصعب عليها حالي

وبكت وقالت : وانا ايضاً اعلمك بقصتي . اعلم اني بنت الملك افيتاموس صاحب جزيرة الابنوس . وكان قد زوجني بابن عمي . فليلة زفاني اختطفني عفريت اسمه جرجيس بن رجوس ابن خالة ابليس . فطار وتزل بي في هذا المكان ونقل فيه كل ما احتاج اليه من الحلل والحلي والقماش والمتاع والطعام والشراب وغير ذلك . وفي كل عشرة ايام ياتي بيما احتاج اليه ثم يذهب لحال سبيله . وعاهدني اذا عرض لي حاجة ليلاً او نهاراً ان المس بيدي هذين السطرين المكتوبين على القبة فما ارفع يدي الا وأراه عندي . وله اليوم اربعة ايام وبقي له ستة ايام حتى يأتي . ثم نهضت على اقدامها فسكنتي من يدي وادخلتني من باب مقنطر . فجلست على مصطبة واجلستني الى جانبها وأتت بسكر ممسك وسقتني . ثم قدّمت لي مأكولاً فأكلنا وتحادثنا ساعة . ثم قالت : والله كنت ضيقة الصدر وانا تحت الارض وحدي ولم أجد من يحدثني خمسة وعشرين سنة . فالحمد لله الذي ارسلك لي . ثم قالت : يا فتى هل لك في الشراب . فقلت : افعلي . فعمدت الى خزانة واخرجت شراباً عتيقاً مختوماً . ونصبت خضرة . فاخذت وانشدت تقول :

لو علمنا قدومكم لشرنا مهجة القلب او سواد الصون

وفرشنا خدودنا للقائم ليكون المسير فوق الجفون

فلما فرغت من شعرها اثنت عليها وشكرتها على حسن صنيعها وذهب همي وغمي وجلسنا في منادمة . فسكرت سكرًا حتى غبت عن الوجود . فقامت انايل عينا وشالاً وقلت لها : قومي اخرجك من تحت الارض وأرحك من هذا الجنى . فضحكت وقالت : هيات ان يمكنك ذلك . فقلت وقد غلب علي السكر : انا الساعة اكسر هذه القبة التي عليها النقش المكتوب ودعي العفريت يجي حتى اقتله فاني تعودت قتل العفاريت . فلما سمعت كلامي اصفر لونها وقالت لي : بالله لا تفعل وانشدت :

ان شئنا هلاك نفسك فيه ينبغي ان تصون نفسك عنه
ثم انشدت :

يا طالباً للفراق مهلاً وخيلُهُ سُبُقُ عتاقُ
اصبر فطبع الزمان غدرٌ وآخر الصبغة الفراقُ

فلما فرغت من شعرها لم التفت لكلامها ورفست القبة رفساً قوياً
(الليلة الثالثة عشرة) . ولما رفست القبة ما شعرت إلا الاقطار قد
اظلمت . وأرعدت وأبرقت . وتهزئت الارض . واطبقت الدنيا . فطار السكر
من رأسي وقلت لها : ما الخبر . قالت : العفريت قد وصل إلينا . أما حذرتك من
هذا . والله لقد آذيتني . انجُ بنفسك واصعد من المكان الذي جئت منه .
فإن شدة خوفي نسيت حذائي وفأسي . فلما صعدت درجتين والتفتُ لآنظر
واذا بالارض قد انشقت وطلع منها عفريت ذو منظر هائل وقال : ما هذه
الزعجة التي ازعجتني بها . ما مصيبتك . فقالت : ما اصابني شيء غير ان
صدري ضاق . فاردت ان اشرب شراباً يشرح صدري فتقل علي رأسي فوقعتُ
على القبة . فقال لها العفريت : تكذبين يا خائنة . ونظر في التصريمينا وشمالاً
فرأى الحذاء والفاأس . فقال لها : ما هذا إلا لبس الانس . من جاء اليك .
فقلت : ما نظرت هذا إلا الساعة كأنهما تعلقا معك . فقال العفريت : هذا كلام
محال . ثم انه شبعها بين اربع سكك وجعل يعاقبها ويقررها . فما كان ليهون
علي ان اسمع بكاءها فصعدتُ على السلم وانا من الخوف ارجف . فلما
وصلت الى اعلى الموضع رددت الطابق كما كان وسترته بالتراب وندمت على
ما فعلت غاية الندم . وتذكرت الصبية وحسنها وكيف يعاقبها هذا الملعون .
وكيف لها خمس وعشرون سنة وما جرى لها بسبي . وافتكرت في ابي ومملكته
وكيف صرت حطاباً . وقد تكدر عيشي بعد ان صفا الوقت فبكيت وقلت
هذا البيت :

اذا ما اتاك الدهر يوماً بنكبة فيوماً ترى يسراً ويوماً ترى عسراً
ثم مشيت الى ان اتيت رفيقي الحياط فلقيته من اجلي على مقالي النار .
وهو لي في الانتظار . فقال : اني بت الباردة وقلبي عندك وخفت عليك من
وحش وغيره فالحمد لله على سلامتك . فشكرته على شفقتي عليّ ودخلت
خلوتي وجعلت اتفكر في ما جرى لي ولت نفسي على كثرة فضولي ورفسي
هذه القبة . وانا في هذا الحساب واذا بصديقي الحياط دخل عليّ وقال لي :
يا فتى في الدار شيخ عجمي يطلبك ومعه فاسك وحذاؤك قد جاء بهما الى
الخطابين وقال لهم : انا خرجت وقت اذان الموزن الى صلاة الفجر فعثرت بهما
ولم اعلم لمن هما . دلوني على صاحبهما . فدلّه الخطابون عليك وقد عرفوا فاسك
وهو قاعد في دكاني فاخرج اليه واشكره وخذ فاسك وخفّك . فلما سمعت
هذا الكلام اصفر لوني وتغيّر كوني . فبينما انا كذلك واذا بارض خلوتي انشقت
وطلع منها العجمي واذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غاية العقاب فلم
تقرّ له بشي . فاخذ الفاس والحف وقال لها : ان كنت جرجيس . من ذرية
ابليس . فانا اجي بصاحب هذا الفاس والحذا . ثم جاء لهذه الغاية الى الخطابين
ودخل عليّ ولم يمهلي بل اختطفني وطار وعلا بي وتزل وغاص في الارض وانا
لا اعلم بنفسي . ثم طلع بي القصر الذي كنت فيه فرأيت الصبية مشبوحة
والدم يسيل من اجنابها . فذرفت عيناها الدمع . فاخذها العفريت وقال لها :
أما هذا هو الذي دخل ههنا . فنظرت اليّ وقالت له : لا اعرف هذا ولا
رأيت الا في هذه الساعة . فقال لها العفريت : اما تقرين مع ما نالك من
العقوبة . فقالت : ما رأيت عمري وما يحلّ من الله ان اكذب عليه . فقال لها
العفريت : ان كنت لم تعرفيه خذي هذا السيف واضربي عنقه . فاخذت
السيف وجاءتني ووقفت على راسي . فاشرت لها بجاجي ودمعي يجري على
وجنتي . ففهمت اشارتي وقالت : كل هذا بسبك . فاشرت لها ان هذا وقت

الغزو ولسان حالي يقول :

يترجم طرفي عن لساني فتعلمُ ويُبدي لها ما في ضميري اكرمُ
ولا التقينا والدموع سواجمُ خرست وطرفي عنكم يتكلمُ
تشير فأدري ما تقول بطرفها وأومني اليها بالبنان فتفهمُ

(قال) فلما فرغت من الشر رمت الصبية السيف من يدها وقالت :
كيف اضرب عنق من لا اعرفه ولا اساء اليّ . ما يحملُ هذا في ديني وتأخرت .
فقال الغريت : ما يهون عليك قتله ولا تقرين عنه وبعد هذا لا يمن علي
الجنس ألا الجنس . ثم التفت اليّ الغريت وقال : يا انسي وانت ما تعرف
هذه . فقلت : ومن تكون هذه وما رأيتها قط الا في هذه الساعة . قال :
فخذ هذا السيف واضرب عنقها وانا اطلقك تروح واني اتحقق انك لا تعرفها
ابداً . فقلت : نعم . واخذت السيف وتقدمت بنشاط ورفعت يدي . فقالت
لي بجانبها اي : . ما قصرت معك أهكذا تقابلني . ففهمت ما قالت واشرت
اليها بعيني اني سأفديك بروحي فكذب لسان حالنا حيث يقول :

كم صامت حدثت عينه خلية بالذي اضرا
فما احسن اللعظ في وجهه وما ارشق الطرف اذ عبّرا
فهذا باجفانه كاتبٌ وذاك بمقلته قد قرا

(قال) فهملت عيناى بالدموع ورميت السيف من يدي وقلت : ايها
الغريت الشديد . والبطل الصنديد . اذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين ما
استحلّت ضرب عنقي فكيف يحمل لي ان اضرب عنقها ولم ارها عمري . فلا
افعل ذلك ابداً ولو سُقيت كأس الموت والردى . فقال الغريت : انتما بينكما
مودّة . فاخذ الغريت السيف وضرب يد الصبية قطعها ثم ضرب الثانية قطعها
فقطع اربعة اطرافها باربع ضربات وانا انظر وايقنت بالموت وقد اشارت اليّ
بعينها كالودّع . ثم ان الغريت ضرب راسها . ثم التفت اليّ وقال : يا انسي لا

بدلي ان اقتلك فتمن علي . فقلت : وما اتمناه عليك . قال : تمن علي اي صورة اسعرك فيها اما صورة كلب او حمار او قرد . فقلت وقد طمعت ان يعفو عني : والله ان عفوت عني يعف الله عنك بعفوك عن رجل مسلم لم يؤذك . وتضرعت غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له : انا مظلوم . فقال : لا تطل علي الكلام ما يبعد علي قتلك ولكن اخبرك . فقلت : ايها العفريت ان العفو عني هو اليق بك فاعف عني كما عفا المحسود عن الحاسد . فقال العفريت : وكيف كان ذلك

حكاية الحاسد والمحسود

زعموا ايها العفريت انه كان في مدينة رجلان يسكنان في بيتين بجناط واحد ملصقين وكان احدهما يحسد الآخر ويصيبه بعينه ويبالغ في اذيته وكل وقت يحسده وزاد به حسده حتى انه امتنع عن الطعام ولذيذ المنام . والمحسود لا يزداد الا خيراً وكالما حسده جاره تحسنت حاله . فبلغ المحسود حسد جاره له واذيته له فرحل من جواره وابتعد عن ارضه وقال : والله لاهجرن الدنيا لاجله . وسكن في مدينة اخرى واشترى له فيها ارضاً وكان في تلك الارض بشر قديمة فعمرها بها زاوية واشترى له كل ما يحتاج اليه . وعبد الله تعالى فيها واخلص عبادته . وجاءت الفقراء والمساكين من كل جانب وشاع خبره في تلك المدينة . ثم اتصل خبره بجاره الحاسد له بما وصل اليه من الخير . فقدم عليه مع اكابر المدينة . فدخل الزاوية فلتقاه الجار المحسود بالرحب والسعة واكرمه غاية الاكرام . فقال له الحاسد : لي معك كلام وهو سبب سفري اليك واريد ان ابشرك فقم وامش معي في زاويتك . فقام المحسود واخذ بيد الحاسد وتمشيا الى آخر الزاوية . فقال الحاسد : قل لفقرائك يدخلون الى خلواتهم فاننا ما نقول لك الا سراً بحيث لا احد يسمعا . فقال المحسود لفقرائه : ادخلوا

الى خلواتكم . ففعلوا كما امرهم به ومشى به قليلاً الى ان وصل به الى البئر القديمة فدفع الحاسد المحسود فالتقاها في البئر ولم يعلم به احد . وخرج وراح في سبيله وظن انه قتله . وكانت البئر مسكونة من الجن فحملوه على ايديهم واقعدوه على الصخرة وقال بعضهم لبعض : تعرفون من هذا . قالوا : لا . قال قائل منهم : هذا الرجل المحسود الذي هرب من حاسده وسكن مدينتنا وانشأ هذه الزاوية وآنسنا بذكره وقراءته وقد جاءه الحاسد فاجتمع به وتحيل عليه حتى رماه عندهم وقد اتصل خبره في هذه الليلة بسلطان هذه المدينة وعزم على زيارته في الغداة لاجل بنته . فقال بعضهم : وما الذي بابنته . قال : بها جنون ولو عرف دواءها لكان ابرأها . ودواؤها اهن شي . قال بعضهم : وما دواؤها . قال : عند هذا العابد قط أسود في آخر ذنبه نقطة بيضاء . بقدر الدرهم . فلو اخذ منها سبع شعرات من الشعر الابيض ونجرتها بها نجت من المارد ولا يعود اليها ابداً وتبرأ لوقتها

ايها العفريت هذا كله جرى والمحسود يسمع . فلما اصبح الصباح . وطلع الفجر ولاح . جاء الفقراء الى الشيخ فوجدوه طالعاً من البئر فعظم في اعينهم . ثم عمد المحسود الى القط الاسود وأخذ من النقطة البيضاء التي في ذنبه سبع شعرات . وما طلعت الشمس الا والملك قد جاء في عسكره فدخل هو واكابر دولته وامر بقية عسكره بالوقوف . فلما دخل الملك على المحسود رحب به وقربه وقال له : هل اكشفك بما جتني به . قال : نعم . قال : انك جئت تزورني وفي نفسك ان تسألني عن ابنتك . فقال الملك : نعم ايها الشيخ الصالح . فقال المحسود : ارسل من يأتي بها وارجو ان شاء الله تعالى انها تبرأ في هذه الساعة ففرح الملك وارسل اعوانه فجاءوا بها وهي مكتفة مغلفة . فاجلسها المحسود وستر عليها ستراً واخرج الشعر ونجرتها به . فصاح الذي كان في رأسها ومضى عنها وعاد اليها عقلها وسترت وجهها . فقالت : ما هذه الاحوال ومن جاء بي

الى هذا المكان . وفرح السلطان فرحاً ما عليه من مزيد وقبل عينيها وقبل
يدي الشيخ المحسود . ثم انه التفت الى اكابر دولته وقال : ماذا تقولون . ما
يستأهل من شفى ابنتي . قالوا : يتزوج بها . قال : صدقتم . ثم زوجة بها . وصار
المحسود صهر الملك . وبعد قليل مات الوزير . فقال الملك : من نعمل وزيراً .
فقالوا صهرك : فعملوا المحسود وزيراً . وبعد قليل مات السلطان . قالوا : من
نعمل ملكاً . قالوا : الوزير . فعملوا الوزير سلطاناً وصار ملكاً حاكماً . ففي يوم
من الايام ركب مركبه وكان الحاسد ماراً في طريقه واذا بالمحسود بدست
مملكته بين امرائه ووزرائه وارباب دولته . فوقعت عينه على حاسده فالتفت
الى بعض وزرائه وقال : انتني بذلك الرجل ولا ترجفه . فغاب واتاه بالحاسد
جاره . فقال : اعطوه الف مثقال من خزائني واحملوا له عشرين حملاً من المتجر
وارسلوا معه حارساً يوصله الى بلده . ثم انه ودعه وانصرف عنه وما عاقبه على
ما فعل به .

انظر ايها الغفريت الى عفو المحسود عن الحاسد وكيف حسده في البداية
ثم اذاه وسافر اليه . ثم بلغ به الى ان رماه في البحر واراد قتله . ولم يقابله على
أذاه بل صفح عنه وعفا عنه . ثم بكيت بين يديه البكاء الشديد الذي ما
عليه من مزيد وانشدت :

صفح الكرام فلم تزل اهل النهى يهبون للجنانين ما يحنونه
فلقد حويت على الذنوب باسرها فاحر من الصفح الجميل فتونه
فن ابتغى عفو الذي هو فوقه فليعف عن ذنب الذي هو دونه
فقال الغفريت : لا تطل علي الكلام . اما القتل فلا تخف منه واما العفو
عنك فلا تطمع فيه ولكني اسحرك . ثم اقتلعتني من الارض وطار بي الى الجو
حتى نظرت الى الدنيا تحتي كأنها قصعة في وسط الماء . ثم حطني على جبل
واخذ قليلاً من التراب وهمهم عليه وعزم ورشني به وقال : اخرج من هذه

الصورة الى صورة قرد فمن ذلك الوقت صرت قرداً ابن مائة سنة . فلما رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على نفسي وصبرت على جور الزمان وعلمت ان الزمان ليس لاحد وقد انحدرت من على الجبل الى اسفل فوجدت برأ متسعاً فسافرت مدة شهر فانتهي بي السير الى شاطئ البحر المالح . فوقفت ساعة واذا انا بمركب في وسط البحر وقد طاب ريحه وهو طالب البر فاخفيت خلف صخرة على جانب البر وصبرت الى ان اتى المركب فتزلت فيه . فقال واحد من الركاب : اخرجوا هذا المشؤوم عنا . فقال الرئيس : نقتله . وقال الآخر اقله بهذا السيف . فمسكت ذيل الرئيس وبكيت وسالت دموعي فحن علي الرئيس وقال : يا تجار هذا القرد قد استجار بي وقد اجرتة وهو في ذمامي فلا احد يعكر عليه ولا يشوشه . ثم ان الرئيس صار يحسن اليّ ومهما تكلم به افهمه واقضي حوائجه كلها واخدمه في المركب فحببني ثم ان المركب طاب له الريح مدة خمسين يوماً فارسينا على مدينة عظيمة وفيها عالم عظيم لا يحصي عددهم الا الله . فساعة وصولنا وقف مركبنا واذا قد اقبل الينا بمالك من جهة ملك المدينة فصعدوا الى مركبنا وهنأوا التجار بالسلامة وقالوا : ملكنا يهنتكم بالسلامة وقد ارسل اليكم هذا الدرج الورق وكل واحد منكم يكتب سطرأ واحداً فان الملك كان له وزير خطاط وقد مات واقسم السلطان وحلف الأيمان العظام بان لا يوزر الا من يكتب مثل خطه . ثم ناول التجار درج ورق طوله عشرة اذرع في عرض ذراع فكتب كل من كان يعرف الكتابة الى آخرهم . فقامت وانا في صورة القرد وخطفت الدرج من ايديهم . فخافوا اني اقطعهم فنهروني فاشرت اليهم : اني اكتب . فاشار لهم الرئيس . خلوه يكتب فان خلط وخوفش طردناه عنا وان احسن الكتابة اتخذه ولداً . فاني ما رأيت قرداً افهم منه . ثم اني مسكت القلم واستمدت من الدواة

حبراً وكتبت بالقلم الرقاعي هذين البيتين :

لقد كتب الدهر فضل الكرام
فلا أيتّم الله منك الورى
وكتبت بقلم الريحان :

له قلم عمّ الاقاليم نفعه
فما نيل مصر مثل نائلك الذين
وكتبت بقلم الثلث :

وما من كاتبٍ الا سيفنى
فلا تكتب بكفك غير شيء
وكتبت بقلم النسخ :

لما نبثنا بالفراق تحكمت
عدنا لافواه المحابر نشككي
وكتبت بقلم الطومار :

ان الخلافه لا تدوم لواحد
اغرس من الفعل الجميل غرائساً
وكتبت بقلم المحقق :

اذا فتحت دواة الغز والنعم
واكتب بخير اذا ما كنت مقتدرأ
ثم ناولتهم الدرج وكتبوا كل واحد سطرأ . ثم اخذوه وذهبوا به الى

الملك فلما نظر الملك الى الدرج فلم يعجبه خط احد الا خطي . فقال للجماعة :

توجهوا الى صاحب هذا الخط واركبوه بغلة وجيئوا به بآلات الطرب والبسوه
حلة سنية واحضروه الي . فلما سمعوا كلام الملك تبسموا . فغضب الملك منهم
وقال : يا ملاعين اتضحكون مني لاجل امر اقوله لكم . فقالوا : ايها الملك
ان لضحكنا سبباً . فقال : وما هو . فقالوا : ايها الملك انت تأمرنا ان نحضر لك

الذي كتب هذا الخط والحال ان الذي كتبه قرد وليس هو آدمي وهو مع
رئيس المركب . فقال : احقاً ما تقولون . قالوا : اي والله وحق نعمتك .
فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال : اريد ان اشترى هذا القرد
من الرئيس . ثم بعث رسولا الى المركب ومعه البغلة والحلة وآلة الطرب وقال :
لا بد ان تلبسوه هذه الحلة وتركبوه البغلة وتجيئوا به من المركب . فساروا الى
المركب واخذوني من الرئيس والبسوني الحلة واركبوني البغلة فاندش الخلائق
وانقلبت المدينة لاجلي وصاروا يتفرجون علي . فلما اصبعدوني الى الملك ولاقاني
قبلت الارض بين يديه ثلاث مرات . ثم امرني بالجلوس فجلست على ركبتي .
فتعجب الخلائق الحاضرون من ادبي وكان اكثرهم تعجباً الملك . ثم امر الملك
الحلق بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا انا وحضرة الملك والطواشي ومملوك
صغير . ثم امر الملك فقدموا سفرة الطعام وفيها ما هش وطار . وتناغى في
الاوكار . من القطا والسمانى وسائر اصناف الطيور . ف اشار الملك الي ان آكل
معه . فقامت وقبلت الارض بين يديه وجلست اكلت معه . ثم رفعت
السفرة . فغسلت يدي سبع مرات واخذت الدواة والقلم وكتبت اقول
هذه الابيات :

عج بالغرانيق في ربع السكاريج .	وابك فقد القلايا والطياهيح .
واندب بنات القطا ما زلت اندبها	مع الدجاج واصناف الفراريح .
يا لهف قلبي على لونين من سمك	على رغيف من الخبز المعاريح .
له در الشوا ما كان اطيئه	والدهن يغرس في خل السكابيح .
ما هزني الجوع الا بت متكفا	على الهريسة في ضوء الدماييح .
تروعه عند اكل في فكاهته	على الموائد اصناف الديابيح .
يا نفس صبرا فان الدهر ذو عجب	ان ضاق يوماً اتانا بالتفاريح .
ثم قمت وجلست بعيداً . فنظر الملك الى ما كتبتة وقرأه فتعجب وقال :	

يا للعجب قردٌ ويكون عنده هذه الفصاحة والخط . والله ان هذا من اعجب العجب . ثم قُدّم للملك مشروب خاص في زجاج فشرب الملك . ثم ناولني فقبلت الارض وشربت وكتبت :

أحرقوني بالنار واستنطقوني وجدوني على البلاء صبورا
لاجل هذا حملت فوق الايادي ولثبت من الملوك الثغورا
وايضاً :

هتف الصبح بالدجى فاستنيتها خمرة تترك الحليما سفيها
لست ادري لرقعة وصفاء هي في كاسها ام الكاس فيها
(قال) قرأ الملك الشعر فتحسروا وقال : لو كان هذا الادب في انسان لفاق اهل عصره وزمانه . ثم قدم الملك رقعة شطرنج وقال : هل لك ان تلعب معي . فاشرت برأسي : نعم وتقدمت ووضعت الشطرنج ولعبت معه مرتين وانا اغبه . فجار عقل الملك . ثم اخذت الدواة والقلم وكتبت على الرقعة هذين البيتين :

جيشان يقتلان طول ضحاها وتخاصم في كل وقت زائد
حتى اذا جن الظلام عليهما فلما وضعا فراش واحد
قال : فلما قرأ الملك هذين البيتين عجب وطرب ولحقة الحيرة وقال
لخادمه : امض الى سيدتك سيدة الحسن وقل لها : كلمي الملك حتى تجي
تتفرج على هذا القرد العجيب . فغاب الخادم وعاد معه السيدة . فلما نظرت الى
غطت وجهها وقالت : يا ابي كيف طاب على قلبك ان ترسل اليّ لتريني
الرجال . فقال : يا سيدة الحسن ما عندي سوى المملوك الصغير والمقدم الذي
رباك وانا ابوك فمن تعطين وجهك . فقالت ان هذا القرد شاب ابن ملك
وابوه اسمه افتياريوس صاحب جزائر ابنوس وهو مسحور سحره العفريت
برجيس . الذي هو من ذرية ابليس . وقتل زوجته بنت ملك افتاموس .

وهذا الذي تزعم انه قرد هو رجل عالم عاقل . فتعجب الملك من ابنته ونظر اليه وقال : أحق ما تقول عنك . فقلت براسي : نعم . وبكيت . فقال الملك لابنته : من اين عرفت انه مسحور . فقالت : يا ابنتي كان عندي وانا صغيرة عجوز ماكرة ساحرة فعلمتني السحر وصناعته وقد حفظته واتقنته وحفظت منه مائة وسبعين باباً من ابوابه اقل باب فيه اجعل حجارة مدينتك خلف جبل قاف واجعلها لجة بحر واجعل اهلها سكناً في وسطها . فقال ابوها : يا ابنتي بجياتي خلصي لنا هذا الشاب حتى اجعله وزيراً لانه شاب ظريف لبيب . فقالت له : حباً وكرامة . ثم اخذت بيدها سكيناً وعملت دائرة وسط القصر (الليلة الرابعة عشرة) . قالت شهرزاد : وكتبت عليها اسماء وطلسمات وعزمت وقرأت كلاماً يفهم وكلاماً لا يفهم . فبعد ساعة اظلمت علينا الدنيا واذا بالغريت قد تدلى علينا في صفته وهيئته . له ايد كالمداري . ولوجل كالسوارى . وعينان مثل شعطي النار . ففرعنا منه . فقالت بنت الملك : لا اهلاً بك ولا سهلاً . فانقلب الغريت في صورة اسد وقال لها : يا خائنة نقضت العهد واليمين . اما تحالفنا بان لا يتعرض احد منا للآخر . فقالت له : يا لعين . ومثلك له عندي عين . فقال الغريت : خذي ما جاءك . ثم فتح الاسد فمه وهجم على الصبية فاسرعت واخذت شعرة من شعرها وهزتها بيدها وهممت بشفتها فصارت الشعرة سيفاً ماضياً وضربت به ذلك الاسد فصار نصفين وانقلب راسه عقرباً فانقلبت الصبية حية عظيمة وهجمت على هذا اللعين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتالاً شديداً . ثم انقلبت العقرب عقاباً فانقلبت الحية نسرأ وصارت وراء العقاب وطلبت ساعة زمانية . فانقلبت العقاب قطاً اسود فانقلبت الصبية ذئباً ابلق فتقاتلا في القصر ساعة زمانية . فرأى القط نفسه مغلوباً فانقلب وصار رمانة حمراء كبيرة وقعدت الرمانة في وسط فسقية القصر فجاءها الذئب فارتفعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانكسرت .

وانتشر الحب كل حبة وحدها وامتلات ارض القصر حب رمان . فانتفض الذئب وصار ديكاً والتقط ذلك الحب حتى لم يترك ولا حبة . فبالامر المقدّر بقيت حبة في جانب الفسقية . فصار الديك يصيح ويرفرف باجنحته ويشير اليها بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول . وصرخ علينا صرخة تحيل لنا عندها ان القصر قد انقلب علينا ودار في ارض القصر كله فرأى الحبة التي اختبأت في جانب الفسقية فانتفض عليها ليلتقطها واذا بالحبة غاصت في وسط الماء الذي في الفسقية وصارت سمكة وغارت في قعر الماء . فانقلب الديك حوتاً كبيراً ونزل خلفها وغاب ساعة . ثم سمعنا صراخاً عالياً فارتجفنا . فبعد ذلك طلع الغفريت وهو شعلة نار يفتح فيه . يخرج منه نار ومن عينيه وانفه نار ودخان . وخرجت الصبية وهي جرة نار عظيمة فتقاتلا هي واياه ساعة حتى انعدت عليهما النيران . وانجس الدخان في القصر فحطنا وارادنا ان نغسل في الماء خشية من الحريق والمهلك . فقال الملك : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم انا لله وانا اليه راجعون . يا ليتنا ما كلفناها خلاص هذا القرد حتى انسا اتعبناها هذا التعب العظيم مع هذا الغفريت الملعون الذي ما تقدر عليه كل الغفاريت الموجودة في الدنيا . ويا ليتنا ما عرفنا هذا القرد . لا بارك الله فيه ولا في ساعته . قصدنا ان نعمل معه جيلاً لوجه الله تعالى ونخلصه من السحر فابتلينا بتعب القلب

اما انا يا سيدي فكنت مربوط اللسان لا اقدر اتكلم معه بشي . ثم ما شعرنا الا والغفريت قد صرخ تحت النيران . وصار عندنا في الايوان . ونفخ في وجوهنا بالنار . فلحقت الصبية ونفخت في وجه فاصابنا الشرار منها ومنه . فاما شرارها فلم يؤذنا واما شراره فلحقتني في عيني شرارة منه فطمستها وانا في صورة القرد . ولحق الملك شرارة منه في وجهه احرق نصف وجهه ولحيت وحسكه التحتاني واوقعت صف اسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر

الخصي فاحترق ومات من وقته وساعته فأيقننا بالهلاك وأيسنا من الحياة . فبينما نحن كذلك اذ بقائل يقول : الله اكبر الله اكبر . فتح ونصر . واذا ببنت الملك قد احترقت الغريت واذا به قد صار كومة رماد . واقبلت الصبية اليها وقالت : الحقوني بطاس ماء . فجاءوها به فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه . ثم رشتني بالماء وقالت : اخلص بحق الحق وبحق اسم الله الاعظم الى صورتك الاولى . (قال) فانتفضت فاذا انا بشر كما كنت ولكن ذهبت عيني . فقالت الصبية : النار النار يا والدي ما بقيت اعيش . وما انا معودة قتال الجن ولو كان من الانس قتله من زمان وما تعبت الا وقت تفرق حبوب الرمانة والتقاط حبها ونسيت الحبة التي فيها روح الجن فلو التقطتها لمات من ساعته . ولكن ما علمت بالقضاء والقدر فاذا هو قد اتى وجرى لي معه حرب شديدة تحت الارض وفي الهواء والماء . وكلما كنت افتح عليه باباً يفتح علي باباً الى ان فتح علي باب النار . وقليل من يفتح عليه باب النار وينجو منه . وانما ساعدني عليه القدر حتى حرقته قبلي . وكنت اعهد منه للتدين بدین الاسلام . واما انا فميتة فخليفتني الله عليكم . ثم انها استغاثت ولم تزل تستغيث من النار فاذا شرار اسود قد صعد الى صدرها وسرى الى وجهها . فلما وصل الى وجهها بككت وقالت : اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . ثم نظرنا اليها واذا بها كومة رماد الى جانب كومة الغريت فحزنا عليها وتمنيت لو كنت مكانها ولا ارى ذلك الوجه المليح الذي يعمل معي هذا الخير يصير رماداً لكن حكم الله لا يرد . فلما رأى الملك ابنته صارت كومة رماد نتف بقية لحيته ولطم وجهه وشق اثوابه وفعلت كما فعل وبكىنا عليها فاقبل الحجاب وارباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وكومتي رماد فتعجبوا وداروا حول الملك ساعة . فلما افاق اخبرهم بما جرى لابنته مع الغريت فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء والجواري واقاموا المأتم سبعة ايام وقام الملك وامر ان

يبنى على رماد ابنته قبة عظيمة وأوقدوا فيها الشموع والقناديل . وأما رماد العفريت فانهم ذروه في الهواء الى لعنة الله . ثم مرض السلطان مرضاً اشرف منه على الموت ودام مرضه شهراً . ثم تعافى ونبتت لحية فطلبني وقال لي : يا فتى قد قضينا زماننا في اهناء عيش آمنين من نوائب الزمان حتى اقبلت علينا . يا ليتنا ما كنا رأيناك ولا رأينا يوم طلعتك القبيحة فما نحن صرنا في حالة العدم بسبك أولاً عدمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل . وثانياً جرى لي من الحريق ما جرى وعدمت اضراسي ومات خادمي وقبل ذلك وبعده ما رأينا منك شيئاً . لكن الكل من الله عليك وعلينا والحمد لله حيث خلصتك ابنتي واهلكت نفسها . فخرج يا ولدي من بلدي وكفى ما جرى بسبك وكل ذلك مقدر علينا وعليك فخرج بسلام وان عدت رأيتك قتلتك . وصرخ علي فخرجت يا سيدتي من عنده وما أوقن بالنجاة ولا ادري اين اتوجه . وخطر على قلبي ما جرى لي وكيف خلوني في الطريق وسلامتي منهم ومشيت شهراً ودخلت في المدينة غريباً واجتماعي بالحياط واجتماعي بالصبية تحت الارض وخلاصي من العفريت بعد ان كان عازماً على قتلي وما عبر علي من المبتدا الى المنتهى فحمدت الله وقلت : بعيني ولا بروحي . ودخلت الحمام قبل ان اخرج من المدينة وحلقت لحيتي ولبست مسحاً اسود وقصدت الحج يا سيدتي وفي كل يوم ابكي واتفكر في المصائب التي جرت علي وقمع عيني وكل ما افكر في ما جرى لي ابكي وانشد واقول هذه الابيات :

تحييت والرحمن لا شك في امري	وحاطت بي الاحزان من حيث لا ادري
ساصبر حتى يعجز الصبر من صبري	واسبر حتى يقضي الله من امري
ساصبر مغلوباً بغير توجع	كما يصبر الظمان في ازم من الحر
ساصبر حتى يعلم الناس انني	صبرت على شيء امر من الصبر
ولا شيء مثل الصبر مر وانما	امر من الامرين ان خائني صبري

سراثر سري ترجان سريوتي اذا كان سر السر سر في سري
ولو ان ما بي بالحيال لهدمت وبالنار اطفأها وبالريح لم تسر
ومن قال ان الدهر فيه حلاوة فلا بد من يوم امر من المر
ثم سافرت الاقطار . ووردت الامصار . وقصدت دار السلام بغداد لطبي
اتوصل الى امير المؤمنين واخبره بما جرى لي . فوصلت بغداد هذه الليلة فوجدت
اخي هذا الاول واقفاً حائراً . فقلت : السلام عليك وتحدثت معه . واذا
باخي الثالث قد اقبل علينا وقال : السلام عليكم انا رجل غريب . فقلنا له :
ونحن غرباء . وقد وصلنا هذه الليلة المباركة . فتمشينا نحن الثلاثة وما فينا احد
يعرف حكاية احد فسألتنا المقادير الى هذا الباب ودخلنا اليكم . وهذا سبب
حلق لحيتي وشواري وقلع عيني . فقالت : ان حكايتك غريبة ملس على راسك
واخرج الى حال سبيلك . فقال : لا اخرج حتى اسمع حديث رفقتي

فتقدم القلندري الثالث وقال : ايها السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما
بل قصتي اعجب واغرب . وهي سبب لحلق لحيتي وقلع عيني . ان هذين جاءهما
القضاء والقدر . وانا جلبت القضاء بيدي والهم لروحي . وذلك اني كنت
ملكاً ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده وحكمت وعدلت
وأحسننت للرعية وكان في حجة للسفر وركوب البحر . وكانت مدينتي على
البحر والبحر متسع وحولنا جزائر كثيرة عظيمة في وسط البحر . وكان لي في
البحر خمسون مركباً للمتجر وخمسون مركباً اصغر للفرجة . ومائة وخمسون
قطعة معدة للحرب والجهاد . فاردت ان اتفرج على الجزائر فتزلت في عشرة
مراكب . واخذت معي زاد شهر كامل وسافرت عشرين يوماً . فلما كانت ليلة
من الليالي هبت علينا رياح مختلفة وهاج البحر علينا هيجات عظيمة .
وتلاطمت الامواج فأيسنا من الحياة . وتزلت علينا ظلمة شديدة وقلت :

ليس المخاطر بمحمود ولو سلم . فدعونا الله تعالى وابتهلنا اليه . وما زالت الارياح

تختلف والامواج تلطم الى ان انفجر الفجر فهدأت الريح وصفا البحر وبعده
 اشرقت الشمس . ثم انما اشرفنا على جزيرة وخرجنا الى البر وطبخنا شيئاً
 نأكله فأكلنا . ثم اخذنا راحة يومين وسافرنا عشرين يوماً فاختلفت علينا
 المياه وعلى الرئيس واستغرب الرئيس البحر فقلنا للناظر : اكشف البحر واطلع
 البطية . فصعد للسارية ثم نظر وقال للرئيس : يا رئيس رأيت عن يميني سمكاً
 على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سواداً من بعيد يلوح ساعة
 اسود وساعة ابيض . فلما سمع الرئيس كلام الناظر ضرب عمامته في الارض
 واتف لحيته وقال للناس : ابشروا بهلاكنا نحن الجميع فلا يسلم منا احد
 وشرع يبكي ونحن الجميع نبكي على انفسنا . فقلت : ايها الرئيس اخبرنا بما
 رأى الناظر . فقال : اعلم يا سيدي اننا تهنا في يوم هاجت علينا الارياح وما
 هدأت الريح الا بكرة النهار واقنا يومين وتهنا في البحر وقد مضى علينا
 احد عشر يوماً من تلك الليلة ولا لنا ريح ترجعنا الى ما نحن قاصدون . وآخر
 النهار غداً نصل الى جبل حجر اسود وهو يسمى حجر المغناطيس وتجرتنا المياه
 غضباً الى تحته فتفتح المركب وروح كل مسافر في المركب الى الجبل ويلتصق
 به لان الله تعالى ركب في حجر المغناطيس سرّاً وهو ان جميع الحديد يذهب
 اليه . وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه تكسر من
 قديم الزمان مراكب كثيرة على ذلك الجبل . ومما يلي البحر قبة من النحاس
 الاصفر معقودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس وفرس من النحاس . وفي
 يد ذلك الفارس رمح من النحاس معلق في صدره لوح من رصاص منقوش
 عليه اسماء وطلاسم . فقال لي : ايها الملك ما يهلك الناس الا الراكب على هذه
 الفرس وما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من على تلك الفرس . ثم انه
 يا سيدي بكى الرئيس بكاء شديداً فتحققنا اننا هالكون لا محالة وكل منا
 ودع صاحبه واوصى احتمال ان لا يسلم . فلم نتم تلك الليلة . فلما جاء الصباح

قربنا الى ذلك الجبل وساقمتا المياه غصباً اليه . فلما صارت المراكب تحته خرجت المسامير وكل حديد فيها طلب حجر المضاطيس واشتبك فيه . وعند آخر النهار درنا حوله فمنا من غرق ومنا من نجا واكثرنا غرق والذين سلموا لم يعلموا بعضهم ببعض لان الامواج واختلاف الرياح قذفت كلأ الى جانب . اما انا فنجانى الله تعالى لا يريد من شقائي وعذابي وبلوتي . فركبت لوحاً من الألواح فضربتة الريح فالتصق بالجبل فاصبت طريقاً متطرقاً الى أعلاه كهينة السلام منقورة في الجبل فسئيت الله تعالى

(الليلة الخامسة عشرة) . ثم اني لما سئيت الله ودعوته وابتهلت اليه وتعلقت بالنقر الذي في الجبل وقد تسلفت قليلاً أذن الله ان تسكن الريح في تلك الساعة واعانني على الصعود فسلمت وصعدت الجبل فلم يكن لي دأب الا القبة وفرحت بسلامتي غاية الفرح . فدخلت القبة وتوضأت وصليت ركعتين شكراً لله على سلامتي . ثم اني نمت تحت القبة فسمعت في منامي قائلاً يقول : يا ابن خصيب اذا انتبهت من منامك احفر تحت رجلك تجد قوساً من نحاس وثلاث نشابات من رصاص منقوشاً عليها طلسمات . فخذ القوس والنشاب وارم الفارس الذي على القبة وأرح الناس من هذا البلاء العظيم . فاذا رميت الفارس يقع في البحر والقوس يقع عندك . فخذ القوس وادفنه في موضع الفرس . فاذا فعلت ذلك يطفو البحر ويعلو حتى يساوي الجبل ويطلع عليه زورق فيه شخص نحاس غير الذي رميته يجي اليك وفي يده مقذاف . فاركب معه ولا تسم الله تعالى . فانه يقذف ويسافر بك مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر السلامة . فاذا وصلت هناك تجد من يوصلك الى بلدك . فهذا يتم لك اذا لم تسم الله . ثم استيقظت من نومي وقت بنشاط وفعلت مثلاً قال الهاتف ورميت الفارس فوق في البحر ووقعت القوس عندي . فاخذت القوس ودفنتها فهاج البحر وعلا حتى ساوى الجبل وساواني . فلم البث غير ساعة حتى رأيت

زورقاً في وسط البحر آتياً اليّ فحمدت الله تعالى . فلما وصل اليّ الزورق وجدت فيه شخصاً من النحاس في صدره لوحٌ من الرصاص منقوش باسماء وطلسمات . فطلعت في الزورق وانا ساكت لا اتكلم . فقذف الشخص اول يوم والثاني والثالث الى تمام العشرة الايام فنظرت ورأيت جزائر السلامة . فقرحت فرحاً عظيماً ومن شدة فرحي ذكرت الله وسميت وهللت وكبرت . فلما فعلت كذلك قذفني الزورق في البحر ثم رجع وانقلب في البحر فكنت اعرف العوم فعمت ذلك اليوم الى الليل حتى كَلَّت سواعدي وتعبت . ولم ازل في الهلكات . ثم تشهدت وايقنت بالموت . فهاج البحر من كثرة الرياح فجاءت موجةٌ كالقلعة العظيمة فحملتني وقذفني قذفة حتى صرت فوق البر لا يريد الله . فقامت وعصرت ثيابي ونشفتها ونشرتها على الارض وبثت . فلما اصبحت لبست اثوابي وقت انظر اين امشي فوجدت غوطةً فجثتها ودرت حولها فوجدت الموضع الذي انا فيه جزيرة صغيرة والبحر محيطٌ بها فقلت : كلما اخلص من بلية اقع في اعظم منها . فبينما انا متفكر في امري وانا اتمني الموت نظرت من بعيد مركباً فيه ناس وهو قاصد الجزيرة التي انا فيها فقامت وقعدت على شجرة . واذا بالمركب قد التصق وخرج منه الى البر عشرة عبيد ومعهم مساح . ومشوا الى ان وصلوا الى وسط الجزيرة فحفروا في ارض وكشفوا عن طابق فرفعوا الطابق وفتحوا باباً ثم عادوا الى المركب ونقلوا منه خبزاً ودقيقاً وسمناً وعسلًا واغناماً والآلات التي يحتاج اليها المسكن . وما زال العبيد في صعود وتزول الى المركب الى ان نقلوا جميع ما في المركب الى الحفرة . وبعد ذلك خرجوا معهم ثياب احسن ما يكون وفي وسطهم شيخ كبير قد ابقى ما ابقى وعركه الدهر فما استبقى كانه مغنى ملقى . في خرقة زرقا . تمر فيها الارباح غرباً وشرقاً . كما قال فيه الشاعر :

قد أعرش الدهر ابي رعرش والدهر ذو قوة وبطش

قد كنت امشي ولست اعياء واليوم اعياء ولست امشي
ويد ذلك الشيخ في يد صبي قد أفرغ في قالب الكمال . حتى ضربت به
الامثال . فياسيدي لم يزالوا ماشين حتى اتوا الطابق وتزل الجميع في الطابق وغابوا
ساعة او اكثر . ثم طلع العبيد والشيخ ولم يطلع الصبي . مهم . ثم ردوا باب
الطابق كما كان وتزلوا في المركب وغابوا عن عيني . فلما توجهوا قمت وتزلت من
على الشجرة ومشيت الى موضع الردم ونبشت التراب ونقلته وطولت روحي
حتى رفعت جميع التراب فانكشف الطابق . فاذا هو خشب وسع فلقه حجر
الطاحون . فرفعتها فبان من تحتها سلم حجر عقد فتعجبت لذلك وتزلت في
السلم حتى انتهيت الى آخرها فوجدت بنيانا نظيفا مفروشا بانواع البسط
والحرير والصبي جالس على مرتبة عالية متكئ على مخدة وفي يده مروحة
وبين يديه مشوم ورياحين وهو وحده فلما رأني اصفر لونه . فسلمت عليه
وقلت له : ارح روحك . وهدئي روعك . لا باس عليك . انا انسي مثلك وابن
ملك وانما ساقطني المقادير اليك او نسك على وحدتك فما قصتك وما حكايتك
حتى سكنت تحت الارض وحدك . فلما تحقق اني من جنسه فرح ورد لونه
وقربني اليه وقال : يا اخي قصتي عجيبة . وذلك ان والدي تاجر جوهري
وله تجارة وعبيد وممالك تجار يسافرون له في المراكب بالتجارات الى اقصى
البلاد ولهم معاملات واموال متسعة ولم يرزق ولدا قط فرأى في منامه انه
يرزق ولدا في عمره قصر . فاصبح والدي في صراخ وبكاء . فلما كانت الليلة
القابلة حبلت والدي بي فأرخ تدرج حبلها وانتقضت ايامها فولدتني فقرح والدي
وأولم الولاثم واطعم الفقراء . والمساكين لكونه رزقني في آخر عمره . فجمع
المنجمين واهل التقاويم وحكماء الزمان واصحاب التواريخ والمواليد فكشفوا
ميلادي وقالوا له : ولدك يعيش خمس عشرة سنة وعليه مخاطر ان سلم منها
عاش زمانا طويلا . وسبب موته ان في بحر الملكات جبل المغناطيس عليه

فارسٌ وفرسٌ من نحاسٍ والفارس في صدره لوح من رصاص فمتى وقع الفارس من على فرسه يموت ولدك بعد خمسين يوماً . وقاتله هو الذي يرمي الفارس ملك اسمه عجيب بن خصيب . فاغتم ابي غمّاً شديداً ثم انه رباني واحسن تربيتي الى ان بلغت خمس عشرة سنة . ومن مدة عشرة ايام جاء ابي الخبر ان الفارس وقع في البحر وان الذي رماه اسمه عجيب بن الملك خصيب . فخاف عليّ ابي من القتل فنقلني الى هذا المكان وهذه قصتي وسبب وحدتي . فلما سمعت قصته تعجبت وقلت في نفسي : انا الذي عملت هذا كله . وانا والله لا اقتله ابداً . ثم قلت : يا مولاي كفيت الردى ووقيت الاذى وان شاء الله تعالى لا ترى هماً ولا غمّاً . وانا اقعده عندك واخدمك وارجع الى حال سبيلي . وبعد ان اؤنسك في هذه الايام توصلني الى بعض الممالك لاسافر معهم الى بلادي . وجلست احدة الى الليل . فقامت واوقدت شمعة كبيرة واشعلت القناديل وجلسنا بعد ان مددنا شيئاً من الاكل فاكلنا . وقت مددت شيئاً من الحلوى فتحطينا وجلسنا نحدث بعضنا حتى ذهب من الليل اكثره . فنام فغطيته وقت انا فنامت . فلما اصبحت قمّت وسخنت قليلاً من الماء ونبهته برفق فاستيقظ . فأتيته بالماء المسخن فغسل وجهه وقال : جزيت خيراً يا فتى والله متى سلمت من الذي انا فيه ومن الذي اسمه عجيب بن خصيب خليت ابي يكافئك . واما اذا مت فالسلام عليك . فقلت له : لا كان يوم يصيبك فيه شرٌ وجعل الله يومي قبل يومك . ثم قدمت شيئاً من الاكل فاكلنا وعلمت له بخوراً فطاب ووضعنا له المنقة ولعبت انا واياه . ثم اكلنا شيئاً من الحلوى ولعبنا الى الليل . فقامت واوقدت المصابيح وقدمت شيئاً من الاكل وقعدت احدة الى ان بقي شيء قليل من الليل فنام وغطيته وغمت ولم ازل يا سيدتي اياماً وليالي وبقي له في قلبي محبة وسلوة هي وقلت في نفسي : كذب المنجمون والله لا اقتله . ولم ازل اخدمه والادامه واحادته الى تسعة وثلاثين يوماً . ووليلة الاربعين فرح الصبي

وقال : يا اخي الحمد لله الذي نجانني من الموت وهذا ببركتك وبركة قدومك .
واسأل الله ان يردك الى بلدك . ولكن يا اخي اريد ان تسخن لي ماء اغتسل
واغسل جسدي . فقلت : حباً وكرامةً . وسخنت له ماء بكثرة ودخلت به
عليه وغسلت جسده غسلًا جيداً ودلكته وخدمته . وغيّرت له اثوابه وفرشت
تحت فرشاً عالياً فجاء الصبي واستلقى عليه ونام من الاستحمام وقال : يا اخي
اطعم لنا بطيخةً وذوّب بها سكر نبات . فدخلت الخزانة فلقيت بطيخةً مليحةً
ووجدتها في طبق فكلمتها وقلت : يا سيدي ما عندك سكّين . فقال : ها هي
فوق رأسي على هذه الصفة العالية . فقامت وانا مستعجل واخذت السكين
ومسكتها من نصلها ورجعت الى خلفي فمثرت رجلي وتبطشت على الصبي
والسكين في يدي فاسرعت السكين بما كتب في الازل وانغرزت في قلب
الصبي فمات من ساعته .

فلما قضى نجه وعلمت اني قتلتها صرخت صرخةً عظيمةً ولطمت وجهي
وشققت اثوابي وقلت : انا لله وانا اليه راجعون . يا مسلمون هذا الصبي بقي
له من الخطر الذي اخبر به المنجمون والحكماء الى تمام الاربعين يوماً ليلةً
واحدة وكان اجل هذا المليح على يدي . فياليتني مت قبله ولم اقطع هذه
البطيخة . ما هذا الا مصائب وغصص ولكن ليقضي الله امرًا كان مفعولاً

(الاية السادسة عشرة) . ولما تيقنت اني انا قتلتها قتت وخرجت من
السلم ورددت التراب ونظرت بعيني الى البحر فرأيت المركب يشقُّ البحر
طالباً البرّ . فنفخت وقلت : الساعة يجيئون ويصيون ولدهم مقتولاً فيعرفون
اني قتلتها فيقتلونني لا محالة . فعمدت الى شجرة عالية وطلعتها واستترت باوراقها
نما استقررت فوق الشجرة الا وقد خرج العبيد وطلع معهم الشيخ الكبير ابو
الصبي . فجاءوا الى الموضع وازالوا التراب فوجدوا الطابقي فتزلوا فوجدوا الصبي
نائماً وجهه يغني . من اثر الحمام وهو لا يلبس ثياباً نظافاً والسكين مفروزة في

صدره . فصرخوا وبكوا ولطموا وجوههم ودعوا بالويل والشبور وغشي على الشيخ ساعة طويلة . ثم ان العبيد ظنوا ان الشيخ لا يعيش بعد ولده . ولفوا الصبي في اثوابه وارخوا عليه ملاءة من الحرير وذهبوا الى المركب . وطلع الشيخ خلفهم فنظر ولده ممدوداً فوقه على الارض واخذ التراب على راسه ولطم وجهه وتنف لحيته وتفكر في قتل ولده فزاد بكاءه وغشي عليه فطلع عبدٌ منهم فجاء بقطع حرير ومدوا الشيخ على المقعد وجلسوا عند راسه . هذا كله وانا في الشجرة فوق رؤوسهم انظر ما يجري وقد شاب قلبي قبل ان يشيب راسي بما قاسيت من الهموم والاحزان وانشدت اقول :

وكم لله من لطفٍ خفيٍّ يدقّ خفاءً عن فهم الذكي [١]
وكم امرُ نساءٍ بهِ صباحاً فتأتيك المسرة بالشيء [٢]
وكم يسرّ أتي من بعد عسر ففرج كربة القلب الشجي [٣]
فيا سيدي لم يزل الشيخ في غشوته الى ان قرب الغروب . ثم استفاق ونظر الى ولده وما جرى له والذي خاف منه وقع فيه ولطم وجهه ورأسه وانشد هذه الابيات :

القلب من فرقة الاحباب منصدع	وان دمعي من الآماق ينهل
شطّ المرام بهم بعداً فوا اسفي	ما حيلتي فيهم ما القول ما العمل
فليتني لم اكن انظرهم ابداً	ما حيلتي سادتي ضاقت بي السبل
كيف السلو بسلوان وقد لعبت	نار الاسى بفؤادي وهي تشتعل
ما كان احسننا والدار تجمعنا	ونحن في غبطة والعيش متصل
حتى رُمينا بهم البين فرقنا	من ذا الذي لسهام البين يحتمل
اذ تابنا في عزيز القوم نائبة	فريد عصر له بالحسن مكتمل
انشدته ولسان الحال يسبتي	يا ليت يا ولدي لم يأتك الاجل
كيف السيل الى لقاءك من عجل	نفديك يا ولدي بالروح لو قبلوا

لهني عليك من الايام يا اسفي ما عنك بد فمن ذا عنك يشتغل
ايوك اضحي به شوق اليك واذا حل المات بكم ضاقت بي الحيل
عين الحواسد فينا اليوم قد وقعت يلتقون ما صنعوا يا بنس ما فعلوا
ثم شوق شهقة فارقت روحه جسده . فصرخ الصيد واسيداه . واخذوا
التراب على رؤوسهم وزادوا في البكاء . وانزلوه في المركب الى جانب ولده .
واردخوا قلع المركب فغايوا عن عيني . فزلت من فوق الشجرة وتزلت الطابق
وتفكرت في الشاب فرأيت بعض حوائجه فانشدت اقول :

ارى آثارهم فاذوب شوقاً واسكب في مواطنهم دموعي
وأسأل من قضى بالبعد عنهم بمن علي يوماً بالرجوع
ثم اني يا سيدتي خرجت من الطابق وكنت في النهار اطوف في الجزيرة
وبالليل انزل الى القاعة فاقت على ذلك شهراً وانا انظر الى طرف الجزيرة التي
من ناحية الغرب وهو كل ما مر يوم من الايام ينشف البحر الى ان قل الماء
من جهة الغرب وانقطع تياره . فلما كمل الشهر نشف البحر من تلك الناحية
ففرحت وايقنت بالسلامة . وقت خضت ما بقي من البحر وخرجت الى البر
الاصيل فلقيت كشبان رمل تغوص رجل الجمل فيها الى الركب . فقويت
روحي وقطعت الرمل واذا انا بنار تلوح من بعيد وهي تشتعل اشتعالاً قوياً .
نقصدها لعلني اجد فرجاً وانشدت اقول :

عسى ولعل الدهر يلوي عنائه . ويأتي بخير والزمان غيور
ويسعف آمالي ويقضي حوائجي وتحدث من بعد الامور امور
ثم اني قصدت النار . فلما قربت اليها رأيت قصرأ بابه من النحاس الاصفر .
فلما اشرفت عليه الشمس اضاء من بعيد كأنه نار . ففرحت برويته وجلست
مقابلاً بابه . فلم يستقر بي الجلوس حتى اقبل عشرة شباب لابسين الاثواب
المفتخرة . ومعهم شيخ كبير . الا ان الشاب عور بالعين اليمنى . فتعجبت من

صفتهم واتفاقهم في عورهم . فلما رأوني سلموا عليّ وسألوني عن حالي وقصتي .
فحكيت لهم ما جرى لي وما تمّ بي من المصائب . فتعجبوا لحديثي واخذوني
واطلعوني الى القصر . فرأيت في دائر القصر عشرة نخوت وكل تحت فراشة
ولحافه ازرق . وفي وسط تلك النخوت تحت صغير . وهو مثلها كل ما عليه
ازرق . فلما دخلنا صعد كل شاب نخته وقام الشيخ الى ذلك النخت الصغير الذي
في وسط النخوت وقال : يا فتى اجلس في هذا القصر ولا تسأل عن احوالنا ولا
عن عور اعياننا . ثم قام الشيخ وقدم لكل واحد طعاماً في اناه وشراباً في اناه
وقدم لي كذلك . وبعد ذلك جلسوا يسألوني عن احوالي وما جرى لي وانا اخبرهم
الى ان ذهب اكثر الليل . فقال الشباب : ايها الشيخ قدم لنا راتبنا فقد جاء
وقته . فقال : حباً وكرامة . ثم قام ودخل الى مخدع . في القصر وغاب وعاد
وعلى رأسه عشرة اطباق كل واحد مغطى بغطاء ازرق . فقدم لكل شاب
طبقاً . ثم اوقد عشر شموع وغرز في كل طبق شمعة . ثم كشف الاغطية فبان
من تحتها في الاطباق رماد ودقّ فحم وسواد القدر . فشر الجميع عن
سواعدهم وبكوا وانتحبوا وسخموا وجوههم وخطبوا اثوابهم . ولطموا
وجوههم . ودقوا على صدورهم وصاروا يقولون : كنا قاعدين بطولنا . ما خلّانا
فضولنا . ولم يزالوا على هذا الى قرب الصبح . فقام الشيخ وسخن لهم ماء
ففسلوا وجوههم ولبسوا اثواباً غير الاول

فلما رأيت ذلك يا سيدتاه ذهب عقلي . وحار فكري . واشتغل سري .
ونسيت ما جرى لي ولم استطع السكوت دون اني كلمتهم وسألتهم وقلت
لهم : اي شيء اوجب هذا بعد اشراحنا وتعبنا . وانتم بحمد الله تعالى فيكم
عقل تام وهذه الافعال لا يفعلها غير المجانين . فاسألکم باعز الاشياء عليكم
الا ما قلتم لي خبركم وسبب قلع اعينكم وسخامة وجوهكم بالرماد والسواد .

فالتفتوا وقالوا لي : يا فتى لا يغرك شبابك واعدل عن سؤالك . ثم قاموا وقت

معههم فقدم الشيخ شيئاً من المأكول . فبعد ما اكلنا ورُفعت الاواني قعدوا يتحدثون الى ان اقبل الليل . فقام الشيخ واوقد الشموع والقناديل وقدم لنا الاكل والشرب . فلما فرغنا قعدنا للمحادثة والمنازمة الى نصف الليل . فقال الشباب للشيخ : هات لنا راتبنا فقد جاء وقت النوم فقام الشيخ واتى بالاطباق وفيهما الرمل الاسود . ففعلوا مثل ما فعلوا اول ليلة وانا قاعد عندهم على هذا الحال مدة شهر وهم كل ليلة يسخمون وجوههم بالرماد ثم يغسلونها ويغيرون اثوابهم . وانا اتعجب من ذلك وازداد وسواسي بحيث اني امتنعت من الاكل والشرب . فقلت لهم : ايها الفتيان ان لم تزيلوا همي وتخبروني عن سبب تسخيم وجوهكم تركتكم . فقالوا : كتمان سرنا اصاح . فبقيت متحيراً في امرهم وانا امتنع من الاكل والشرب . فقلت لهم : لا بد ان تخبروني ما سبب ذلك . فقالوا : هذا فيه مشقة عليك لانك تبقى مثلنا . فقلت : لا بد من ذلك والا دعوني اسافر من عندهم الى اهلي واستريح من نظري هذه الاحوال . والمثل يقول : عين لا تنظر . قلب لا يحزن . فعدوا الى كبش ذبحوه وسلخوه وقالوا لي : خذ هذا السكين وادخل هذا الجلد ونحن نخطه عليك . فانه ياتيكَ طير اسمه الرخ فيرفعك ويمطك على جبل فشق الجلد واخرج منه فيخاف منك الطير فيروح ويخليك . فامش نصف نهار تلق قدامك قصرًا غريب الصفة فادخل فيه وقد بلغت منك . فدخلنا الى القصر هو سبب سخامة وجوهنا وقلع عيوننا . واما نحن اذا حكينا لك يطول شرحنا فان كل واحد منا جرت له حكاية في قلع عينه اليمنى . فخرجت بذلك . ثم فعلوا بي ما قالوا . وحملني الطير وحطني على الجبل . فخرجت من الجلد ومشيت حتى دخلت القصر واذا فيه اربعون جارية كالاقار . فلما رأيتني قلن جميعاً : اهلاً وسهلاً بك ومرحباً يا مولانا . ثم انهن اجلسني على مرتبة عالية واتينني بطعام . فأكلت انا واياهن . وقدمن لي الشراب وقام منهن خمسة ففرشن حصيرة

ووضعن حولها من المشوم والفواكه والنقل اشياء كثيرة . واحضرن المدام .
فجلسنا للشراب واخذت الجواري عوداً وغنين عليه ودارت الكؤوس
والطاسات بيننا فدخل علي من الفرح ما انساني هموم الدنيا جميعها
وحيث كان رأس السنة الجديدة قلن لي : ليتنا ما عرفناك فان سمعت منا
كان فيه صلاح حالك . وصرن يبكين . فتعجبت وقلت لهن : ما الخبر . فقلن :
اتنا نحن بنات ملوك ونحن مجتمعات هنا مدة سنين نغيب اربعين يوماً ونقعد
سنة نأكل ونشرب . ونلذ ونطرب . ثم نغيب . وهذا دأبنا ونخشى انك
تخالقنا بعد ان نغيب عنك فيما نأمرك به . فها نحن نسلمك مفاتيح القصر وفيه
اربعون خزانة . فانت تفتح التسعة والثلاثين باباً والحذر ان تفتح الباب
الاربعين فتفارقنا . فقلت لهن : لا افتحه

وبعد ان قضينا سنة الوداع خرجن وطرن . فقعدت في القصر وحدي .
ولما قرب المساء فتحت الخزانة الاولى ودخلتها فوجدت فيها بيتاً كأنه الجنة .
وفيه بستان اشجاره مخضرة . وثماره يانعة واطياله صادحة ومياهه متدفقة .
فارتاح بها خاطري وتمشيت بين الاشجار . وشممت روائح الازهار . وسمعت
غناء الاطيال . وهي تسبح الواحد القهار . ورأيت لون التفاح بين احمرار
واصفرار . ثم نظرت الى السفرجل واستروحت عرفه المزري برائحة المسك
والعنبر . وهو كما قال الشاعر واخبر :

حاز السفرجل لذات الوري فغدا على الفواكه بالتفضيل مشهورا
كالراح طعماً ونشر المسك رائحة والتبر لونا وشكل البدر تدويرا
ثم نظرت الى برقوق . يروق العين حسنه كأنه ياقوت مخلوق . ثم خرجت
من ذلك المكان . واغلقت باب الخزانة كما كان . ولما كان الغد فتحت خزانة
اخرى ودخلتها فوجدت فيها ميداناً كبيراً . وفيه نخل كبير ونهر جار
واشجار الورد والياسمين . والمردقوش والنسرين . والزرعس والمنشور مفروشة

بجافته . وقد هبَّت الرياح على تلك الرياحين . فانتشر ذلك الطيب يمناً
وشمالاً وحصل لي من ذلك الجبورُ التام . ثم خرجت من ذلك المكان .
واغلقت باب الخزانة كما كان . ثم فتحت باب الخزانة الثالثة فرأيت فيه قاعة
كبيرة مفروشة بالرَّخام الملون والمعادن الثمينة والاحجار الفاخرة . وفيها اقفاصُ
من الصندل والعود فيها طيور تغني مثل الهزار والمطوق والشعرور والقمرى
والثوبى المغرد . فطاب قلبي من ذلك وانفرج همي ونمت في ذلك المكان الى
الصباح . ثم فتحت باب الخزانة الرابعة فوجدت فيها بيتاً كبيراً وفي ذلك
البيت اربعون خزانة مفتحة الابواب . فدخلت فيها فرأيت من اللؤلؤ والياقوت
والزبرجد والزمرد والجواهر النفيسة ما لا يوصف بلسان . فاندesh عقلي من
ذلك وقلت : هذه الاشياء اظن انها لا توجد في خزانة ملك من الملوك .
واتشرح حينئذٍ خاطري وزال هتي فقلت : انا الآن ملك عصري وهذه
الاموال من فضل الله عندي . ولم ازل انتقل من موضع الى موضع حتى مضت
اسعة وثلاثون يوماً وقد فتحت في هذه المدة الخزانين كلها الا الخزانة التي
منعني عن فتح بابها فبقي خاطري يا سيدتي مشغلاً بتلك الخزانة التي هي
تمام الاربعين . وحكم علي الشيطان لاجل شقاوتي بان افتحها فلم اجد صبراً
عن ذلك . ولم يبق من الميعاد الا يوم واحد . فقممت الى الخزانة المذكورة
وفتحت بابها ودخلت فوجدت فيها رائحة ذكية لم استروح مثلها . وخامرت
عقلي تلك الرائحة فوقعت مغشياً علي مقدار ساعة . ثم قويت قلبي ودخلت
الخزانة فرأيت ارضها مفروشة بالزعفران . وفيها قناديل من ذهب ومشروبات
يضع نسر المسك والعنبر منها . وهي تتقد نوراً . ورأيت مبخرتين عظيمتين
كل واحدة منهما مملوءة من العود والعنبر والمسل . وقد تعطر المكان من
عرفهما . ونظرت يا سيدتي جواداً ادهم كسواد الليل اذا اظلم وقدامه معلف
من البلور الابيض . فيه سسم مقشور . ومعلف آخر مثله فيه ماء ورد ممسك .

والجواد مشدود ملجم . وسرجه من الذهب الاحمر . فلما رأيته تعجبت منه
وقلت في نفسي : ان هذا لا بد له من شان عظيم . واضلني الشيطان فاخرجه
وركبته فلم يبرح من مكانه . فرفسته فلم يتحرك . فاخذت المقرعة وضربته
بها فلما احس بالضربة صهل صراخاً بصوت كالرعد القاصف . وفتح له
جناحين فطار بي وغاب عن الابصار في جو السماء ساعة ثم حطني على سطح
واتلني وضربني بذيله على وجهي فقلع عيني اليمنى وسيلها على خدي وذهب
عني . فترأت من على السطح فوجدت العشرة الشباب العور فقالوا لي : لا مرجأ
بك ولا اهلاً . فقلت لهم : ها انا قد صرت واحداً مثلكم واشتهي ان
تعطوني اطباق السواد اسخم بها وجهي وتقبلوني اجلس عنكم . فقالوا : والله
لا تجلس عندنا واخرج من هنا . فلما طردوني وضاق بي الامر واقتكرت في ما
جرى علي خرجت من عندهم حزين القلب . باكي العين . وقلت : كنت قاعداً
بطولي . فما خلاني فضولي . فحلقت لحيتي وشواربي وطففت في بلاد الله وكتب
الله لي السلامة . حتى وصلت الى بغداد في مساء هذه الليلة فوجدت هذين
الاثنين الواقفين حائرين فسلمت عليهما وقلت : انا غريب . فقالوا : ونحن ايضاً
غريبان واتفق لنا نحن الثلاثة القلندرية اننا عور من اليمن . وهذا يا سيدي سبب
حلق لحيتي وقلع عيني . فقالت له : ملس على رأسك ورخ . فقال : والله لا اروح
حتى اسمع قصة هولاء . ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة وجعفر ومسرور
وقالت لهم : احكوا لي خبركم . فتقدم جعفر وحكى لها الحكاية التي قالها
للربابة عند دخولهم . فلما سمعت كلامه قالت : وهبتكم لبعضكم . فخرجوا
الى ان صاروا في الزقاق . فقال الخليفة للقلندرية : يا جماعة اين انتم قاصدون
الآن والفجر ما لاح . فقالوا : والله يا سيدنا لا ندري الى اين نذهب . فقال لهم
الخليفة : سيروا وبيتوا عندنا . وقال لجعفر : خذهم واحضرهم لي غداً نوّرخ
ما جرى . فامثل جعفر ما امره به الخليفة . ثم ان الخليفة صعد قصره ولم يعتقه

منام في تلك الليلة . فلما أصبح الصباح جلس على كرسي الملكة والتفت الى جعفر بعد ان حضر ارباب الدولة وقال : انتني بالثلاث الصبايا والكلبتين والقلندرية . فنهض جعفر واحضرهم بين يديه فادخل الصبايا تحت الاستار . والتفت اليهن جعفر وقال : قد عفونا عنكن بما اسافتن من الاحسان الينا ولم تعرفتنا . فما انا اعرفكن بنا . انتن بين يدي الخامس من بني العباس هارون الرشيد اخي موسى الهادي بن المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور بن محمد اخي السفاح بن محمد فلا تخبرنه الا حقاً . فلما سمعت الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت : يا امير المؤمنين لي حديث لو كتب بالابر . على آماق البصر . لصار عبرة لمن اعتبر . ونصيحة لمن ينتصح

(الليلة السابعة عشرة) . ولما تقدمت الصبية بين يدي امير المؤمنين قالت : لي حديث عجيب . وهو ان هاتين الكلبتين السوداوين اختاي . ونحن كنا ثلث اخوات شقائق من ام واب . واما هاتن البنتان فالواحدة التي عليها اثر الضرب والاخرى الحوشكاشة من ام اخرى . فلما مات والدنا اخذ كل حصته من الميراث . وبعد ايام توفيت والدتي . وخلفت لنا ثلاثة آلاف دينار . فاخذت كل بنت ميراثها الف دينار . وكنت انا اصغرهن سنناً فتجهزت اختاي وتزوجت كل واحدة برجل . وقعدتا مدة . ثم ان كلا من زوجيهما عبي متجراً واخذ من زوجته الف دينار وسافروا جميعاً وتركوني . فقاوا خمس سنين . وضيع زوجها المال وافلسا وتركاهما في بلاد الناس . فبعد خمس سنين جاءني الكبيرة في صفة متسولة وعليها ثياب ممزقة وإزار وسخ قديم وهي في الخس الاحوال . فلما رأيته ذهلت عنها ولم اعرفها . ثم اني لما عرفتها قلت لها : ما هذا الحال . فقالت : يا اختي ما بقي الكلام يفيد وجري القلم بما حكم . فارسلتها الى الحمام والبستها حلة وقلت لها : يا اختي انتِ عوض ابي واممي والارث الذي اصابني قد جعل الله فيه البركة وانا ازكيه واحوالي جليلة وانا

وانتِ سوا . واحسنت اليها غاية الاحسان فقعدت عندي مدة سنة كاملة .
وقد اشتغل خاطرنا على اختنا الاخرى . فما كان قليلاً الا وجاءت بزي النخس
مما جاءت به الاخت الكبيرة فعملتُ معها اكثر مما عملت مع الاولى . ثم انهما
بعد مدة قالتا لي : يا اختاه انا نريد الزواج اذ ليس لنا صبر على القعود بلا زوج .
فقلت لهما : يا عيوني ما بقي في الزواج خير والآن الرجل الجيد عزيز الوجود .
ولم ارفيا ذكرهما صلاحاً وانما جربتا الزواج . فلم تقبلا كلامي وتزوجتا بغير
رضائي . فجهزتهما من مالي وسترتهما وهضتا مع زوجيهما فقعدتا مدة يسيرة
فلعب عليهما زوجاهما واخذما ما كان معهما وسافرا وتركاهما . فجاءتا الي
واعترتا وقالتا : لا توأخذينا فانتِ اصغر منا سنّاً . واكمل عقلاً . وما بقينا
نذكر الازواج ابداً . فاتخذينا جوارى عندكِ نأكل لقمتهما . فقلت : مرحباً
بكما يا اختي ما عندي اعز منكما وقبلتهما وزدتهما اكراماً . ولم تزل على
هذه الحالة سنة كاملة . ثم اردت ان اجهز لي مركباً الى البصرة . فجهزت
مركباً كبيراً وحملت فيه البضائع والتاجر وما نحتاج اليه في المركب وقلت :
يا اختي هل لكما ان تقعدا في المنزل حتى اسافر وارجع اوثاتيا معي . فقالتا :
نسافر معك فاننا لا نطيع فراقك . فاخذتهما . وكنت قسمتُ مالي نصفين
اخذتُ . هي النصف . والنصف الثاني اودعته وقلت : ربما يصيب المركب شيء
ويكون في العمر مدة . فاذا رجعنا نجد شيئاً ينفعنا . وسافرنا اياماً وليالي .
فتاه بنا المركب وغفل الرئيس عن الطريق ودخل المركب بحراً غير البحر
الذي نريده ولم نعلم ذلك مدة وطابت لنا الريح عشرة ايام . وبعد عشرة
صعد الناظر ينظر فقال : البشارة . وتزل وهو فرحان وقال : رأيت صفة مدينة
وهي مثل الحمامة . فقرحنا وما مرّت علينا ساعة من النهار الا وقد لاحت
لنا مدينة على بعد قلنا للرئيس : ما اسم هذه المدينة التي اشرفنا عليها . فقال :
لا اعلم ولا رأيتها قط ولا سلكت عمري هذا البحر . ولكن جاء الامر

بسلامة . فما بقي الا ان تدخلن هذه المدينة وتعرضن بضائعكن فان حصل
 لكن بيع فبعن واستبضعن هما كان فيها . وان لم يحصل لكن بيع نواح
 يومين وتترود ونسافر . فدخلنا المدينة وخرج الرئيس اليها وغاب ساعة واتانا
 وقال : اخرجن الى المدينة وتعجين من صنع الله في خلقه واستعذن من سخطه
 فخرجنا الى المدينة . فلما اتيت الباب رأيت انساناً بايديهم عصي على باب
 المدينة فدنوت منهم واذا هم ممسوخون وقد صاروا احجاراً . فدخلنا المدينة
 فوجدنا كل من فيها ممسوخاً احجاراً سوداً لا فيها دينار ولا نافع نار . فاندھشنا
 من ذلك فشققنا الاسواق فوجدنا البضائع باقية والذهب والفضة باقية على
 حالها ففرحنا وقلنا : لعله ان يكون لهذا شأن . ففترقنا في شوارع المدينة
 وكل واحدة اشتغلت عن رفيقتها بالكسب والمال والنسائج . واما انا فصعدت
 الى القلعة فوجدتها محكمة . فدخلت قصر الملك فوجدت جميع الاواني من
 الذهب والفضة . فعند ذلك رأيت الملك جالساً وعنده حجابهُ ونوابة ووزراؤه
 وعليه من الملابس شيء . يحار فيه الفكر . فلما قدمت الى الملك وجدته جالساً
 على كرسي مرصع بالدر والجوهر وعليه حلة من الذهب كل جوهرة فيها
 تضي مثل النجمة وحوله خمسون مملوكاً وقوفاً لابسين انواع الحرير . وفي
 ايديهم السيوف مجردة . فلما نظرت ذلك دهش عقلي . ثم مشيت ودخلت
 قاعة الحرير . فوجدت في حيطانها ستائر من الحرير منقوشة بقضبان الذهب
 ووجدت الملكة نائمة . وعليها حلة من اللؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل
 بانواع الفصوص وفي عنقها قلاند وعقود . وجميع ما عليها من اللبوس والمصاغ
 على حاله وهي ممسوخة حجراً اسود . ووجدت باباً مفتوحاً فصعدت اليه وهو
 مكان سبع درجات فوجدته موضعاً مرخماً مفروشاً بالبسط المذهبة . ووجدت
 فيه سريراً من العرعر مرصعاً بالدر والجوهر ورمانتين من الزمرد وعليه كلة
 مرخية منظومة باللؤلؤ . ونظرت نوراً خارجاً من باب الكلة . فصعدت

فوجدت جوهرة قدر بيضة الاوزة على كرسي صغير . وهي تتوقد كالشمعة ونورها ساطع . ونظرت مفروشا على ذلك السرير من انواع الحرير ما يحير الناظر . فلما نظرت ذلك تعجبت . ورأيت في ذلك المكان شموعاً موقدة فقلت : لا بد ان احداً اوقد هذه الشموع . ثم اني مشيت ودخلت الى موضع غيره وصرت اقتش وادور في الاماكن ونسيت نفسي مما لحقني من العجب من تلك الاحوال . وغرقت في فكري الى ان دخل الليل . فاردت الخروج فلم اعرف الباب وتهيأت فعدت الى الكلة التي فيها الشموع الموقدة . وجلست على السرير وتغطيت بلحاف بعد ان قرأت شيئاً من القرآن . واردت الثوم فلم استطع ولحقتي القلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن لكنه ضعيف فقرحت وتبعت الصوت الى ان جئت الى مخدع فرأيت بابه مردوداً . ففتحت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد ومحراب وفيه قناديل معلقة موقدة وشمعتان وفيه سجادة مفروشة وعليها شاب جالس حسن المنظر وقدامه ختمة مكرسة وهو يقرأ . فتعجبت كيف هو سالم دون اهل المدينة . فدخلت وسلمت عليه . فرفع بصره ورد علي السلام . فقلت له : اسألك بحق ما تلوته الا ما اجبتني عن سؤالي . والشاب ينظر الي ويتبسم وقال : ايتها الامة اخبريني انت عن سبب دخولك هذا المكان وانا اخبرك بما جرى علي وعلى اهل هذه المدينة وبسبب خلاصي . فاخبرته بخبري . فتعجب من ذلك . ثم اني سألته عن خبر اهل هذه المدينة فقال : اهلي يا اختي ثم طبق الختمة ووضعها في كيس اطلس واجلسني الى جانبه . فنظرت اليه فاذا هو كالبدر اذا زهر . حسن الاوصاف لئن الاعطاف حسن المنظر . كأنه قالب سكر . معتدل القوام كما قيل فيه هذه الابيات :

رصد النجم ليله فبدا له طيف الخليل عيس في برديه
وعطارداً اعطاه فرط ذكائه وابي السهي نظر الوشاة اليه

فقد المتجهم حائراً مما رأى والبدرُ باس الارض بين يديه
وقد البسه الله تعالى حلة الكمال . وطرزها من عذاره بالبهاء والجمال .
وقيل في المعنى :

قسماً بجودته وصدق لسانه وبطيب مولده وعالي قدره
ما المسك ان عرفوه الا عرفة والريح عنبر ثرها من ثمره
وكذلك الشمس النيرة دونه بما حكمة قلامه من ظفـره

فنظرت اليه نظرة . اعقبني الف حسرة . وتعلق قلبي بمحبته . فقلت له :
يا مولاي اخبرني عما سألتك . فقال : سماعاً وطاعة . اعلمي يا امة الله ان هذه
المدينة مدينة والدي وهو الملك الذي نظرت به على الكرسي وهو حجر اسود
مستخوط عليه . واما الملكة التي قد نظرتها في الكلة فهي امي وجميع اهلها
محوس كانوا يعبدون النار . دون الملك الجبار . وكانوا يقسمون بالنار والنور .
والظل والحرور . والفلك الذي يدور . وكان ابي ليس له ولدٌ ورزقي في آخر
عمره . فرباني حتى نشأت وقد سبقت لي السعادة . وكان عندنا عجوز طاعنة في
السن تؤمن بالله ورسوله في الباطن . وتوافق اهلي في الظاهر . وكان ابي يعتقد
فيها بما يرى عليها من الامانة والعفة . وكان يكرمها ويؤيد في اكرامها . وكان
يعتقد انها في دينه . فلما كبرت سلمني ابي اليها وقال : خذيه ربيـه وعلميه
احوال ديننا واحسن تربيته وقومي بخدمته . فاخذتني العجوز وعلمتني دين
الاسلام من الوضوء وفرائض الوضوء والصلاة وحفظتي القرآن وقالت : لا
تعبد سوى الله تعالى . فلما تمت ذلك قالت لي : يا ولدي اكم هذا الامر عن
ابيك ولا تعلمه به لئلا يقتلك . فكتمته عنه ولم ازل على هذا الحال مدة
ايام قلائل وقد ماتت العجوز . وزاد اهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلالهم .
فبينما هم على ما هم فيه اذ سمعوا منادياً ينادي باعلى صوته مثل الرعد
القاصف سمعته القريب والبعيد يقول : يا اهل هذه المدينة ارجعوا عن عبادة

النيران . واعبدوا الله الملك الرحمن . فحصل عند اهل المدينة فزع واجتمعوا عند ابي وهو ملك المدينة وقالوا له : ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فاندھشنا من شدة فزعه . فقال لهم : لا يهولتكم الصوت ولا يُخفكم ولا يردكم عن دينكم . فمالت قلوبهم الى قول ابي . ولم يزالوا مكبين على عبادة النار وزادوا في طغيانهم الى مدة سنة لميعاد ما سمعوا الصوت الاول . فظهر لهم ثانياً فسمعوه وثالثاً على ثلث سنين في كل سنة مرة . فلم يزالوا عاكفين على ما هم عليه حتى نزل بهم المقت والسخط من السماء بعد طلوع الفجر فمسخوا احجاراً سوداً هم ودوابهم وانعامهم . ولم يسلم من اهل هذه المدينة غيري ومن يوم جرت هذه الحركة وانا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن . وقد عيل صبري من الوحدة وما عندي من يؤنسني . فعند ذلك قلت له وقد سلب لي : يا هذا الشاب هل لك ان تروح معي الى مدينة بغداد وتنظر الى العلماء والفقهاء وترداد علماً وفهماً وفقهاً . واعلم ان الجارية التي قدامك سيدة قومها وحاكمة على رجال وخدم وغللمان وعندي مركب موسق بالتجر وقد رمتنا المقادير الى هذه المدينة حتى كان ذلك سيباً في اطلاقنا على هذه الامور وكان النصيب في اجتماعنا . ولم ازل أحسن له التوجه والأطفه والتحيل عليه حتى قبل وانعم به

(الليلة الثامنة عشرة) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان

الصبية ما زالت تحسن للشاب التوجه معها حتى قال لها : نعم . قالت الصبية : فبت تلك الليلة وانا لا اصدق ما انا فيه من الفرح . فلما اصبح الصباح قمنا ودخلنا الى الحراثن واخذنا ما خفّ حمله . وغلا ثمنه . ونزلنا من القلعة الى المدينة فقابلنا العبيد والرئيس وهم يفتشون عليّ : فلما رأوني فرحوا واخبرتهم بما رأيت وحكيت لهم قصة الشاب وسبب سخط هذه المدينة وما جرى لهم .

فتمجبوا من ذلك ولما رأني اختاي هاتن الكلبتان ومعني ذلك الشاب

حسدتاني عليه وصارتا في غيظ واضمرت المكر . ثم صعدنا الى المركب فرحين بل طائرين من الفرح بالكسب واقفنا ننتظر الريح حتى طابت لنا فشرنا القلوع وسافرنا . ففقدت اختاي عندنا وصرنا نتحدث . فقالتا لي : يا اختنا ما تصنعين مع هذا الشاب الحسن . فقلت لهما : قصدي اتخذه بعلاً . ثم التفت اليه واقبلت عليه وقلت : يا سيدي قصدي ان اقول لك شيئاً لا تخافني فيه . وهو انه اذا وصلنا الى بغداد مدينتنا فانا اقدم نفسي لك جارية برسم الحرم وتكون لي بعلاً واكون انا لك اهلاً . فقال : سمعاً وطاعة . والتفت الى اختي وقلت لهما : يكفيني هذا الشاب وكل من كسب شيئاً فهو له . فقالتا لي : نعم ما فعلت . لكنهما اضمرت لي الشر . ولم تزل سائرين وطابت لنا الريح حتى خرجنا من بحر الخوف ودخلنا الامان وسافرنا اياماً قلائل الى ان قربنا من مدينة البصرة ولاحت لنا اسوارها فادر كنا المساء . فلما اخذنا النوم قامت اختاي وحملتاني بفراشي ورمتاني في البحر وكذا فعلتا بالشاب وكان لا يحسن العوم فغرق وكتبه الله من الشهداء . واما انا ليتني كنت غرقت معه ولكن قدر الله اني كنت من السالين فلما سقطت في البحر رزقني الله قطعة خشب . فركبتها وضربتني الامواج الى ان رمتني على سواحل جزيرة . فلم ازل امشي في الجزيرة باقى ليلتي . ولما اصبغ الصباح رأيت طريقاً على قدر قدم ابن آدم متصلة من الجزيرة الى البر وقد طلعت الشمس . فنشفت اثارى في الشمس واكلت من ثمار الجزيرة وشربت من مائها وسرت في الطريق ولم ازل سائرة الى ان قربت من البر . وقد بقي بيني وبين المدينة ساعتان . واذا انا بجيعة عامدة الى وهي في غلظ النخلة تسعى سعياً مسرعاً وقد اقبلت نحوي . فرأيتها تأخذ عيماً وشمالاً حتى وصلت عندي فاذا بلسانها قد تدلى على الارض مقدار شبر وهي تجرف التراب بطولها وخلفها ثعبان طاردها وهو طويل رقيق طول رمح وهي هاربة منه وتلقت عيماً وشمالاً وقد قبض ذنبها فسال دمعها وقد

تدلى لسانها من شدة الخوف . فاخذتني الشفقة عليها فعدلت الى حجر والقيته على رأس الثعبان فأت من وقته ففتحت الحية جناحين وطارت في الجو حتى غابت عن عيني . وجلست اتعجب من ذلك وقد تعبت ولحقتني الناس فسمت في موضعي ساعة . فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية ومعها كلبتان وهي تكبر رجلي . فاستحييت منها وقعدت جالسة وقلت لها : يا اختي من تكونين . فقالت : ما اسرع ما نسيته انا الذي علمت معي الجميل وزرعت المعروف وقتلت عدوي فانا الحية التي خلصتني من الثعبان فاني جنبة وهذا الثعبان جني فانه عدوي وما نجاني منه الا بك . فلما نجيتني منه طرت في الريح ورحت الى المركب الذي رماك منه اختاك فنقلت جميع ما فيه الى بيتك وغرقته . واما اختاك فجعلتهما كلبتين سوداوين . فاني عرفت جميع ما جرى لك معهما . واما الشاب فانه غرق . ثم حملتني انا والكلبتين ورمتهما فوق سطح داري . فرأيت جميع ما كان في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضع منه شي .

ثم ان الحية قالت لي : وحق النقش السذي على خاتم سيدنا سليمان عليه السلام ان لم تضربي كل واحدة منهما كل يوم ثلاثمائة سوط جنت وجعلتك مثلهما . فقلت : سمعاً وطاعة . فلم ازل يا امير المؤمنين اضربهما ذلك الضرب واشفق عليهما وهما يعرفان انه ما لي ذنب في ضربهما ويقبلان عذري . وهذه قصتي وحكايتي . (قال صاحب الحكاية) فتعجب الخليفة من ذلك . ثم قال للصبية الثانية : وانت ما سبب الضرب الذي على جسدك . فقالت : يا امير المؤمنين اني كان لي والد فتوفي وخلف مالا كثيراً . فاقت بعده مدة يسيرة وتزوجت برجل اسعد اهل زمانه . فاقت معه سنة ومات فورثت منه ثمانين الف دينار ذهباً وهي حصتي بالفريضة الشرعية . وفقت في السعادة وشاع خبري فعملت عشر حلل كل حلة بالف دينار . فبينما انا جالسة في يوم من الايام

اذ دخلت عليّ عجوز بنجد مشموط . وحاجب ممقوط . وعيون معجورة . واسنان مكسورة ووجه انمش . ولحظ اعمش . ورأس اغبر . وشعر اشهب . وجسم اجرب . وقد مائل . ولون حائل . ومخاط سائل . كما قال فيها القائل :

عجوز النعس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت

تقود من السياسة الف بغل اذا تقروا بنحيط العنكبوت

فلما دخلت العجوز سلمت عليّ . وقبّلت الارض بين يديّ وقالت لي : عندي بنت يتيمة والليّة عملت عرسها وجلاها ونحن غرباء في هذه المدينة ولا نعرف احداً من اهلها . وقد انكسرت قلوبنا . فاربحي الاجر والثواب بان تحضري جلاها . حتى اذا سمعت سيدات مدينتنا بانك حضرت فيحضرن فتكونين جبرت خاطرها فانها مكسورة الخاطر ليس لها الا الله تعالى . وبكت وقبّلت رجلي . وجعلت تقول هذه الابيات :

حضوركم لنا شرف ونحن بذاك نعرف

فان غبتم فلا عوض لنا عنكم ولا خلف

فاخذتني الرحمة والرأفة فقلت : سمعاً وطاعة . وقلت لها : انا اعمل معها شيئاً لوجه الله تعالى . وما اجلوها الا بجلي ومصاغي . ففرحت العجوز وطأطأت رأسها على رجلي تقبلهما وقالت : الله يجازيك خيراً ويجبر قلبك مثل ما جبرت قلبي . ولكن سيدي لا ترجعي نفسك من هذا الوقت . ولكن تجهزي للعشاء حتى اجي آخذك . وقبّلت يدي وذهبت . فقامت وهيأت نفسي وحالي واذا بالعجوز قد اقبلت وقالت : ياسيدي ان سيدات البلد قد حضرن واخبرتهن بحضورك ففرحن وهن في انتظارك متطلعات الى قدومك فقامت وانثرت واخذت جواربي معي . وسرت حتى اتينا الى زقاق مكنوس مرشوش هب فيه النسيم وراق . فقدمنا الى باب مقنطر بقبة من الرخام مشيدة البنيان . وفي داخلها قصر قد قام من التراب . وتعلق بالسحاب . ومكتوب على الباب

هذه الابيات :

انا دارٌ بنيت للافراح طول دهري للبسط والاشراح
وبوسطي فسقية في اندفاق بياض تريل للاتراح
وعليها من الزهور شقيق نور آس ونرجس وأقاح
فلما وصلنا الى الباب طرقت العجوز ففتح لنا ودخلنا . فوجدنا دهليزا
مفروشا بالبسط ومعلقة فيه قناديل . وقدة وشموع مصفوفة . وفيه الجواهر
والمعادن . فشيننا في الدهليز الى ان دخلنا قاعة لا يوجد لها نظير مفروشة بفرش
الحرير معلقة فيها القناديل . وقدة والشموع صفين . وفي صدر القاعة سرير من
العرعر . مرصع بالدر والجوهر . وعليه كلة اطلس مزدر . ولم نشر الا وصية
خرجت من وراء الكلة . فنظرت اليها يا امير المؤمنين فاذا هي اكل من البدر
اذا بدر . مجبين ازهر كالصبح اذا اسفر . كما قال الشاعر :

كان طرتها من فوق غرتها ليل الهموم على صبح المسرات
فزلت الصبية من الكلة وقالت لي : مرحباً واهلاً وسهلاً بالاخت العزيزة
الجليلة والفرحان . ثم انشدت تقول هذه الابيات :

لو تعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم بابت . وضع القدم
وانشدت بلسان الحال قائلة اهلاً وسهلاً باهل الجود والكرم
ثم جاست وقالت لي : يا اختي ان لي اخاً قد رآك في بعض الافراح
والمواسم . وهو شاب احسن مني . وقد احبك قلبه حباً شديداً لانك حزت من
الكمال والفضائل بأوفي نصيب . وسمع انك سيدة قومك . وهو ايضاً سيد
قومه . فاراد ان يصل حبله بجملك . ويريد ان يتزوج بك بسنة الله ورسوله وما
في الحلال من عيب . (قالت) فلما سمعت كلامها ورأيت نفسي قد تجوفت
الدار قلت للصبية : سمعاً وطاعة . ففرحت وصفت يديها وفتحت باباً وخرج
منه شاب مليح الشباب . نقي الاثواب . بقدر واعتدال . وحسن وجمال . وبهاء

وكمال . ورخيم الدلال . بحاجب كقوس نبال . وعيون تحتلس القلوب بالسحر
الحلال . كما قال فيه بعض واصفيه :

له وجهٌ كأنوار الهلالِ وآثار السعادة كاللآلي
وايضاً لله درُّ قائله :

بدا بحسن تبارك الله جلّ الذي صاغه وسوّاهُ
قد حاز كل الجبال منفرداً كل الوري في جماله تاهوا
قد كتب الحسن فوق وجتهِ اشهد ان لا مليم الا هو

فلما نظرتُه مال قلبي اليه واحببته . وتحدثت معه ساعة . ثم صعدت الصبية
ثاني مرة واذا بمنزلة قد انفتحت وخرج منها قاض . ومعه اربعة شهود فسلموا
وجلسوا . وكتبوا لي الكتاب على الشاب وانصرفوا . فالتفت الشاب الي وقال
لي : ليلة مباركة . ثم قال : يا سيدي اشرط عليك شرطاً . فقلت : يا سيدي
وما الشرط . فقام واحضر لي مصحفاً وقال : احلفي انك لا تنظرين احداً
غيري ولا تملين اليه . فحلفت . ففرح فرحاً شديداً وقدموا لنا الهامط فاكلنا
وشربنا حتى اكتفينا . ولم نزل في حالة هناء وسرور مدة شهر . وبعد الشهر
استأذنته في اني اسير الى السوق واشتري شيئاً من النسائج . فأذن لي في الرواح
فاترت واخذت العجوز معي وجارية وتزلت الى السوق . فجلست على دكان
شاب تاجر تعرفه العجوز . فقالت لي : هذا ولد صغير مات ابوه وخلف له مالاً
كثيراً وعنده متجر عظيم مهما طلبته وجدته وما عند احد في السوق احسن
من بضائعه . ثم قالت له : هات اعز ما عندك من النسائج لهذه الصبية . فقال :
سمعاً وطاعة . فاشتت عليه العجوز . فقلت : ما لنا حاجة الى ثنائك عليه ومرادنا
ان نأخذ حاجتنا منه ونعود الى منزلنا . فاخرج لنا ما طلبناه واخرجنا له الدراهم
فأبى ان يأخذ شيئاً وقال : هذه ضياقتكم اليوم عندي . فقلت للعجوز : ان لم
يأخذ الدراهم اعطيته في الحال بضاعته . فقال : لا آخذ منك شيئاً . والجميع

هدية من عندي في قبلة واحدة فقلت : اعوذ بالله من ذلك . فلما رأى نفوري
 حرد عليّ ولطمني وعضني عضّة قويّة حتى غرزت اسنانه في خدي وغشي عليّ .
 واخذتني العجوز في حضنها . فلما اقلت رأيت قتل الدكان وهرب والدم نازل
 من وجهي . والعجوز قد احترقت وابدت حزناً وتأسفت . ثم قالت لي : قومي
 بنا الى البيت ارقدي وتمازضي وارمي عليك الغطاء . وانا اجي . لك بدوا .
 تداوين به هذه العضة فتبرأ سريعاً . فبعد ساعة قتت من مكاني وانا في غاية
 الفكر واشتدّ بي الخوف ومشيت قليلاً قليلاً حتى وصلت البيت وصرت في حالة
 المرض . فلما دخل الليل واذا بزوجي دخل وقال : ما الذي اصابك يا سيديتي
 في هذه الخرجة . فقلت له : ما انا طيبة في رأسي وجع . فنظر اليّ ثم اوقد
 شمعة وقرب مني وقال : ما هذا الجرح الذي في خدك . فقلت : اني لما
 استأذنتك وخرجت في هذا النهار اشترى النسيج زاحني حمل حطب فشرط
 نقابي وجرح خدي كما ترى فان المكان ضيق في هذه المدينة . فقال : غدا اذهب
 الى الحاكم واقول له يشتق كل حطاب في المدينة . فقلت : بالله عليك لا تحمل
 خطيئة احد فاني ركبت حملاً فعثرت بي فوقعت على الارض فصادفني عود خدش
 خدي وجرحني . فقال : غدا اواجه جعفر البرمكي واحكي له الحكاية
 فيقتل كل حمار في هذه المدينة . فقلت : انت تضع الناس كلهم بسببي وهذا
 الذي جرى لي بقضاء الله وقدره . فقال : لا بد من ذلك والحق عليّ بالكلام
 ونهض قائماً . فنفرت منه واغلظت كلامي عليه . فعند ذلك يا امير المؤمنين
 اتهمني وقال : خنت اليمين وصاح صيحة عظيمة فانفتح الباب وطلع منه
 سبعة عبيد سود فأمرهم فسحبوني من فراشي ورموني وسط الدار . وأمر
 عبداً منهم ان يمسكني من اكتافي ويجلس عليّ رأسي وامر الثاني ان يجلس
 عليّ ركبتي ويمسك رجلي . وجاء الثالث وفي يده سيف فقال له : يا سيدي
 أضربها بالسيف فاقسمها نصفين وكل واحد يأخذ قطعة يرميها في بحر دجلة

ليأكلها السمك وهذا جزاء من يخون الأيمان . فاشتد غضب زوجي وانشد يقول هذه الابيات :

اذا كان لي فيمن احب مشاركُ منعت الهوى روعي ايتلفني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمةً فلا خير في حب يكون مع الضد
ثم قال للعبد : اضربها يا سعد . فلما تحقق العبد الامر جلس علي وقال :
يا سيدي اذكرني الشهادة وما كان لك من الحوائج اخبرينا به . فان هذا آخر
حياتك . فقلت له : يا عبد الخير تهمل علي قليلاً حتى أوصيك . فرفعت رأسي
ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد الغر فجرت عبرتي وبكيت
بكاء شديداً فنظر الي زوجي بعين الغضب . فالتفت اليه وانشدت اقول
هذه الابيات :

أقم فراق في الهوى وقعدتم واسهرتم جفني القريع ونمتم
والقم بين السهاد وناظري فلا القلب يسلاكم ولا الدمع يكتم
وعاهدتموني ان تقيموا على الوفا فلما تملكتم فؤادي غدرتم
ولم ترحموا وجدي بكم وتلهفي أنتم صروف الحادثات امنتم
سألتكم بالله ان مت فاكثبوا على لوح قبري ان هذا متم
لعل شجياً عارفاً لوعة الهوى يمر على قبر المحب فيرحم
فلما فرغت من شعري بكيت . فلما سمع الشعر ونظر الى بكائي ازداد
غيظاً على غيظه وانشد يقول :

تركت حبيب القلب لا عن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤدي الى الترك
اداد شريكاً في المحبة بيتنا وایمان قلبي لا يميل الى الشرك
فلما فرغ من شعره بكيت وتضرعت له وقلت في نفسي : اخذعيه
بالكلام لعله يعتني من القتل ولو كان يأخذ جميع ما املك . ثم شكوت اليه
ما اجدته وانشدت اقول هذه الابيات :

وحقك لو انصفتي ما قتلتني ولكن حكم البين ما فيه منصف
 وحملتني ثقل الغرام وانني لأعجز عن حمل القيس واضف
 وما عجبني اتلاف روحي وانما عجبت لجسمي بعدم كيف يعرف
 فلما فرغت من شعري بكيت . فنظرتني ونهرني وشتمني . وانشد يقول
 هذه الابيات :

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا واظهرتم الهجران ما هكذا كنا
 سأترككم من حيث ما تركتم ونصبر عنكم حق صبركم عنا
 ونشغل عنكم مذ شغلتم بغيرنا ونجعل قطع الوصل منكم لا منا
 فلما فرغ من شعره صرخ على العبد وقال له : وسطها وارحنا منها فليس
 لنا فيها فائدة . فبينما نحن يا امير المؤمنين نتشاجر بالاشعار وقد تحققت الموت
 وايست من الحياة وسلمت امري لله تعالى اذا بالعجوز دخلت ورمت نفسها
 على اقدام الشاب وبكت وقالت : يا ولدي بحق تربيتي لك وخدمتي ان تغفر
 عن هذه الصبية فانها ما فعلت ذنباً يوجب ذلك . وابنت شاب صغير اخاف
 عليك ان تدخل في اثمها . وقد قيل : كل قاتل مقتول . واي شيء هذه الدنية
 اتركها عنك وعن بالك وقلبك . ثم بكيت ولم تزل تلاح عليه حتى رضي وقال :
 عفوت عنها اكن لا بد ان اعمل اثرأ يظهر عليها بقية عمرها . ثم امر العبيد
 فجذبوني ومددوني وقام الغلام واحضر قضيباً من سفرجل وتزل به على
 جسدي بالضرب . ولم يزل يضربني على ظهري وجنبي حتى غبت عن الوجود
 من شدة الضرب وقد ايست من حياتي . فامر العبيد انه اذا دخل الليل
 يحملوني ويأخذون العجوز معهم تدلهم على البيت فيرموني في بيتي الذي كنت
 فيه سابقاً . ففعلوا ما امرهم به سيدهم ورموني في بيتي وراحوا . وما زلت انا
 في غشوتي حتى لاح الصباح . فلاطفت حالي بالمراهم والادوية وداويت جسمي
 وبقيت اضلاعي كأنها مضروبة بالمقارع كما ترى ورقدت ضعيفة طريحة الفراش

اداي روي اربعة اشهر حتى استفتت وشفيت . وجئت الى الدار التي جرى لي فيها ذلك الامر . فوجدتها خراباً والزقاق مهدوماً من اوله الى آخره ولم اعلم خبرها . فجئت الى اختي هذه التي من ابي فوجدت عندها هاتين الكلبتين السوداوين . فسلمت عليها واخبرتها بنجبري وجميع حديثي . فقالت لي : يا اختي من ذا الذي من نكبات الزمان سلم . الحمد لله الذي جاء الامر بسلامة وجعلت تقول :

وما الدهر الا هكذا فاصطبر له اذا اشتد ضيق فانتظر بعده فتحا
ثم اخبرتني بنجبرها وبالذي جرى لها مع اختيها وما قد صرن اليه . فقعدت انا وهي لا تذكر خبر الزواج على ألسنتنا . ثم صاحبتنا هذه الصبية الحشكاشة . وفي كل يوم تخرج تشتري لنا ما نحتاج اليه من المصالح في يومنا وليلتنا وصرنا على هذه الحالة الى هذه الليلة التي مضت . فخرجت اختنا تشتري لنا شيئاً على جري عادت فوقع لنا ما وقع ببجي . الحمال وهو لاء الثلاثة القلندرية . فتحدثنا معهم وادخلناهم عندنا واكلناهم . ولم يذهب من الليل برهة حتى اجتمعنا بثلاثة تجار محتشين من الموصل . فقصوا علينا حكايتهم وتحدثنا معهم وكنا شرطنا عليهم شرطاً فخالقونا فيه . فاننا قابلناهم على مخالفتهم واستخبرناهم عما جرى لهم . فحكوا لنا حكايتهم وما جرى لهم ففعلنا عنهم وانفصلوا عنا وما نشر اليوم الا ونحن بين يديك . وهذه حكايتنا . فتعجب الخليفة منها وجعل لها تريحاً في خزانته

(الليلة التاسعة عشرة) . وعند ذلك أمر الخليفة ان تكتب هذه القصة في الدواوين ويجعلوها في خزانة الملك ثم انه قال للصبية الاولى : هل عندك خبر بالعفريته التي سحرت اختك . قالت : يا امير المؤمنين انها اعطتني شيئاً من شعرها وقالت : متى اردت حضوري فاحرق من هذا الشعر شعرة فاحضر اليك عاجلاً ولو كنت خلف جبل قاف . فقال الخليفة : احضري لي

الشعر . فاحضرته الصبية . فاخذته الخليفة وحرقة . فلما ظهرت رائحته اهتز القصر وسمعوا دويًا وقرقة واذا بالجنية حضرت وكانت مسلمة . فقالت : السلام عليك يا خليفة الله . فقال : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته . فقالت : اعلم ان هذه الصبية زرعت معي جملًا ولا اقدر ان اكافئها عليه وهي انتقدتني من الموت وقتلت عدوي ورأيت ما فعلت معها اختاها فما رأيت الا اني انتقم منها واسحرها كلبتين بعد ان اردت قتلها فخشيت ان يصعب عليها . والآن ان اردت خلاصهما يا امير المؤمنين اخلصهما كرامة لك ولها فاني من المسلمين . فقال لها : اخلصيهما وبعد ذلك تشرع في امر الصبية المضروبة ونفحص عن حالها . فاذا ظهر لي صدقهما اخذت ثارها ممن ظلمها . فقالت العفريته : يا امير المؤمنين ها انا اخلصهما وادلك على من فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها واخذ مالها وهو اقرب الناس اليك . ثم ان العفريته اخذت طاسًا من الماء وعزمت عليه وتكلمت بكلام لا افهمه ورشت وجه الكلبتين وقالت لها : عودا الى صورتكما الاولى البشرية . فعادتا الى صورتها التي كانتا عليها . ثم قالت العفريته : يا امير المؤمنين ان الذي ضرب الصبية ولدك الامين اخو المأمون فانه كان يسمع بحسنها وجمالها فاحتال وتزوجها بالحلal وهو ما له ذنب في ضربها فانه اشترط عليها وحلفها أيمانًا عظامًا ان لا تفعل شيئًا وقد ظن انها خانت اليمين . فاراد قتلها فخاف الله تعالى فضربها هذا الضرب واعادها الى مكانها

فلما سمع الخليفة ذلك من كلام العفريته وعلم ضرب الصبية تعجب كل العجب وقال : سبحان الله العلي العظيم الذي من عليّ بخلاص هاتين البنتين من السحر والعذاب ومن عليّ بنجر هذه الصبية . والله لاعلمن عملاً يكتب بعدي . ثم احضر ولده الامين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الاولى . فاخبره

على وجه الحق . ثم احضر القضاة والشهود واحضر القلندرية الثلثة واحضر

الصبية الاولى واختها اللتين كانتا مسحورتين وزوجهن الثلاثة القلندرية الذين اخبروا انهم كانوا ملوكاً وعلمهم حجاً بآباً عنده واعطاهم ما يحتاجون اليه واجرى لهم جوايات واتزلهم في قصر بغداد . ورد الصبية المضروبة لولده الامين وجدد كتابه عليها واعطاها مالا كثيراً وأمر ان تبني الدار احسن مما كانت . ثم ان الخليفة تزوج بالخوشكاشة وافرد لها بيتاً وجواري لخدمتها ورتب لها رواتب وجعل لها بيتاً بسراريه . فتعجب الناس من كرم الخليفة وسماحة نفسه وحكمته

حكاية الصبية المقتولة

قالت دنيا زاد لاختها شهرزاد : يا اختاه هذه قصة جميلة لطيفة لا يسمع مثلها قط . ولكن احكي لي قصة أخرى لنقضي ما بقي من سهر لياتنا هذه . قالت : حباً وكرامة ان اذن لي الملك . فقال الملك : قضي قصتك واعجلي فقلت : زعموا يا ملك الزمان وسالف العصر والاوان . ان الخليفة هارون الرشيد احضر ليلة من الليالي وزيره جعفرًا وقال له : أريد ان ننزل الى المدينة ونسأل العامة عن احوال الحكماء المتولين وكل من شكوا منه عزلناه ومن شكروه اوابناه . فقال جعفر : سمعاً وطاعة . فلما نزل الخليفة وجعفر ومسرور وشقوا المدينة ومشوا في الاسواق والشوارع اجتازوا بزقاق . فرأوا شيخاً كبيراً على راسه شبكة وقفه وفي يده عصاً وهو ماش على مهله ينشد ويقول :

يقولون لي انت بين الارى	بعلمك كالليلة القمره
فقلت دعوني من قولكم	فلا علم الا مع المقدره
فلو رهنوني وعلمي معي	وكل الدفاتر والمحبه
على قوت يوم لما ادركوا	قبول الرهان الى الآخه
فاما الفقير وحال الفقير	وعيش الفقير فما اكدره

وفي الصيف يعجز عن قوته وفي البرد يدفا على المجره
تليه الكلاب اذا ما مشى ذليلاً مهاناً فما احقره
اذا ما شكاه حاله لامرئ وبين عذراً فلن يعذره
اذا كان هذا حياة الفقير فأصلح ما كان في المقبره

فلما سمع الخليفة انشاده قال لجعفر : انظر هذا الرجل الفقير وانظر
هذا الشعر فانه يدل على احتياجه . ثم ان الخليفة تقدم اليه وقال له : يا شيخ
ما صنعتك . فقال : يا سيدي انا صياد وعندي عائلة وخرجت من بيتي من نصف
النهار والى هذا الوقت لم يقسم الله لي شيئاً اقوت به عيالي . وقد كرهت نفسي
وتميت الموت . فقال الخليفة : هل لك ان ترجع معنا الى البحر وتقف على
شاطئ دجلة وترمي شبكتك على بجني ومهما طلع اشتريه منك بمائة دينار .
ففرح لما سمع الكلام وقال : على رأسي ارجع معكم . ثم ان الصياد رجع
معه الى البحر ورمى شبكته وصبر عليها . ثم انه جذب الحيط وجو الشبكة
اليه فطلع في الشبكة صندوق مقل ثقيل الوزن . فلما نظره الخليفة جسه
فوجده ثقيلاً فاعطى للصياد مائة دينار وانصرف . وحمل الصندوق مسرور
وجعفر وصعدا به مع الخليفة الى القصر واوقدا الشموع والصندوق بين يدي
الخليفة فتقدم جعفر ومسرور وكسرا الصندوق فوجدا فيه قفة خوص مخططة
بجيط صوف احمر . فقطعا القفة فرأيا فيها بساطاً فرفعا البساط فوجدا ازاراً
ووجدا فيه صبية . كأنها سبيكة فضة . مقتولة مقطعة . فلما نظرها الخليفة
تأسف وجرت دموعه على خده والتفت الى جعفر وقال : يا كلب الوزراء تقتل
القتلى في زماني ويؤمنون في البحر ويصيرون متعلقين بدمتي يوم القيامة . لا بد
ان آخذ حق هذه الصبية ممن قتلها ولاقتلته شر قتلة . وقال لجعفر : وحق اتصال
نسي بالخلفاء من بني العباس ان لم تأتني بالذي قتل هذه لانتصف لها منه
لاشغفك على باب قصري انت واربعين من بني عمك . واغتاظ الخليفة غيظاً

شديداً . فقال له جعفر : امهني ثلاثة ايام . قال : امهنتك . فخرج جعفر وتزل المدينة وهو حزين وقال في نفسه : من اين اعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره للخليفة . وان احضرت له غيره يصير . متعلقاً بذمتي . ولا أدري ما اصنع ثم ان جعفرًا جالس في بيته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع ارسل الخليفة اليه بعض الحجاب يطلبه . فذهب اليه . فقال له الخليفة : اين قاتل الصبية . قال جعفر : يا امير المؤمنين : هل انا اعلم الغيب حتى اعرف قاتلها . فاغتاض الخليفة وامر بشنته تحت قصره وامر منادياً ينادي في شوارع بغداد من اراد الفرجة على شئ جعفر البرهكي وزير الخليفة وشئ اربعين برهكياً من اولاد عمه علي باب قصر الخليفة فليخرج يتفرج . فخرجت الناس من جميع الدور يتفرجون على شئ جعفر واولاد عمه . ولم يعلموا سبب شئهم . ونصبوا الخشب وأوقفوهم تحته لاجل الشئ . وصاروا ينتظرون الاذن من الخليفة وكانت الاشارة ظهور المذيل . وصار الخلق يتباكون على جعفر واولاد عمه . فبينما هم كذلك واذا بشاب حسن الوجه نقي الاثواب بوجه اقر . وطرف احور . وجبين ازهر . وخدر احمر . وعذار اخضر . وخال كأنه قرص عنبر . وما زال يدفع الناس الى ان وقف بين يدي جعفر . فقال له : سلامتك من هذه الوقفة يا سيد الامراء . وكهف الفقراء . انا الذي قتل القتيلة التي وجدتموها في الصندوق فاشنتني وخذ حقها مني . فلما سمع جعفر كلام الشاب وما ابداه من الخطاب فرح بخلص نفسه وحزن على الشاب . فبينما هما في الكلام واذا بشيخ كبير طاعن في السن يدفع الناس ويشق الخلائق الى ان وصل الى جعفر والشاب . فسلم عليهما فقال : ايها الوزير . والسيد الخطير . لا تصدق كلام هذا الشاب فيما يقول . فانه ما قتل الصبية الا انا . فخذ حقها مني . او اطالبك بين يدي الله تعالى ان لم تفعل . فقال الشاب : ايها الوزير هذا شيخ كبير خرفان لا يدري . ما يقول . وانا الذي قتلها . فخذ حقها مني . فقال الشيخ : يا ولدي انت صغير

تشتهي الدنيا وانا كبير شبت من الدنيا . وانا أفديك بروحي وافدي الوزير
وبني عمه وما قتل الصبية إلا انا . فبالله عليك عجل بشنتي فلا حياة لي بعدها .
فلما نظر الوزير الى ذلك تعجب واخذ الشاب والشيخ وصعد بهما الى الخليفة
وقبل الارض وقال : يا امير المؤمنين قد احضرنا قاتل الصبية . فقال الخليفة :
اين هو . فقال : ان هذا الشاب يقول انه هو القاتل وهذا الشيخ يكذبه
ويقول انه هو القاتل . وها هما بين يديك . فنظر الخليفة الى الشيخ والشاب
وقال : من منكما قتل هذه الصبية . فقال الشاب : انا . وقال الشيخ : ما قتلها
الا انا . فقال الخليفة لجعفر : خذ الاثنين واشنقهما . فقال جعفر : اذا كان احدهما
قتل فشئى الثاني ظلم . فقال الشاب : وحق من رفع السماء وبسط الارض انا
الذي قتلت الصبية وادى اماراة قتلها ووصف ما وجدته الخليفة . فتحقق عند
الخليفة ان الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة من قصتهما وقال : ما
سبب قتلك لهذه الصبية بغير حق واي شيء سبب اقرارك بالقتل من غير
ضرب . ومجيبك بنفسك في هذا وقوالك خذوا حقها مني . فقال الشاب : اعلم
يا امير المؤمنين ان هذه الصبية زوجتي وبنت عمي . وهذا الشيخ ابوها وهو
عمي . وتزوجت بها وهي بكر فرزقني الله منها ثلاثة اولاد ذكور . وكانت
تحبني وتخدمني ولم ار عليها سوءا . وكنت انا ايضا احبها حبا عظيما الى ان كان
اول هذا الشهر فرضت مرضا شديدا فاحضرت لها اطباء . فتوجهت لها العافية
قليلا قليلا فاردت ان ادخلها الحمام فقالت : اني اريد شيئا قبل دخول الحمام
فقد اشتهيته فقلت لها : سمعا وطاعة وما هو فقالت : اني اشتهي تفاحة اشمها
واعض منها عضة . فدخلت من ساعتي المدينة وفقت على التفاح فلم اجده .
ولو كانت الواحدة بدينار لاشتريتها . فشئى علي ذلك وذهبت الى البيت وقلت
لها : يا بنت عمي والله ما لقيت شيئا فتشوشت وهي ضعيفة وزاد عليها الضعف
تلك الليلة كثيرا . فبت وانا متفكر . فلما اصبح الصبح خرجت من بيتي

ودرت على البساتين واحداً واحداً فلم اجد فيها . فصادفني خولي كبير فسأته
عن التفاح . فقال : يا ولدي هذا شيء . قل ان يوجد وهو معدوم . ولا يوجد
الآ في بستان امير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولي يدخره للخليفة .
فجئت الى البيت وقد حملتني محبتي لها ومودتي على ان هيات نفسي وسافرت
خمسة عشر يوماً ليلاً ونهاراً في الذهاب والاياب . وجتها بثاث تنباعات
اشتريتها من خولي البصرة بثلاثة دنانير . ودخات وناولتها اياها فلم تفرح بها
وتركتها الى جانبها . وكان قد زاد بها الضعف والحصى ولم تزل في ضعفها الى
ان مضى لها عشرة ايام وبعد ذلك عوفيت . فخرجت من البيت وذهبت الى
دكانني وجلست في بيعي وشرائي . فبينما انا جالس وسط النهار واذا بعبد
اسود دخل علي وفي يده تفاحة من تلك التفاحات الثلاث يلعب بها فقلت له :
يا عبد الخير من اين اخذت هذه التفاحة حتى آخذ مثلها . فضحك وقال :
اخذتها من صاحبتني . وانا كنت غائباً وجئت فوجدتها ضعيفة وعندها ثلث
تفاحات فقالت لي : ان زوجي سافر من شأنها الى البصرة واشتراها بثلاثة دنانير
فاخذت منها هذه التفاحة . فلما سمعت يا امير المؤمنين كلام العبد اسودت
الدنيا في وجهي وقت اغلقت دكانني وجئت الى البيت وانا عادم العقل من
شدة الغيظ . ونظرت الى التفاح فلم اجد الا اثنتين . فقلت لها : اين الثالثة .
فقلت لا ادري ولا اعرف . فتحققت قول العبد . فقامت واخذت سكيناً
وجئت من خلفها وما كلمتها حتى ركبت على صدرها ونحرتها بالسكين .
وقطعت رأسها ووضعتها في القفة بسرعة . وغطيتها بالازار وخطتها ووضعت
عليها شقة من البساط وانزلتها في الصندوق واغلقتها وحملتها على بغلي ورميتها
في دجلة بيدي . فبالله عليك يا امير المؤمنين عجل بشتي فاني خائف من
مطالبتها لي يوم القيامة . فاني لما رميتها في بحر دجلة ولم يعلم بها احد رجعت
الى البيت فوجدت ولدي الكبير يبكي . ولم يكن له عام بما فعلت في امه

فقلت له ما يُبكيك يا ولدي . فقال : اني أخذت تفاحة من التفاح الذي عند امي ونزلت بها الى الزقاق ألعب مع اخوتي . واذا بعبد اسود طويل خطفها مني وقال لي : هذه جاءتك من اين . فقلت له : هذه سافر لها الي وجاء بها من البصرة من اجل امي وهي ضعيفة . واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنائير . ثم اخذها ولم يلتفت الي . فاعدت عليه القول ثانياً وثالثاً ولم يلتفت الي وضربني وراح بها . فخفت من امي ان تضربني من شأن التفاحة . فبعت انا واخوتي خوفاً منها الى ظاهر المدينة وقد امسى المساء علينا وانا خائفٌ منها . فبالله يا ابي لا تقل لها شيئاً فتزداد ضعفاً عن ضعفها . فلما سمعت كلام الولد علمت ان العبد هو الذي اقترى الكلام الكذب على بنت عمي . وتحققت انها قتلت ظلماً . ثم اني بكيت بكاء شديداً . واذا بهذا الشيخ وهو عمي والدها قد اقبل فاخبرته بما كان . فجلس يجاني وبكى ولم تزل نبكي الى نصف الليل واقفا المناحة خمسة ايام . ولم تزل الى هذا اليوم نتأسف على قتلها ظلماً . وكل ذلك كان بسبب العبد . وهذا سبب قتلها . فبحرمة اجدادك عجل بقتلي فلا حياة لي بعدها . وخذ حقها مني . فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال : اني لا اشق الا العبد الملعون ولا علمن عملاً يشفي العليل ويُرضي الملك الجليل

(الليلة العشرون) . ثم ان الخليفة التفت الى جعفر وقال له : احضر لي هذا العبد الملعون الذي جرت منه هذه القضية وان لم تحضره فانت عوضه . فنزل جعفر يبكي ويقول هذه مorte ثانية ولا كل مرة تسلم الجرّة . وليس في هذا الامر حيلة . والذي سلّمني في الاول يسلمني في الثاني . والله ما بقيت اخرج من بيتي ثلاثة ايام . والحق تعالى يفعل ما يشاء . ثم اقام في بيته ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع احضر القضاة والشهود وودّع اولاده وهو يبكي . واذا برسول الخليفة اتاه وقال له : ان امير المؤمنين في اشد ما يكون من الغضب

وارسل يطلبك وحلف انه لا يمر هذا النهار الا وانت مشنوق . فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكى اولاده وعبيده مع كل من في الدار . فلما فرغ من التوديع تقدم الى بنته الصغيرة ليودعها وكان يحبها اكثر من اولاده جميعاً فضعها الى صدره وقبلها وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيئاً مكتلاً فقال لها : ما الذي في جيبك . فقالت له : يا ابت تفاحة مكتوب عليها اسم مولانا الخليفة جاء بها عبدنا ريمان ولها معي اربعة ايام وما اعطاني اياها حتى اخذ مني دينارين . فلما سمع جعفر بذلك العبد والتفاحة فرح وحط يده في جيب ابنته واخرج التفاحة فعرفها وقال : يا قريب الفرج . ثم انه امر باحضار العبد فحضر . فقال له : ويلك ريمان . من اين لك هذه التفاحة . فقال العبد : والله يا سيدي ان كان الكذب انجي . فالصدق انجي وانجي . هذه التفاحة ما سرقتموها لا من قصرك ولا من قصر الحضرة ولا من بستان امير المؤمنين . وانما هذه قصتها اني من مدة خمسة ايام مشيت فدخلت الى بعض ازقة المدينة . فنظرت صفاراً يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فخطفتها منه وضربتة فبكى وقال : يا فتى هذه لأمي وهي مريضة وقد اشتيت على ابي تفاحاً فاسافر الى البصرة وجاءها بثلاث تفاحات بثلاثة دنائير . فسرقت منها واحدة ألعب بها . ثم بكى . فلم التفت اليه واخذتها وجئت الى هنا فاخذتها سيدتي الصغيرة بدينارين ذهباً وهذه حكايتي . فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لحصول القصة وقتل الصبية بسبب عبده وحزن لنسبة العبد له وفرح بخلاص نفسه ثم انشد يقول :

اذا كانت مُصِيبَتُكَ بَعِيدَ فتَجَلَّهْ لِنَفْسِكَ مِنْ فِدَاها
فانك واجدٌ خَدَمًا كَثِيرًا ونَفْسُكَ لَمْ تَجِدْ نَفْسًا سِوَاها

ثم انه امسك بيد العبد وذهب به الى الخليفة وحكى له قصته من اولها الى آخرها . فتعجب الخليفة كل العجب وضحك حتى انقلب وأمر أن

تؤرخ هذه الحكاية وتجعل سيرا بين الناس . فقال جعفر : لا تعجب يا امير المؤمنين من هذه القصة فما هي اعجب من حديث الوزير نور الدين المصري وشمس الدين اخيه

حكاية الوزير نور الدين واخيه

فقال الخليفة : هات واي شي . اعجب من هذه الحكاية . فقال جعفر : يا امير المؤمنين لا احدثك الا بشرط ان تعتق عبدي من القتل . فقال : ان كان اعجب مما اتفق لنا وهبت دمه لك . وان لم يكن باعجب قتلت عبدا . فقال جعفر : اعلم يا امير المؤمنين انه كان في سالف الزمان بارض مصر سلطان صاحب عدل واحسان . يحب الفقراء ويجالس العلماء . وكان له وزير عاقل خبير له علم بالامور والتدبير . وكان شيخا كبيرا له ولدان كانهما قمران لم ير مثلهما في الحسن والجمال . وكان اسم الكبير شمس الدين محمد واسم الصغير نور الدين علي . وكان الصغير اميز من الكبير في الصباحة والملاحة . حتى انهم في بعض البلدان سمعوا به فسافروا الى بلاده لاجل رؤية جماله . فاتفق ان والدهما مات . فحزن عليه السلطان واقبل على الولدين وقربهما وخلع عليهما وقال لهما : انتما في مرتبة ابيكما فلا تكذرا خاطركما . فقرحا وقبلا الارض بين يديه وعملا المأتم على ابيهما الى اتمام شهر . ثم دخلا في الوزارة وصار الحكم بايديهما كما كان بيد ابيهما . وكان اذا اراد السلطان السفر يسافر واحد منهما معه . فاتفق في ليلة من الليالي وكانت ليلة سفر الكبير مع السلطان بينما هما يتحدثان اذ قال الكبير للصغير : يا اخي قصدي ان اتزوج انا وانت في ليلة واحدة . فقال الصغير : افعل يا اخي ما تريد فاني موافقك على ما تقول . فاتفقا على ذلك . ثم ان الكبير قال لـ اخيه : ان قدر الله وخطبنا ببتين ووضعنا في يوم واحد واراد الله وجاءت زوجتك بصبي وجاءت زوجتي

ببنت تزوجها لبعضهما ويصيران اولاد عم : فقال نور الدين : يا اخي ما تأخذ من ولدي في مهر بنتك . فقال : آخذ من ولدك لبنتي ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضياع وان كتب الشاب بغير هذا لا يصح . فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال : ما هذا المهر الذي شرطته على ولدي . اما تعلم اننا اخوان ونحن الاثنان بفضل الله وزيран في مقام واحد وكان الواجب عليك ان تقدم ابنتك لولدي من غير مهر . وان كان لا بد من مهر فتجعل شيئاً معلوماً ليظهر للناس . فانك تعلم ان الذكر افضل من الانثى . وولدي ذكر ونذكر به بخلاف ابنتك . فقال : وما لها . فقال لا نذكر بها بين الامراء ولكن انت تريد ان تفعل معي كما فعل بعضهم . قيل : ان بعض الناس قدم على بعض اصحابه فقصده في حاجة فقال : بسم الله تقضي حاجتك ولكن غداً . فانشد في الجواب :

اذا كان في الحاجات مهلاً الى غدٍ فذاك يكون الطرد للمتفكر
فقال شمس الدين لاخيه : اراك تقصر وتعمل ابنتك افضل من بنتي . لا شك انك ناقص عقل ولا لك اخلاق حيث تذكر شركة الوزارة . وانا ما ادخلتك معي في الوزارة الا شفقة عليك ولكي تساعدني وتكون لي معيناً ولا اكسر بخاطرك وحيث ان هذا القول قولك فلا ازوج بنتي لولدك ولو وزنت ثقلها ذهباً . فلما سمع نور الدين كلام اخيه اغتاظ وقال : وانا ما بقيت ازوج ابني بابنتك . فقال شمس الدين : انا لا ارضاه لها بعلاً ولولا اني في السفر لكنت عملت معك غاية العبر . ولكن عند ما ارجع من سفري أريك ما تقتضي مروءتي . فلما سمع نور الدين من اخيه ذلك الكلام امتلاً غيظاً وغاب عن الدنيا وكتب ما به . وبات كل واحد في ناحية . فلما أصبح الصباح برز السلطان للسفر وغدا في الحيزة وقصد الاهرام وصحبة الوزير شمس الدين : واما ما كان من امر اخيه نور الدين فبات تلك الليلة في اشد ما يكون من الغيظ .

فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح . وعمد الى خزانته واخذ منها خراجاً صغيراً وملاًه ذهباً وتذكر قول اخيه واحتقاره اياه فانشد وجعل يقول هذه الايات :

سافر تجدد عوضاً عمن تفارقه	وانصب فان لذيد العيش في النصب
ما في المقر ارى عزاً ولا ارباً	سوى العنا فدع الاوطان واغترب
اني رأيت وقوف الماء يفسده	ان ساح طاب وان لم يعبر لم يطب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت	اليه في كل حين عين مرتقب
والأسد لولا فراق الغاب ما اقتنصت	والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والتبر كالترب ملقى في معادنه	والعود في ارضه نوع من الخطب
فان تغرب هذا عزاً مطلبه	وان تغرب ذاك زاد في الذهب

فلما فرغ من شعره امر بعض غلمانه ان يشد له على بغلة النوبة سرجها المضرب . وهي بغلة زرزورية عالية الظهر كانتا قبة مبنية سرجها ذهب . وركاباتها هندية وعليها عباءة كسروية . وامره ان يجعل عليها بساط حرير وسجادة وجعل الخرج من تحت السجادة . ثم قال للغلام والعبيد : قصدي اطوف خارج المدينة واروح نواحي القليوبية وابيت ثلث ليال فلا احد منكم يتبعني فان لي ضيق صدر . وأسرع وركب البغلة واخذ معه شيئاً قليلاً من الزاد وخرج من مصر واستقبل البر . فما جاء عليه الظهر حتى دخل مدينة بلبيس قتل عن بغلته فاستراح وراح البغلة واخذ شيئاً من الزاد فأكله واخذ من بلبيس ما يأكله وعلفاً لبغلته واستقبل البر . فما جاء عليه الليل حتى دخل بلداً يقال له السعدية فبات بها واخرج شيئاً أكله وحط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان البرية والغيظ غالب عليه . ثم انه بات في ذلك المكان . فلما أصبح الصباح ركب وسار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب . فقتل في بعض الحانات . واقام ثلاثة ايام حتى استراح وراح البغلة واستنشق الهواء .

ثم عزم على السفر وركب بغلته وخرج مسافراً لا يدري الى اين يذهب . ولم يزل سائراً الى ان اقبل على مدينة البصرة . ولم يشعر بذلك حتى نزل في الحان فانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة واعطى البغلة بعدتها للبواب ليسيئها . فاخذها ويسيئها . فاتفق لوزير البصرة انه كان جالساً في شباك قصره . فنظر الى البغلة ونظر ما عليها من العدة المشتمة فظنها بغلة موكب ومركوب وزراء او ملوك . فتفكر في ذلك وحاد عقله وقال لبعض غلمانه : انتني بهذا البواب . فذهب الغلام واتاه بالبواب . فتقدم البواب وقبل الارض وكان الوزير شيخاً كبيراً . فقال للبواب : من يكون صاحب البغلة وما صفاته . فقال البواب : يا سيدي صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشامل عليه هبة ووقار . من اولاد التجار . فلما سمع الوزير كلام البواب قام وركب وسار الى الحان ودخل على الشاب . فلما رأى نور الدين الوزير قادماً عليه قام ولاقاه وسلم عليه . فرحب به الوزير ونزل من على جواده واحتضنه واجلسه عنده وقال له : يا ولدي من اين اقبلت وماذا تريد . فقال نور الدين : يا مولاي اني قدمت من مدينة مصر وكان ابي وزيراً فيها وقد انتقل الى رحمة الله تعالى . واخبره بما جرى له من المبتدا الى المنتهى ثم قال : وقد عزمت على نفسي اني لا اعود ابداً حتى اشق جميع المدن والبلدان . فلما سمع الوزير كلامه قال له : يا ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلاد خرابٌ وانا اخاف عليك من عواقب الزمان . ثم انه حمل خرجه على بغلته واخذ البساط والسجادة واخذ نور الدين معه الى بيته وانزله في مكان ظريف واکرمه واحسن اليه واجبه حباً شديداً وقال له : يا ولدي انا بقيت رجلاً كبيراً ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتاً تعادلني في الحسن ومنعت عنها خطيبين كثيرين وقد وقع حبك في قلبي . فهل لك ان تقبل ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلاً . فان كنت تقبل ذلك اذهب بك الى سلطان البصرة واقول له : انه ولد اخي وأوصلك

الى ان اجعلك وزيره مكاني وألزم انا بيتي . فاني صرت رجلاً كبيراً . فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة اطرق برأسه وقال : سمعاً وطاعة ففرح الوزير وامر غلمانه ان يضعوا له طعاماً وان يزينوا قاعة الجلوس الكبيرة التي تجري فيها اعراس الامراء . ثم جمع اصحابه ودعا اكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه فقال : انه كان لي اخٌ وزيرٌ بالديار المصرية ورزقه الله ولدين . وانا كما تعلمون رزقني الله بنتاً وكان اخي اوصاني ان ازوج بنتي باحد اولاده فاجبته الى ذلك . فلما حق الزواج ارسل اليّ احد اولاده وهو هذا الشاب الحاضر . فلما جاءني جئت لاكتب كتابه على بنتي وهو اولى من الغريب . وبعد ذلك ان شاء . يقعد عندي وان شاء السفر اسيره هو وزوجته الى ابيه . فقالوا جميعاً : نعم ما رأيت . ونظروا الى الشاب فلما رأوه اعجبهم . فاحضر الوزير الشهود والقضاة وكتبوا الكتاب واطلقوا البغور وشربوا السكر ورشوا ماء الورد وانصرفوا . واما الوزير فأمر غلمانه ان يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام واعطاه الوزير ثوباً من خاص ملبوسه وارسل له المناشف والطاسات ومجامر البغور وما يحتاج اليه . فلما خرج ولبس الثوب صار كالبدر اذا زهر ليلة اربعة عشر . فلما خرج من الحمام ركب بغلته . ولم يزل سائراً حتى وصل الى قصر الوزير . فتزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يديه

(الليلة الحادية والعشرون) . اما الوزير فانه رحب به وقال له : في غد اذهب بك الى السلطان وارجو لك من الله كل خير . هذا ما كان من امر نور الدين . واما ما كان من امر اخيه فانه غاب مع السلطان مدة في السفر ورجع فلم يجد اخاه فسأل عنه الخدام . فقالوا له : من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلته بعدة الموكب وقال : انا رائحٌ ناحية القليوبية واغيب يوماً او يومين فان صدري ضاق . ولا احد يتبعني . ومن يوم خروجه الى هذا اليوم لم

نسمع له خبراً . فتشوش شمس الدين على فراق أخيه واغتم غماً شديداً لفقده وقال في نفسه : ما هو إلا ممّا نهرته في تلك الليلة فأخذ على خاطره وخرج مسافراً . فلا بد ان ارسل خلفه . ثم طلع واعلم السلطان وكتب بطاقات وارسل البريد الى نوابه في جميع البلاد . واما نور الدين فانه في مدة العشرين يوماً التي غابوها كان قطع بلاداً بعيدة . فتشوا ولم يقفوا له على خبر فرجعوا . وينس شمس الدين من أخيه وقال : لقد فرطت في أخي بكلامي له على زواج الاولاد . وما كان ذلك الا من قلة عقلي وعدم تدبيري . ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه عليها

ثم ان زوجة شمس الدين وزير مصر وضعت بنتاً لا يرى في مصر احسن منها . ووضعت في اليوم نفسه زوجة نور الدين ولداً ذكراً لا يرى في زمانه احسن منه كما قال فيه الشاعر :

ومفهب من شعره وجبينه تغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تشكروا الحال الذي في خده كل الشقيق بنقطة سوداء
وقال آخر :

ان جيّ بالحسن كي يُقاس به ينكس الحسن رأسه خجلاً
او قيل يا حسن هل رأيت كذا فقال أما كذا رأيت فلا
فسماه بدر الدين حسناً وفرح به جده وزير البصرة وصنع الولاثم وعمل سوطاً تصلح لاولاد الملوك . ثم ان وزير البصرة اخذ معه نور الدين وذهب الى السلطان . فلما اقبل قدامه قبل الارض بين يديه وكان فصيح اللسان . ثابت الجنان . صاحب حسن واحسان . فأنشد يقول :

دام لك الانعام يا سيدي ودمت ما دام الضحى والمسا
وعشت ما غرد طير وما غنت على اغصانها الورقا

فقام لها السلطان وشكر نور الدين على ما قال . وقال لوزيره : من هذا

الشاب . فقال له الوزير قصته من اولها الى آخرها . وقال له : هذا ابن اخي .
فقال له : وكيف يكون ابن اخيك ولم نسمع به . فقال : يا مولانا السلطان انه
كان لي اخ وزير بالديار المصرية وقد مات وخلف ولدين فالكبير جلس
مكان والده وزيراً وهذا ولده الصغير جاء عندي وحلفت اني لا ازوج بنتي
الا له . فلما جاء زوجته بها وهو شاب وانا صرت شيخاً كبيراً وقل سمعي
وعجز تدبيري . والقصد من مولانا السلطان ان يجعله في مرتبتي فانه ابن
اخي وزوج ابنتي وهو اهل للوزارة لانه صاحب رأي وتدبير . فنظر السلطان
اليه فلاق بخاطره . وانعم اليه بما اراده الوزير وقدمه في الوزارة وامر له بخلعة
عظيمة . وامر له السلطان ببغلة من خاص مركوبه وعين له الرواتب والجوامك .
فقبل نور الدين يد السلطان ونزل هو وصهره الى منزلها وهما في غاية الفرح
وقالا : هذا بكمب الملود حسن . ثم ان نور الدين توجه ثاني يوم الى الملك
وقبل الارض وانشد يقول :

سعادات تجدد كل يوم . واقبال وقد كيد الحسود

فما زالت لك الايام بيضاً . وايام الذي عاداك سود

فامره السلطان بالجلوس في مرتبة الوزارة . فجلس وتعاطى امور خدمته
ونظر بين الناس في امورهم واحكامهم كما جرت عادة الوزراء . وصار
السلطان ينظر اليه ويتعجب من امره وعقله وتدبيره وتصرفه . فحبه وقربه
اليه . ولما انصرف الديوان نزل نور الدين الى بيته وحكى له ما وقع . ففرح
ولم يزل نور الدين في الوزارة حتى انه لا يفارق السلطان لا في ليل ولا في نهار
وزاد له الجوامك والجرانيات الى ان اتسع له الحال . وصار له مراكب تسافر
من تحت يده بالتاجر . وصار له عبيد ومماليك وعمر املاكاً كثيرة ودواليب
وبساتين وصار عمر ولده حسن اربع سنين . فتوفي الوزير الكبير والد زوجة
نور الدين فاخرجه خرجة عظيمة وواراه في التراب . ثم اشتغل نور الدين بتربية

ولده فلما اشتد وصار له من العمر سبع سنين احضر له فقيهاً يقرئه في بيته واوصاه بتعليمه وادبه وحسن تربيته . فاقراه وعلمه فرائد في العلم ودرسه القرآن في مدة ست سنوات . وما زال حسن يزاد جمالاً وقداً واعتدالاً كما قيل :

قمرٌ تكامل في سما . جماله والشمس تشرق من شقائق خده .
ملك الجبال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده .
وقد رباه الفقيه في قصر ابيه ومن حين نشأ لم يخرج من قصر الوزارة .
ففي يوم من بعض الايام اخذه والده نور الدين والبسة حلة من افخر ملبوسه واركبه بغلة من خيار بغاله . وذهب به الى السلطان ودخل به عليه . فنظر الملك الى بدر الدين حسن ابن الوزير نور الدين فاعجبه وحبّه . واما اهل المملكة فلما مرّ عليهم اول مرة وهو ذاهب مع ابيه الى الملك بهتوا من حسنه وجلسوا في طريقه ينتظرون عوده عليهم ليرتقوا من حسنه وجماله وقده واعتداله كما قيل فيه :

بدا فقالوا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه
فلما رآه السلطان انعم عليه وحبّه وقال لاييه : يا وزير لا بد من أن تحضره دائماً معك . فقال : السمع والطاعة . وعاد الوزير يولده الى منزله . وما زال كل يوم يذهب به الى السلطان الى ان بلغ الولد من العمر خمس عشرة سنة فضعف والده نور الدين الوزير . فاحضر ولده وقال : يا ولدي اعلم ان الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء . واريد ان اوصيك بعض وصايا فافهم ما اقول لك . وصار يوصيه على حسن عشرة الناس والتدبير . ثم ان نور الدين تذكر اخاه واوطانه وبلاده . فبكى على فرقة الاحباب ومسح دموعه وانشد يقول :
ان شكونا بعداً فماذا نقول او بلغنا شوقاً فكيف السبيل
او بعثنا رسلاً تترجم عنا ما يؤذي شكوى المهب رسول

انتم يا من غبتم عن جفوني انكم في لب فوادي حلول
 هل تظنون انتم ان عهدي بعد طول الصدود ليس يحول
 ام تناسيتم على البعد صبا شقة فيكم البكا والنحول
 واذا ضمنا واياكم الحي لي هناك معكم عتاب يطول
 فلما فرغ من انشاده وبكائه التفت الى ولده وقال له: اعلم قبل ما
 اوصيك ان لك عمأ وهو وزير بمصر فارقتك وخرجت على غير رضاه والقصد
 انك تأخذ درجاً وتكتب فيه ما اقول لك. فاخذ بدر الدين حسن درجاً
 من الورق وصار يكتب فيه كما قال ابوه. فاملى عليه ما جرى له من الاول الى
 الآخر. وكتب له تلخيص زواجه وتلخيص وصوله الى البصرة واجتماعه بوزيرها.
 وان عمره دون الاربعين من يوم النزاع. وهذا كتابي اليه والله خليفتي من بعد
 ذلك عليه. ثم طوى الدرج وختمه وقال: يا ولدي حسن احفظ الوصية فان
 الرقعة فيها اصلك وحسبك ونسبك. فان اصابك شيء من الامور فاعمد الى
 مصر واسأل عن عمك واستدل عليه واعلمه اني مت غريباً مشتاقاً اليه. فاخذ
 بدر الدين حسن الرقعة وطواها وخيطها بين البطانة والظهارة ولف عليها
 شاشة وهو يبكي على ابيه وعلى فراقه وهو صغير. وقال نور الدين: اني
 اوصيك بخمس وصايا اولها: ان لا تعاشر احداً تسلم من شره فان السلامة
 في الغزلة ولا تخالطة ولا تباشره فاني سمعت الشاعر يقول:

ما في زمانك من ترجو مودته ولا صديق اذا جار الزمان وفي
 فحش فريداً ولا تركز الى احدٍ فقد نصحتك فيما قلته وكفى
 الثانية: يا ولدي لا تجر على احد يجر عليك الدهر. فالدهر يوم لك ويوم
 عليك. الدنيا قرض بوفاء. ولقد سمعت الشاعر يقول:

تأن ولا تعجل لامر تريده وكن راحماً للناس تدعى براحم.
 فما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيبل بظالم.

الوصية الثالثة: اُثِم الصمت واشتغل بعيبك عن عيوب الناس. فقد قيل من لُثِم الصمت نجا. وسمعت الشاعر يقول:

الصمت زينٌ والسكوت سلامةٌ فاذا نطقت فلا تكن مهذاراً
فلئن ندمت على سكوتك مرةً فلتندمن على الكلام مراراً
الرابعة: يا ولدي احذر من شرب الخمر. فان الخمر رأس كل فتنة. والخمر مذهب العقول. الحذر الحذر من شرب الخمر لاني سمعت الشاعر يقول:

تركت النبيذ وشرابه وصرت حديثاً لمن عابه
شرابٌ يضلُّ سبيل الهدى ويفتح للشرِّ ابوابه
الخامسة: يا ولدي صن مالك فيصونك. احفظ مالك يحفظك ولا تفرط في مالك فتحتاج الى اقل الناس. صن الدراهم فهي المراهم لاني سمعت بعضهم يقول:

ان قلّ مالي فلا خلُّ يصاحبني او زاد مالي فكل الناس خلاني
فكم صديق لبذل المال صاحبني وصاحبي عند فقد المال خلاني
وما زال نور الدين يوصي بدر الدين حسناً حتى زهقت روحه فأقام الحزن في بيته. وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفنوه. ولم يزل بدر الدين على والده في حزن مدة شهرين. وهو لا يركب ولا يخرج الى الديوان ولا يقابل السلطان. فاغتاظ السلطان عليه فاقام مكانه بعض الحجاب واجلسه وزيراً وأمره ان يختم على اماكن نور الدين وعلى ماله وعماراته واهلاكه. فقتل الوزير الجديد يختم عليها ويقبض على والده بدر الدين حسن ويذهب به الى السلطان يعمل فيه ما يقتضي رأيه. وكان بين العسكر مملوك من ممالك الوزير المتوفى. فلما سمع بهذه القضية ساق جواده واتى مسرعاً الى

بدر الدين حسن فوجده جالساً على باب داره وهو منكس الرأس حزين منكسر

القلب . فترجل له المملوك وقبل يده وقال له : يا سيدي وابن سيدي العجل العجل . قبل حلول الاجل . فارتجف حسن وقال : ما الخبر . قال : السلطان غضب عليك ورسم بالخطوة عليك . والبلاء يجي . من خلفي اليك . ففز بنفسك . فقال له : هل في الامر مهلة حتى ادخل الى بيتي اصعب شيئاً من الدنيا استعين به على العربة . فقال المملوك يا سيدي قم الآن واخل عنك الدار . فنهض وهو يقول :

ونفسك فز بها ان شمت ضيماً واخل الدار تنمي من بناها
فانك واجد ارضاً بارض . ونفسك لم تجد نفساً سواها
ولا تبث رسوك في مهم . فما للنفس ناصحة سواها
وما غلظت رقاب الاسد حتى بانفسها توات ما عناها
فلما سمع كلام المملوك غطى رأسه بذيله وخرج يمشي الى ان صار خارج المدينة . فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفى ليختم على ماله واما كنه . ويقبض على ولده بدر الدين حسن ويذهب به الى السلطان ليقتله . فتأسف الناس على حسنه وجماله

فلما سمع كلام الناس خرج على رأسه وهو لا يعلم اين يذهب . ولم يزل سائراً الى ان ساقت المقادير الى تربة والده . فدخل المقبرة وشق القبور الى ان جلس على قبر ابيه وارخى ذيل فرجته من فوق رأسه وكانت منسوجة بطراز ذهب مكتوباً عليها هذه الابيات :

يا من له وجهٌ بدا يحكي الكواكب والندى

لا زال عزك دائماً وعلو مجدك سرمداً

فبينما هو عند تربة ابيه قدم عليه يهودي كأنه صيرفي ومعه خبز فيه

ذهب كثير . فتقدم اليهودي الى حسن البصري وقال له : يا سيدي مالي اراك

متغيراً . فقال له : اني كنت نائماً في هذه الساعة فرأيت ابي يعاتبني على عدم

زيارتي له . فقلت وانا مرعوب وخفت ان يفوت النهار ولا ازوره فيكون صعباً علي . فقال له اليهودي : يا سيدي ان اباك كان ارسل مراكب للتجارة وقدم منها البعض ومرادي اشترى منك وسق اول مركب قدم بهذا الالف الدينار ذهباً . واخرج اليهودي كيساً ملآن من الذهب وعدّ منه الف دينار ودفعا الى حسن ابن الوزير . فقال اليهودي : اكتب لي ورقة واختمها . فاخذ حسن بن الوزير ورقة وكتب فيها : كاتبها حسن ابن الوزير باع لاسحاق اليهودي جميع وسق اول مركب يدخل لاييه بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعجيل . فاخذ اليهودي الورقة وصار حسن يبكي ويتذكر ما كان فيه من الغر وينشد ويقول :

ما الدار مذ غبتم يا سادتي دارُ كلا ولا الجار مذ غبتم لنا جارُ
ولا الانيس الذي قد كنت اعده بها انيسي ولا الاقمار اقمارُ
غبتم فاوحشتم الدنيا ببعدكم واظلمت بعدكم دورٌ واقطارُ
ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا يعرى من الريش لا تحويه اوكارُ
قد قلّ صبري واضنى بعدكم جسدي وكم تهتك يوم البين استارُ

ثم بكى بكاءً شديداً ودخل عليه الليل فاسند رأسه الى قبر ابيه فادركه النوم ولم يزل نائماً حتى طلع القمر فتدحرج رأسه عن القبر ونام على ظهره وضار وجهه يلتمع في القمر . وكانت المقبرة عامرة من الجان المؤمنين فخرجت جنية فرأت حسناً نائماً . فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت : سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من ولدان الجنة . ثم طارت الى الجوّ تطوف على عاداتها فرأت عفريتاً طائراً فسلم عليها . فقالت له : من اين انت قادم . فقال : من هنا . فقالت : هل لك ان تروح معي حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم في التربة فقال لها : نعم . فسارا حتى نزلا على القبر . فقالت : هل رأيت في عمرك مثل هذا . فنظر العفريت اليه وقال : سبحان من لا شبيه له ولكن يا اختي ان اردت حدثتك بما رأيت .

قالت وما هو . فقال لها : اني رأيت مثل هذا الشاب في اقليم مصر وهي بنت الوزير شمس الدين وعمرها قريب من عشرين سنة ولها حسن وجمال وبها . وكما قال وقد واعتدال . فلما جاوزت هذا السن سمع بها السلطان بمصر فاحضر الوزير اباه وقال له : اعلم ايها الوزير انه بلغني ان لك بنتاً وانا اريد اخطبها منك . فقال له الوزير : يا مولانا السلطان اقبل عذري وارحم عيبي . فانك تعرف ان اخي نور الدين خرج من عندنا ولا نعلم اين هو وكان شريككم في الوزارة وقد خرج وهو غضبان لاني جلست واياهم وحدثته عن سبب الزواج والاولاد . فكان سبباً لغيظه وانا حالف اني لا ازوج بنتي الا بابن اخي من يوم ولدتها اما اي من نحو ثمانى عشرة سنة . ومن مدة قريبة سمعت ان اخي تزوج بنت وزير البصرة وجاءه منها ولدٌ ولا ازوج بنتي الا له كرامةً لاهي وأرخت زواجي وحمل زوجتي وولادة هذه البنت . وهي على اسم ابن عمها . والبنت لمولانا السلطان كثيرات . فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضباً شديداً وقال : مثلي يخطب من مثلك بنتاً تمنعها مني وتحتج بحجة باردة . وحياة راسي لا ازوجها الا اقل خدمني رغماً عن انفك . وكان عند الملك سائس احبب بمحبة من قدام وحدة من وراء . فامر السلطان باحضاره وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر . وقد تركته وهو بين ممالك السلطان . وهم موقدون الشموع حوله ويسخرون منه على باب الحمام واما بنت الوزير فجالسة تبكي بين المواشط . وهي اشبه الناس بهذا الشاب وقد منعوا اباه ان يراها وما رأيت يا اختي ابشع من هذا الاحدب . واما الصبية فهي احسن من هذا الشاب

(الليلة الثانية والعشرون) . وعند ذلك قالت الجنية للعفريت : تكذب

فان هذا الشاب احسن اهل زمانه . فردها العفريت وقال : والله يا اختي ان

الصبية احسن من هذا . ولكن لا يصلح لها الا هو . فانها مثل بعضهما

اخوان وولدا عم يا خسارتها مع هذا الاحدب . فقالت له : يا اخي دعنا نحمله ونزوح به الى الصبية التي تقول عنها . وننظر من منهما هو احسن . فقال العفريت : سمعاً وطاعة هذا كلام صواب ولا هناك احسن من هذا الرأي الذي تقولينه انا احملة . ثم انه حمله وطار به الى الجوّ ورافقته العفريته الى ان نزل به الى مدينة مصر وحطه على مصطبة ونبهه فاستيقظ من النوم . فلم يجد نفسه على قبر ابيه في ارض البصرة فنظر يمينا وشمالا وهو لا يجد نفسه الا في مدينة غير مدينة البصرة . فاراد ان يصرخ فوكزه العفريت وكان العفريت قد اتاه بحلة فاخرة والبسة اياها . واوقد له شمعة وقال له : اعلم اني جئت بك وانا رائح اعمل معك شيئا لله . فخذ هذه الشمعة وامش الى ذلك الحمام واختلط بالناس ولا تزل تمشي معهم الى ان تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تحشّ احداً وقف فوق يمين العروس الاحدب . وكلما جاءتك المواسط والمغنيات حطّ يدك في جيبك تجده ملآن ذهباً فخذ وارم لهنّ ولا تتوهم انك اذا ادخلت يدك لا تجد جيبك ملآن ذهباً . فنقط كل من جاءتك بالحفنة ولا تحشّ من شيء . وتوكل على الذي خلقك . فما هذا بجولك بل هذا بامر الله

فلما سمع بدر الدين حسن من العفريت هذا الكلام قال : يا ترى اي شيء تكون هذه الصبية وما سبب الاحسان . ثم مشى واوقد الشمعة وجاء الى الحمام فوجد الاحدب راكباً الفرس . فدخل بدر الدين حسن بين الناس وهو على تلك الحالة والصورة الحسنة وكان عليه كما ذكرنا الطربوش والشاش والفرجية المنسوجة بالذهب . وما زال ماشياً في الزفة وكلما وقفت المغنيات والناس ينقط ويحطّ يده في جيبه يلقاه ملآن ذهباً فيقبض ويرمي في الاطار الذي للمغنيات فيملأ الاطار دنائير . فاحتارت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجماله . ولم يزالوا على هذا الحال حتى وصلوا الى بيت الوزير فردت الحجاب الناس ومنعواهم . فقالت المغنيات : لا ندخل الا ان يدخل هذا الشاب

معنا لانه غمرنا باحسانه ولا نجلو العروسة الا وهو حاضر . فعند ذلك دخلوا به الى قاعة الفرح واجلسوه بمرأى من العروس الاحدب واصطفت جميع نساء الامراء والوزراء . والحجاب صفين . وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة ضاربة لثاماً . وهن صفوف يميناً وشمالاً من تحت المنصة الى صدر الايوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة . فلما نظرت النساء بدر الدين حسناً وما عليه من الحسن والجمال ووجهه يضيء . كأنه الهلال . قالت المغاني للنساء الحاضرات اعلمن ان هذا المليح ما نقطنا الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن في خدمته . ثم دعون على ذلك السائس الاحدب وعلى من كان له سيباً في زواجه هذه الصبية . وصرن كلما دعون لبدر الدين حسن دعون على ذلك الاحدب . ثم ان المغنيات ضربن بالدفوف وزعنن بالمواصل واقبلت المواسط وبنت الوزير بينهن وقد طيبنها وعطرنها وحسن شعرها ونجرنها والبسنها الحلي والحلل من لباس الملوك الاكاسرة . ومن جملة ما عليها ثوب منقوش بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور . وهو مسبول عليها من فوق ثيابها وقلدنها بعقد يعني يساوي الالوف . وقد حوى كل فص من جواهر ما حاز مثله تبع ولا قيصر . والعروسة كأنها البدر اذا بدا في ليلة اربعة عشر . فاحدق بها النساء كالنجوم . وكان بدر الدين حسن البصري جالساً والناس ينظرون اليه وكلهم احدقوا به وبقي السائس الاحدب وحده كأنه قرد ولما اوقدوا له الشمعة تنطفئ ولم يبق له صوت وصار قاعداً في الظلام . اما بدر الدين حسن فانه صار قدامة شموع في ايدي الناس . فلما نظر حسن الى العروس وحده في الظلام ونظر هؤلاء الناس محدقين به وهذه الشموع الموقدة تحير وتعجب . ثم انه لما رأى ابنة عمه فرح واستبشر

واما العروسة فانها لما فتحت عينها قالت : اللهم اجعل هذا بعلي وارحني

من هذا السائس الاحدب . واخذوا يحملون العروسة الى آخر السبع خلع على

بدر الدين حسن البصري . والسائس الاحدب جالس وحده . فلما فرغوا من ذلك أذنوا للناس في الانصراف فخرج جميع من كان في الفرح من النساء والاولاد ولم يبق الا بدر الدين حسن والسائس الاحدب . ثم ان المواشط ادخلن العروسة ليغيرن ما عليها من الحلي والحلل . فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى بدر الدين حسن وقال : يا سيدي آتستنا الليلة وغمرتنا باحسانك فما تقوم تروح . فقال : بسم الله . ثم قام وخرج من الباب . فلقية العفريت فقال له : قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة ادخل انت : واذا اقبلت العروسة فقل لها : انا زوجك والملك انا عمل هذه الحيلة خوفاً عليك من العين . وهذا الذي رأيته هو سائس من سياسنا . فيينا بدر الدين يتحدث مع العفريت واذا بالسائس خرج ودخل بيت الراحة . فطلع له العفريت من الحوض الذي فيه الماء في صفة فار وقال : زيق . فقال الاحدب : ما حالك . فكبر الفأر حتى صار قطعاً وقال : مياو مياو . وكبر حتى صار كلباً وقال : عوه عوه . فلما نظر السائس ذلك فزع وقال : اخساً يا مشوم . والكلب كبر وانتفع حتى صار جعشاً ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق . فارتعج وقال : الحقوني يا اهل البيت . واذا بالكلب كبر وصار قدر الجاموس وسد عليه المكان وتكلم بكلام بني ادم وقال : ويلك يا احدب يا مثق . اما السائس فارتعدت فرائصه واشتكت اسنانه بعضها ببعض . فقال له العفريت : قد ضاقت عليك الدنيا وما وجدت من تتزوج بها الا هذه الابنة . فسكت . فقال له : ردّ الجواب والا اسكتك التراب . فقال : ما لي ذنب الا انهم غصبوني . ولكن انا تثب الى الله ثم اليك . فقال له العفريت : أقسم عليك ان خرجت هذا الوقت من هذا الموضع او تكلمت قبل ان تطلع الشمس قتلتك فاذا طلعت الشمس اخرج الى حال سييلك ولا تعد الى هذا البيت ابداً وسأحرسك الى طلوع

هذا ما كان من قصة الاحدب . واما ما كان من قصة بدر الدين حسن البصري فانه خلى الاحدب . والعفريت يتخاصمان ودخل البيت وجلس واذا بالعروسة اقبلت ومعها عجوز فوقفت في باب البيت وقالت : قم خذ هذه وداعة الله . ثم ولت العجوز

هذا ما كان من امر بدر الدين حسن وسيدة الحسن بنت عمه . واما ما كان من امر العفريت فانه عند ما رقد بدر الدين حسن قال للعفريته : قومي ودعينا نأخذ الشاب الى مكانه لئلا يدركنا الصبح لان الوقت قريب . فعند ذلك تقدمت العفريته واخذته وطارت به وهو على حاله . وما زالت العفريته طائرة به والعفريت يحاذيها الى ان ادركهما الصبح في اثناء الطريق وصاح المؤذنون بحمي على الفلاح . فأذن الله ملائكة ان ترمي العفريت بشهب من نار فاحترق . وسلمت العفريته فزلت ببدر الدين في موضع ما اخذت الشهب العفريت . ولم تتعد به خوفاً عليه . وكان بالامر المقدر انهما وصلا دمشق الشام فوضعت العفريته على باب من ابوابها وطارت . فلما طلع النهار وفتحت ابواب المدينة وخرج الناس نظروا شاباً مليحاً بقميص وسراويل وطاقية . وهو مما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما رأوه قالوا : ليتني صبر حتى لبس حوائجته . وقال الآخرون : مساكين اولاد الناس لا بد ان يخرج هذه الساعة من الحمايرة لبعض شغل فقوي عليه السكر فتاه عن المكان الذي كان قاصده حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقاً فنام هناك . وقد خاض الناس فيه بالكلام . واذا بالهواء هب على بدر الدين فانقبه فوجد روحه على باب مدينة . وعليه ناس . فتعجب وقال : اين انا يا جماعة الخير . وما سبب اجتماعكم وما حكايتي معكم . فقالوا : نحن رأيناك عند اذان الصبح ملقياً ثاماً ولا نعلم من امرك غير هذا . فأين كنت هذه الليلة . فقال بدر الدين حسن : يا جماعة كنت هذه الليلة في مصر . فقال واحد : انت تاكل حشيشاً . وقال بعضهم :

انت مجنون تكون بائناً في مصر وتصبح ثائماً في مدينة دمشق . فقال لهم :
يا جماعة الخير لم اكذب عليكم وانا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وفي
نهار امس كنت بالبصرة . فقال واحد : طيب . وقال الآخر : هذا الشاب مجنون
وصفقوا عليه بالكفوف . وتحدثت الناس بعضهم مع بعض وقالوا : يا خسارة
شبابه والله ما في جنونه شك ابداً . ثم انهم قالوا له : أدر بالك وارجع لعقلك .
فقال بدر الدين حسن : كنت البارحة في عرس في ديار مصر . فقالوا : لعلك
حلمت ورأيت هذا الذي تقول في المنام . فتوهم حسن في نفسه وقال لهم : ما
هذا منام ولا رأيته في الاحلام الا اني رحت وقد جلوا العروسة قدامي
وكان الثالث الاحدب قاعداً . يا اخي ما هذا منام ولو كان مناماً فأين الكيس
الذهب واين شاشي وثيابي . ثم قام ودخل المدينة وشق شوارعها واسواقها .
فازدحم الناس عليه . فدخل دكان طباخ وكان ذلك الطباخ رجلاً شاطراً
يعني لصاً فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طباخ . وكان اهل دمشق
كلهم يخافون منه ومن شدة بأسه . فلما نظر الناس الى الشاب وقد دخل
دكان الطباخ افترقوا وخافوا منه . فلما نظر الطباخ الى بدر الدين حسن ونظر
حسنه وجماله وقعت في قلبه محبته فقال له : من اين انت يا فتى فاحك لي
حكايته فانك صرت عندي اعز من روعي . فحكى له ما جرى من المبتدأ
الى المنتهى . فقال له الطباخ : يا سيدي بدر الدين اعلم ان هذا امر عجيب
وحديث غريب . ولكن يا ولدي اكنم ما معك حتى يفرج الله ما بك .
واقعد عندي في هذا المكان . وانا مالي ولد فاتخذك ولدي . فقال له بدر
الدين : نعم يا عم . فعند ذلك نزل الطباخ الى السوق واشترى لبدر الدين
اقمشة مفتخرة والبة اياها وتوجه وياه الى القاضي واشهد على نفسه انه ولده
وقد اشترى بدر الدين حسن في مدينة دمشق انه ولد الطباخ وقعد عنده في
الدكان يقبض الدراهم . وقد استقر حاله عند الطباخ على هذه الحالة

هذا ما كان من امر بدر الدين حسن وما جرى له . واما ما كان من امر سيدة الحسن بنت عمه فانها لما لم تجد بدر الدين حسن اعتقدت انه خرج لحاجة فجلست تنتظره ساعة . واذا بابيها قد دخل وهو مهموم مما جرى عليه من السلطان وكيف غصبه وزوج ابنته غصباً لاحد غلمانه وهو قطعة سانس احذب . وقال في نفسه : اقتل هذه البنت واريجها من هذا الملعون . فمشى الى ان وصل الى الكلة ووقف على بابها وقال : يا سيدة الحسن . فقالت له : لبيك يا سيدي . ثم انها خرجت وهي تتأيل من الفرح وقبلت الارض وزاد وجهها نوراً وجمالاً . فلما نظرها ابوها وهي بتلك الحالة قال لها : يا ملعونة انت فرحانة بهذا السانس . فلما سمعت سيدة الحسن كلام والدها تبست وقالت : بالله يكفي ما جرى امس والناس يضحكون علي ويعيرونني بهذا السانس الذي ما يجي في قلامة ظفر زوجي . فلا تهزأ بي ولا تذكر لي ذلك الاحذب . فلما سمع والدها كلامها امترج بال غضب وازرقت عيناه وقال لها : ويلك اي شيء هذا الكلام الذي تقولينه لعلك رضيت بالسانس الاحذب . فقالت : بالله عليك لا تذكره ولا تعمل مزاحاً فما كان السانس الا . ستأجراً بعشرة دنانير . واخذ اجرة وراح وجئت انا ودخلت الكلة فنظرت زوجي قاعداً بعد ما جلستني عليه المغنيات ونقّط بالذهب الاحمر حتى اغنى الفقراء الحاضرين . فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاماً وقال لها : يا فاجرة ما هذا الذي تقولينه اين عقلك . فقالت له : يا ابت لقد فتت كبدي . حسبك تشاقلاً علي فهذا زوجي سيأتي عن قريب وتتحققه . فقام والدها وهو متعجب ودخل الى بيت الخلا . فوجد السانس الاحذب فبهت فيه الوزير وقال : ما هذا الا الاحذب . فقال له : يا احذب . فقال : تغوم تغوم . وظن انه ما يكلمه الا العفريت . فصاح عليه الوزير وقال : تكلم والا قطعت راسك بهذا السيف . فعند ذلك قال الاحذب : يا شيخ العفاريت من حين جعلتني في هذا المكان ما رفعت راسي فبالله عليك

ارفق بي . فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له : ما تقول . فانا ابو العروسة ما انا عفريت . فقال : كفاك فانت رائح تأخذ روحي فرح الى حال سبيلك قبل ان يأتيك الذي فعل معي هذه الفعلة . فانتم مسا جتم بي الا لتزوجوني اخت العفاريت . فقبلاً لمن زوجني بها وان كان السبب فيها

(الليلة الثالثة والعشرون) . ولما سمع الوزير كلام الاحدب قال له : قم واخرج من هذا المكان . فقال له : هل انا مجنون حتى اروح معك بغير اذن العفريت . فانه قال لي : اذا طلعت الشمس اخرج وروح الى حال سبيلك . فطلعت الشمس ام لا . فاني لا اقدر اطلع من موضعي الا ان تطلع الشمس . فعند ذلك قال الوزير : من اتى بك الى هذا المكان . فقال : اني جئت البارحة الى هنا لازيل ضروري واذا بغار طلع من وسط الماء وصاح وصار يكبر حتى بقي قدر الجاموس وقال لي كلاماً دخل في اذني فخلاني وراح . قبح الله العروسة ومن زوجني بها . فتقدم اليه الوزير واخرجه فخرج وهو يجري وما صدق ان الشمس طلعت وذهب الى السلطان واعلمه بما اتفق له مع العفريت . واما الوزير ابو العروسة فانه دخل الى البيت وهو حائر العقل في امر ابنته فقال : يا ابنتي اكشفي لي خبرك . فقالت : ان العروس الذي كنت أجلى عليه البارحة هو شاب مليح وان كنت لا تصدقني فهذا شاشه بلفته على الكرسي فلما سمع والدها هذا الكلام دخل الكلة فوجد شاش بدر الدين حسن ابن اخيه . ففي الحال اخذه في يده وقلبه وقال : هذه عمامة وزراء لانها موصلية . ثم نظر الى حزر مخيط في طربوشه . فأخذه وفتقه واخذ الثوب فوجد الكيس الذي فيه الالف الدينار ففتحه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد فيها مبايعة اليهودي باسم بدر الدين حسن بن نور الدين علي المصري ووجد الالف الدينار . فلما قرأ شمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشياً عليه . فلما افاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال : لا اله الا الله القادر على كل شيء . وقال : يا ابنتي أتعرفين

من الذي اقترنت به . قالت : لا . قال : انه ابن اخي وهو ابن عمك وهذه الالف الدينار مهر لك فسبحان الله . فليت شعري كيف اتفقت هذه القصة . ثم فتح الحرز المخيط فوجد فيه ورقة مكتوباً فيها تاريخ بخط اخيه نور الدين المصري ابي بدر الدين حسن . فلما نظر خط اخيه انشد وقال هذه الابيات :

ارى آثارهم فاذوب شوقاً واسكب في مواطنهم دموعي
وأسأل من بفرقتهم رماني بمن علي يوماً بالرجوع .

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ اقترانه ببنت وزير البصرة وتاريخ . ولد بدر الدين حسن وتاريخ عمره الى حين وفاته . فتعجب واهتز من الطرب وقابل ما جرى له فوجده سواء بسواء وزواجه وزواج الآخر متوافقين تاريخاً ورأى ولادة بدر الدين وولادة بنته سيدة الحسن ايضاً متوافقتين . فاخذ الورقة وذهب بها الى السلطان واعلمه بما جرى من اول الامر الى آخره . فتعجب الملك وامر ان يؤرخ هذا الامر في الحال . ثم اقام الوزير ينتظر ابن اخيه ذلك اليوم فما اتى . وثاني يوم وثالث يوم الى سبعة ايام . فما وقع له على خبر . فقال : لا علمن عملاً ما سبقتني اليه احد . فاخذ دواة وقلماً وكتب في ورقة صورة نصب البيت جميعه وان الحُرانة موضع كذا والستارة الفلانية موضع كذا وكتب جميع ما في البيت . ثم طوى الكتاب وامر برفع المتاع واخذ الشاش والطربوش واخذ الفرجية والكيس وأبقاها عنده وقفل عليها بقفل من حديد وختم عليه الى ان يصل ابن اخيه حسن البصري

واما بنت الوزير فتمت اشهرها وولدت ولداً مثل القمر يشبه والده في الحسن والكمال والبهاء والجمال فطيبوه وكطوا مقلته وسلموه الى المربيات وسموه عجيباً . فصار يومه شهر . وشهره سنة . فلما مر عليه سبع سنين اعطاه لفيقه واوصاه ان يربيه ويقرنه ويحسن تربيته . فاقام في المكتب اربع سنوات فصار يقاتل اهل المكتب ويسبهم ويقول لهم : من فيكم مثلي . انا ابن وزير

مصر . فقام الاولاد واجتمعوا يشكونه للعريف مما قاسوه من عجيب . فقال لهم العريف : غداً عند ما يجي اعلّمكم شيئاً تقرّونّه له فيتوب عن المجي للمكتب . وذلك انه اذا جاء غداً فاقعدوا حوله وقرّوا لبعضكم بعضاً ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من يقول لنا عن اسم امه وابيه . ومن لا يعرف اسم امه وابيه فهو ابن حرام فلا يلعب معنا . فلما اصبغ الصباح اتوا الى المكتب وحضر عجيب فاحاطت به الاولاد فقالوا : نحن نلعب لعبة ولكن ما يلعب معنا الا من يقول لنا عن اسم امه وابيه . فقالوا : طيب . فقال واحد منهم : اسمي ماجد وامي علوية والي عز الدين . وقال الآخر مثل قوله . والآخر كذلك . الى ان جاء الدور الى عجيب فقال : انا اسمي عجيب وامي سيدة الحسن والي شمس الدين الوزير بمصر . فقالوا له : ان الوزير ما هو ابوك . فقال لهم عجيب : الوزير ابي حقيقة . فعند ذلك ضحكت عليه الاولاد وصفقوا له بايديهم وقالوا : ما يُعرف له اب . قم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف اسم ابيه . ففي الحال تفرقت الاولاد من حوله وتضاحكوا عليه . فضاقت صدره وانحنى بالبكاء . فقال له العريف : نعرف ان الوزير جدك ابو امك سيدة الحسن لا ابوك . اما ابوك فلا تعرفه انت ولا نحن لان السلطان كان زوجها للاحدب السانس . ولا لك اب يُعرف ولا تعد انت قمتين صغار الكتاب دون ان تعرف لك اباً . الا ترى ان ابن البياح يُعرف بابيه . وانت جدك وزير مصر واما ابوك فلا نعرفه ونحن نقول ما لك اب . فاصح لعقلك . فلما سمع من العريف والاولاد هذا الكلام وتعييرهم له قام من ساعته ودخل على والدته سيدة الحسن وشكا لها وهو يبكي ومنعه البكاء من الكلام . فلما سمعت امه كلامه وبكائه التهب قلبها بالنار عليه وقالت : يا ولدي ما الذي ابكاك فاحك لي قصتك . فعكى لها عجيب ما سمعه من الاولاد ومن العريف وقال لها : يا والدتي من هو ابي . فقالت له : ابوك وزير مصر . فقال لها : لا تكذبي

عليّ فان الوزير ابوك انت لا ابي انا . فمن هو ابي . فان لم تخبريني بالصحيح قتل روحى بهذا الحتجر . فلما سمعت والدته ذكر ابيه بكى لذكر ولد عمها وتذكرت جلاها على بدر الدين حسن البصري وما جرى لها معه وانشدت تقول هذه الايات :

اقاموا الوجد في قلبي وساروا	وقد شطت بهم تلك الديار
وبان تجلدي من حيث بانوا	وفارقني وعز الاصطبار
ومذ ساروا سرى عني سروري	وقد عدم القرار فلا قرار
واجروا بالفراق دموع عيني	فادمعها ببعدهم غزار
اذا ما اشتقت يوماً ان اراهم	وطال بهم حنين وانتظار
امثل شخصهم في وسط قلبي	فحزن واشتياق واقتكار
ايا من ذكرهم اضحى دثاري	ومالي غير ودهم شعار
اجئنا الىكم ذا التادي	وكم هذا التباعد والنفار

ثم بكى وصرخت وكذلك ولدها . واذا بالوزير دخل عليها فلما نظر الى بكائهما احترق قلبه وقال : ما يبكيكما . فاخبرته بما اتفق لولدها مع صغار المكتب فبكى هو ايضاً . ثم تذكر اخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته . ولم يعلم ما في باطن الامر . ففي الحال قام الوزير ومشى حتى صعد الى الديوان ودخل على الملك واخبره بالقصة وطلب منه الاذن في السفر الى الشرق ليقصد مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه . وطلب من السلطان ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد ان يأخذ ابن اخيه في اي موضع وجده . ثم بكى بين يدي السلطان فرق له قلبه وكتب له مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك الوزير ودعا للسلطان وودعه . وفي الحال نزل وتجهز للسفر واخذ ما يحتاج اليه وبنته وولده عجبياً وسافر اول يوم وثاني يوم وثالث يوم الى ان وصل الى مدينة دمشق فوجدها ذات اشجار وانهار كما قال فيها الشاعر :

من بعد يومي في دمشق وليتي حلف الزمان بمثلها لا يفلط
 بتساوجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع اشط
 والطل في تلك العصور كأنه در يصفحه النسيم فيسقط
 والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط
 فترى الوزير في ميدان الحصى ونصب خيامه وقال لعلمانه : نأخذ الراحة
 هنا يومين . فدخلت العلمان المدينة لقضاء حوائجهم هذا يبيع وهذا يشتري وهذا
 يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني امية الذي ما في الدنيا مثله . وخرج عجيب
 هو وخادمه ودخلا المدينة يتفرجان والحادم يمشي خلف عجيب بنبوت لو
 ضرب به جمل ما عطس . فلما نظر اهل دمشق الى عجيب وقصده واعتداله .
 وبهائه وكماه . وهو غلام بديع الجمال . رخيم الدلال . الطف من نسيم الشمال .
 واحلى للظمان من الماء الزلال . والذ من العافية لصاحب السقام . تبعه جم
 غفير يجري وراءه ويسبقه وقعدوا في الطريق حتى يمر بهم وينظروه الى ان
 وقف العبد بالامر المقدر على دكان ابيه بدر الدين حسن وكان قد نبت عذاره
 وتكامل عقله في مدة الاثنتي عشرة سنة . وكان قد مات الطباخ واخذ بدر
 الدين حسن ماله ودكاه لانه اعترف عند القضاة والشهود انه ولده . فلما كان
 ذلك اليوم وقف ولده والحادم عليه . فنظر الى ولده عجيب فوجده في غاية
 الحسن فغنىق فؤاده وحن الدم الى الدم وتعلق به قلبه . وكان قد طبخ حب
 رمان محلى وهاجت فيه المحبة الابوية فنادى ولده عجيباً وقال : ياسيدي يا من
 ملك قلبي وفؤادي وحن اليه كبدي . هل لك ان تدخل عندي وتجبر قلبي
 وتأكل من طعامي . ثم دمت عيناه بالدموع من غير اختياره وافكر في ما كان
 فيه وما هو فيه . تلك الساعة فلما سمع عجيب كلام ابيه حن قلبه له ونظر الى
 الخادم وقال له : ان هذا الطباخ حن قلبي له وكأنه قد فارق ولداه فادخل
 بنا عنده لتجبر قلبه ونأكل ضيافته لعله يجارتنا له يجمع الله شملنا بابينا .

فلما سمع الخادم كلام عجيب قال : طيب تكون ولد الوزير وتاكل في
دكان الطباخ . ولكن انا احجب الناس عنك بهذه العصا خوفاً من ان ينظروا
اليك والأفما آمن عليك ان تدخل الى الدكان ابداً . فلما سمع بدر الدين
حسن كلام الخادم تعجب والتفت الى الخادم ودموعه سالت على خديه . فقال
عجيب للخادم : ان قلبي احب . فقال له الخادم : دعنا من هذا الكلام ولا
تدخل . فعند ذلك التفت ابو عجيب للخادم وقال له : يا كبير لاي شيء ما
تجبر خاطري وتدخل عندي يا من كأنه قصطل اسود وقلبه ابيض يا من قال
فيه بعض واصفيه . فضحك الخادم وقال : اي شيء قلت فبالله قل وأوجز .
ففي الحال انشد بدر الدين حسن وجعل يقول هذه الايات :

لولا تأدبه وحسن ثقاته ما كان في دار الملوك محكماً

وعلى الوليد فيا له من خادم من حسنه خدمته املاك الدما

فتعجب الخادم من هذا الكلام واخذ عجيباً ودخل الدكان . ففرف بدر
الدين حسن زبدية حب رمان عالية وكانت بلوز وسكر . فأكلوا سواء .
فقال لهم بدر الدين حسن : آتيتانا فكلانا هنيئاً مريئاً . ثم ان عجيباً قال لوالده :
اقعد كل معنا لعل الله يجمعنا بمن نريد . فقال بدر الدين حسن : يا ولدي على
صغر سنك بُليت بفرقة الاحباب . فقال عجيب : نعم يا عم احترق قلبي بفراق
الاحباب وهو والدي وقد خرجت انا وجدتي نطوف عليه البلاد . فواحسرتاه
على جمع شملي وبكى بكاء شديداً . فبكى والده لفراقه وبكائه وتذكر
فرقة الاحباب وبعده عن والده ووالدته . فحزن له الخادم واكلوا جميعاً الى
ان اكتفوا . ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان بدر الدين حسن فشمر ان روحه
فارقت جسده وراحت معها . فما قدر يصبر عنها لحظة واحدة . فقفل الدكان
وتبعهما وهو لا يعلم انه ولده واسرع في مشيه حتى لحقهما قبل ان يخرججا
من الباب الكبير . فالتفت الطواشي وقال له : مالك . فقال لهما بدر الدين

حسن : لما تولتا من عندي شعرت ان روحي راحت معكما ولي حاجة في المدينة خارج الباب فاردت ان اراققكما حتى اقضي حاجتي وارجع . فغضب الطواشي وقال لعجيب : كنت خائفاً من هذا . اكلنا لقمة كانت مشروومة وها هو تلبعا من موضع الى موضع . فالتفت عجيب فلقى الطباخ خلفه . فاغتاظ واحمرّ وجهه ثم قال للخادم : دعه يمشي في طريق المسلمين فاذا خرجنا الى خيامنا وعرفنا انه تبعنا نظرده . فاطرق رأسه ومشى والخادم وراءه . فتبعهما بدر الدين حسن الى ميدان الحصى وقربا من الخيام . فالتفتا ورأياه خلفهما فغضب عجيب وخاف من الطواشي ان يخبر جده فامتزج بالغضب وساء له ان يقال انه دخل دكان الطباخ وان الطباخ تبعه . فالتفت ووجد عينه في عينه وقد صار كأنه جسد بلا روح . فظنّ عجيب ان عينه عين خائن . فازداد غضباً فاخذ حجراً وضرب به والده فوقع بدر الدين حسن مغشياً عليه . وسال الدم على وجهه وسار عجيب والخادم الى الخيام . واما بدر الدين حسن فانه لما افاق مسح دمه وقطع قطعة من عمامته وعصب رأسه ولام نفسه وقال : انا ظالم الصبي غلقت دكاني وتبعته حتى ظنّ اني خائن . فرجع الى دكانه وباع طعامه وصار يتشوق الى والدته التي في البصرة ويبكي عليها وانشد يقول :

لا تسأل الدهر انصافاً فتظلمه ولا تلمه فلم يخلق لانصاف

خذ ما تيسر والقرهم ناحية لا بد من كدر فيه ومن صافي

ثم ان بدر الدين حسن استمرّ ببيع طعامه . واما الوزير عمه فانه اقام في دمشق ثلاثة ايام ثم رحل طالباً حمص . فدخل اليها وقتش في طريقه اينما حل واستمر في سيره الى ان وصل الى ديار بكر وماردين والموصل . ولم يزل سائراً الى مدينة البصرة فدخلها . فلما استقرّ به المنزل دخل الى سلطانها واجتمع به فاحترمه واکرم منزله وسأله عن سبب محبته . فاخبره بقصته وان اخاه الوزير نور الدين علي . فترحم عليه السلطان وقال له : ايها الصاحب كان

وزيرى وكنت احبه ومن مدة خمس عشرة سنة مات وخلف ولداً وما اقام بعد موته الا شهراً واحداً ولقد تاه ولم نطلع له على خبر . غير ان امه عندنا لانها بنت وزيرى الكبير

فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك ان ام ابن اخيه طيبة فرح وقال : يا ملك اني اريد ان اجتمع بها . فقي الحال أذن له ودخل اليها في دار اخيه نور الدين فجال ببصره في نواحيها وقبل اعتابها واقتكر في اخيه نور الدين وكيف مات غريباً فبكى وانشد يقول :

امرٌ على الديار ديار صحي اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حبّ الديار شغفنّ قلبي ولكن حبٌ من سكن الديارا
ثم دخل من الباب الى فسحة عظيمة فوجد باباً معقوداً بالحجر مفروشاً بأنواع الرخام من سائر الالوان فشئ في نواحي الدار ونظرها . وجال بطرفه فيها فوجد اسم اخيه نور الدين مكتوباً عليها بما . اذهب فاتى الى الاسم وقبله وبكى وتذكر فرقة فانشد يقول هذه الابيات :

استخير الشمس عنكم كلما طلعت واسأل البرق عنكم كلما لمعا
ابيت والشرق يطويني وينشريني في راحتيه ولا اشكو له وجعا
اجابنا ان يكن طال المدى فلکم قد قطع القلب مني بعدكم قطعاً
فلو تمنا على طرفي برويتكم لكان احسن اذ ما بيننا جمعا
لا تحسبوا انني بالغير مشغلٌ ان القواد حبّ الغير ما وسعا

ثم انه صار يمشي الى ان جاء الى قاعة زوجة اخيه ام بدر الدين حسن المصري . وكانت في مدة غيبة ولدها لؤمت البكاء والنحيب بالليل والنهار . فلما طالت عليها السنون عملت لولدها قبراً من الرخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام الا عند ذلك القبر . فلما وصل الوزير الى مسكنها سمع صوتها . فوقف خلف الباب فسمعها تنشد على القبر وتقول :

يا لله يا قبر هل زالت محاسنه وهل تغير ذاك المنظر الاضر
يا قبر ما انت لا روض ولا فلك فكيف يجمع فيك الفصن والقمر
فبينما هي كذلك واذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم . واعلمها
انه اخو زوجها . ثم اخبرها بما جرى وكشف لها القصة وان ابنها بدر الدين
حسناً اقترن بابنته من مدة عشر سنين وقُدد عند الصباح . وان ابنتي حملت
وولدت ولداً وهو معي وانه ولدك وولد ولدك من ابنتي . فلما سمعت خبر
ولدها وانه حي ورأت سلفها فعند ذلك قامت ووقعت على قدميه وقبلتهما
وانشدت تقول :

فه در مبشري بقدومهم فلقد اتى باطايب المسوع
لو كان يقنع بالخليع وهبته قلباً تقطع ساعة التوديع .

ثم ان الوزير ارسل الى عجيب من يحضره . فلما حضر قامت جدته
واعتقته وبكت . فقال لها شمس الدين : ما هذا وقت بكاء هذا وقت
تجهيزك للسفر معنا الى ديار مصر . عسى الله يجمع شملنا وشملك بولدك ابن
اخي . فقالت : سمعاً وطاعة . ثم قامت من وقتها وجمعت مصالحها وذخايرها
وجواربها وفي الحال تجهزت وذهب الوزير شمس الدين الى سلطان البصرة
وودعه . فبعث معه هدايا وتحفاً الى سلطان مصر وسافر من وقته الى ان وصل
الى مدينة دمشق فنزل على القانون وضرب الخيام وقال لمن معه : نقيم بها جمعة
الى ان نشري للسلطان هدايا وتحفاً . ثم قال عجيب للطواشي : يا لائق اني
اشتقت الى الفرجة فقم بنا ننزل الى السوق ونعبر دمشق وننظر ما جرى
لذلك الطباخ الذي كنا قد اكلنا طعامه وشجعنا رأسه وهو قد كان احسن
الينا ونحن اسأنا اليه . فقال الطواشي : سمعاً وطاعة . ثم ان عجيباً خرج من الخيام
هو والطواشي وحركته القرابة لوالده . وفي الحال دخلا الى المدينة وما زالا
سائرين الى ان وصلا الى دكان الطباخ فوجداه واقفاً في الدكان وكان الوقت

قريب العصر . وقد وافق الامر انه طبع حب رمان . فلما قربا منه ونظر عجيب اليه حنّ له ونظر الى اثر الضربة بالحجر في جبينه فقال له : السلام عليك يا هذا . اعلم ان خاطري عندك . فلما نظر اليه بدر الدين تقلقت احشاؤه وخفق فؤاده واطرق برأسه الى الارض واراد ان يدير لسانه في فيه فا قدر . ثم انه رفع رأسه الى ولده خاضعاً متذلاً وانشد يقول هذه الابيات :

تمنيت من اهوى فلما رأيته ذهلت فلم املك لساناً ولا طرفاً
واطرقت اجلاًلاً له ومهابةً وحاولت ان اخفي الذي بي فلا يخفى
وقد كان عندي للعتاب دفاترٌ فلما التقينا ما نطقت ولا حرفاً
ثم قال لهما : اجبر قلبي وكلا من طعامي . فاعلم ايها الغلام اني ما نظرت اليك الا خفق قلبي وما كنت تبعثك الا وانا بغير عقل . فقال عجيب : انت معبٌ لنا ونحن اكلنا عندك لقمة لزمنا عقبها واردت تهتكنا . ونحن لا نأكل لك اكلاً الا بشرط ان تعلف انك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا . ولا تظن اننا ما نرجع اليك لاننا نقيم هنا جمعة زمان حتى يأخذ جذي هدايا للملك . فقال بدر الدين : لكما ذلك . فدخل عجيب هو والخادم الدكان فقدم لهما زبدية حب رمان . فقال عجيب : كل معنا لعل الله يفرج عنا . ففرح بدر الدين واكل معهما وهو باهت في وجهه وقد تعلق قلبه وجوارحه معه . فقال له عجيب : أما قلت انك ثقيل فحسبك تطيل النظر الى وجهي . فلما سمع بدر الدين كلام ولده انشد يقول :

لك في التلّوب سريرةٌ لا تظهرُ مطويةٌ مكنونةٌ لا تنثرُ
أذوب من حرقى ووجهك جنّتي واموت من ظمإي وثغرك كوترُ
فصار بدر الدين يلقم عجيباً ساعة . ويلقم الطواشي ساعة . فاكلاً حتى اكتفيا وقاما . فقام حسن البصري وصب على ايديهما الماء وحل فوطة حرير من وسطه فمسح ايديهما بها ورش عليهما ماء الورد من قمقم كان عنده

وخرج من الدكان وعاد بقلعة شراب ممزوجة بماء الورد المسك وقدمها بين ايديها وقال: اتمأ احسانكما. فاخذ عجيب وشرب وناول الخادم فشربا حتى امتلأت بطونهما وشبعا شبعا بخلاف عادتهما ثم انصرفا واسرعا في مشيهما حتى وصلا الى الحيام ودخل عجيب على جدته ام والده بدر الدين حسن فقبلته وافتكرت في ولدها بدر الدين حسن فتهتت وبكت ثم انها قالت: قد كنت ارجو بان الشمل يجتمع ما كان لي في حياتي بعدكم طمع اقسمت ما في فؤادي غير حكمي والله ربي على الاسرار مطلع ثم قالت لعجيب: يا ولدي اين كنت. قال: في مدينة دمشق. فعند ذلك قامت وقدمت له زبديّة طعام حب رمان وكان قليل الحلاوة وقالت للخادم: اقعد مع سيدك. فقال الخادم في نفسه: والله ما لنا نفس ناكل وجلس الخادم. واما عجيب فلما جلس كان بطنه ملآن مما أكل وشرب. فاخذ لقمة وغمسها في حب الرمان وأكل فوجده قليل الحلاوة لانه كان شعبان فقال: أفوه اي شي. هذا الطعام البشع. فقالت جدته: يا ولدي تعيب طبيخي وانا طبخته ولا يحسن احد الطبخ مثلي الا والدك بدر الدين حسن. فقال عجيب: يا جدي ان طبيخك هذا بشع. نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة طبّاخاً طبخ حب رمان رائحته يفتح لها القلب. واما طعامه فانه يشتهي ان يؤكل. واما طعامك عنده فلا يساوي كثيراً ولا قليلاً

(الليلة الرابعة والعشرون) . فلما سمعت جدة عجيب كلامه اغتاظت غيظاً شديداً ونظرت الى الخادم وقالت له: ويلك انت افسدت ولدي لانك دخلت به الى دكاكين الطبّاخين. فخاف الطواشي وانكر وقال: ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جوازاً. فقال عجيب: دخلنا واكلنا وهو احسن من طعامك. فقامت جدته واخبرت اخا زوجها وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدّام الوزير فقال له: لم دخلت بولدي دكان الطبّاخ. فخاف الخادم وقال: ما

دخلنا . فقال عجيب : دخلنا وأكلنا من حب الرمان حتى شبعا وسقانا الطباخ شراباً بثلج وسكر . فازداد غضب الوزير على الخادم وسأله فانكر . فقال له الوزير : ان كان كلامك صحيحاً فاقعد وكل قدامنا فعند ذلك تقدم الخادم واراد ان يأكل فلم يقدر ورمى اللقمة وقال : يا سيدي اني شعبان من البارحة . فعرف الوزير أنه أكل عند الطباخ . فامر العبيد ان يطرحوه فطرحوه وتزل عليه بالضرب الوجيع فاستغاث وقال : يا سيدي لا تضربني وانا اقول لك الصحيح . فكف عن ضربه وقال له : انطق بالحق . فقال له : اعلم اننا دخلنا دكان الطباخ وهو يطبخ حب الرمان فحط لنا منه وما أكلت عمري مثله ولا ذقت انخس من هذا الذي قدامنا . فغضبت ام بدر الدين حسن وقالت : لا بد ان تروح لهذا الطباخ وتجي لنا بزبدية حب رمان من الذي عنده وتريه لسيدك حتى يقول ايها احسن واطيب . فقال الخادم : نعم . فقي الحال اعطته زبدية ونصف دينار . فمضى الخادم حتى وصل الى الدكان وقال للطباخ : نحن تراهنا على طعامك في بيت سيدنا لان عندهم حب رمان فهات لنا بهذا النصف دينار وأدر بالك . فقد اكلنا الضرب الموجه على طبيعتك . فضحك بدر الدين حسن وقال : هذا الطعام ما يحسنه احد الا انا ووالدي وهي الآن في بلاد بعيدة . ثم انه اخذ الزبدية وغرف فيها وختمها بالمسك وماء الورد . فأخذها الخادم وأسرع بها حتى وصل اليهم . فاخذتها والدته حسن وذاقتها ونظرت حسن طعامها وجودة طبخها فعرفت طبأخها . فصرخت ثم وقعت مغشياً عليها . فبهت الوزير ثم رش عليها ماء الورد وبعد ساعة افاقت وقالت : ان كان ولدي في الدنيا فما طبخ حب الرمان هذا الا هو . وهو ولدي بدر الدين حسن لا شك فيه ولا محالة . لان هذا طعام ما احد يطبخه غيره الا انا لاني علمته طبخه . فلما سمع الوزير كلامها فرح فرحاً شديداً وقال : واشوقاه الى رؤية ابن اخي . اترى تجمع

الايام شملنا به وما نطلب الاجتماع الا من الله تعالى
ثم ان الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال :
ليضر منكم عشرون رجلاً الى دكان الطباخ ويهدموها ويكتفوه بعمامته
ويجروه غصباً الى من غير اذية تحصل له . فقالوا : نعم . ثم ان الوزير ركب من
وقته الى دار السعادة واجتمع بنائب دمشق واطلعه على الكتب التي معه من
السلطان فوضعها على رأسه بعد تقيلها وقال له : واين هو غريمك . قال : رجل
طباخ . ففي الحال امر حجابيه ان يذهبوا الى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة
وكل شيء فيها مكسور . لانه لما توجه الى دار السعادة فعل جماعته ما امرهم
به . فقعدها منتظرين مجيء الوزير من دار السعادة . وبدر الدين حسن يقول :
يا ترى اي شيء . رأوا في حب الرمان حتى صار لي هذا الامر . فلما حضر الوزير
من عند نائب دمشق وقد اذن له في اخذ غريمه وسفره به دخل الحيام وطلب
الطباخ فاحضره مكثفاً بعمامته . فلما نظر بدر الدين حسن الى عمه بكى
بكاء شديداً وقال : يا مولاي ما ذنبي عندكم . فقال له : انت الذي طبخت
حب الرمان . قال : نعم فانتم وجدتم فيه شيئاً يوجب ضرب الرقبة . فقال الوزير :
هذا اقل جزائك . فقال له : يا سيدي ما تعرفني بذنبي . فقال له الوزير : نعم في
هذه الساعة . ثم ان الوزير صرخ على الغلمان وقال : هاتوا الجمال . واخذوا بدر
الدين حسن معهم وادخلوه في صندوق وقفلوا عليه وساروا ولم يزلوا سائرين
الى الليل . فحطوا واكلوا شيئاً من الطعام واخرجوا بدر الدين فاطعموه وأعادوه
الى الصندوق . ولم يزلوا كذلك الى ان وصلوا الى ديار مصر . فاخرجوا بدر
الدين حسناً من الصندوق وقال له الوزير : انت الذي طبخت حب الرمان .
قال : نعم يا سيدي . فقال الوزير : قيدوه قعيدوه واعادوه الى الصندوق وساروا
الى ان وصلوا مصر وقد تزلوا في الزيدانية . فامر باخراج بدر الدين حسن من
الصندوق وامر باحضار نجار وقال له : اصنع لهذا لعبة خشب . فقال بدر الدين

حسن: وما تصنع بها. فقال: اشتقت عليها واسترك على اللعبة ثم ادور بك المدينة كلها. فقال: على اي شيء تفعل لي ذلك. فقال الوزير: على نحو طبيختك حب الرومان كيف طبخته وهو عاوز فلفل. فقال له: ولكونه عاوز فلفل تصنع معي هذا كله. وما كفالك حبسي وكل يوم تطعموني اكلة واحدة. فقال الوزير: عاوز فلفل وما جزاؤك الا القتل. فتعجب بدر الدين وحزن على روحه. فقال له الوزير: فيم تفكر. فقال له: في العقول السخيفة التي مثل عقلك. فانه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي هذه الفعال. فقال له الوزير: يجب علينا ان نؤذيك حتى لا تعود لمثله. فقال بدر الدين حسن: ان الذي فعلته معي اقل شي. فيه اذيتي. فقال له: لا بد من شنتك. كل هذا والنجار يصلح الخشب وهو ينظر. ولم يزالوا كذلك الى ان اقبل الليل فاخذه عمه ورماه في الصندوق وقال: في غد يكون الامر وصبر عليه حتى عرف انه تام. فقام وحمل الصندوق وركب وحطه قدامه ودخل المدينة وسار الى ان دخل بيته. ثم قال لابنته سيدة الحسن: الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي افرشي البيت مثل فرشه ليلة الجلاء. فقامت اوقدت الشموع وقد اخرج الوزير الورقة المصورة التي كان صورها بنصبه البيت ووضعوا كل شيء مكانه. حتى ان الواشي اذا رأى ذلك لا يشك انها ليلة الجلاء. بعينها. ثم امر الوزير ان يخطوا شاش بدر الدين في مكانه كما كان حطه بيده وكذلك الكيس الذي تحت الطراحة. ثم ان الوزير امر ابنته وقال لها: اذا دخل ابن عمك فتولي له: ابطأت في رجوعك وتحذتي معي الى النهار فكشف له هذا التاريخ. ثم ان الوزير اخرج بدر الدين من الصندوق بعد ان فك القيود من رجله. كل هذا وهو قائم لا يعلم. فبالامر للمقدر انقلب بدر الدين وانتبه فوجد نفسه في دهليز نير. فقال في نفسه: انا في اضغاث احلام. ثم قام بدر الدين تمشي قليلا الى باب ثان ونظر واذا هو في البيت الذي انجلت فيه العروسة ورأى الكلة والكرسي. ونظر

عمامته وحوادثه . فلما نظر ذلك بُهت وصار يقدم رجلاً ويؤخر أخرى وقال :
 انا نائم ام يقظان . وصار يمسح جبينه ويقول وهو متعجب : هذا مكان
 العروسة التي جليت عليّ فاين انا فاني كنت في صندوق . فبينما هو يخاطب
 نفسه واذا بسيدة الحسن قالت له : يا سيدي ما تدخل فانك ابطأت . فلما سمع
 كلامها ونظرها ضحك وقال : انني في اضغاث احلام . ثم دخل وتنهّد وتفكر
 في ما جرى له وتخيّر في امره . وأشككت عليه قضيته لما رأى شاشه والكيس
 الذي فيه الالف الدينار . فقال : الله اعلم اني في اضغاث احلام . فعند ذلك قالت
 له سيدة الحسن : ما لك تتعجب وتبهت ما كنت كذا اول الليل . فضحك
 وقال : كم لي غائب عنك . فقالت له : سلامتك اسم الله حواليك انت خرجت
 تقضي لك شغلاً وترجع فهل عدم عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك
 وقال : صدقت واكن لما خرجت من عندك حلمت اني كنت طباحاً في
 دمشق واقت بها عشر سنين وكأني جاءني صغير وهو من اولاد الاكابر ومعه
 خادم . ثم ان بدر الدين حسن مس بيده جبينه فرأى اثر الضرب عليه فقال :
 يا سيدي كانه حق لانه ضربني على جبريني فشجّه فكانه في اليقظة . ثم قال :
 كانه من ساعة فارقتك رايت في المنام ورأيت كأني سافرت الى دمشق بلا
 طربوش وصرت طباحاً . ثم بُهت ساعة وقال : كأني رأيت اني طبخت حب
 رمان وفلفله قليل . والله ما كأني الا نمت ورأيت هذا كله في المنام . فقالت له
 سيدة الحسن : بالله عليك اي شيء رأيت زيادة على ذلك . فحكى لها . فعند
 ذلك قال بدر الدين حسن : لولا اني تنبّهت لكانوا سمروني على لعبة خشب .
 فقالت له : على اي شيء . فقال : على قلة فلفل حب الرمان وكانهم خربوا دكاني
 وكسروا مواعيني وخطوني في صندوق وجاؤوا بالنجار يصنع لي خشبة لانهم
 ارادوا شتقي . فالحمد لله على ان ذلك كله جرى لي في المنام وما كان في اليقظة .
 فضحكت سيدة الحسن . ثم تفكر وقال : ما كأنة الا في اليقظة فانا

ما عرفت ما هي القضية . ثم انه بات وهو متحير في امره تلة يقول : انا حلمت . وتلة يقول : كنت في اليقظة . ولا زال كذلك الى الصباح . فدخل عليه عمه شمس الدين الوزير فسلم عليه . فنظر اليه بدر الدين حسن وقال : ما انت الذي امرت بتكتيفي وتسميري وتخريب دكاني من شأن حب الرمان لكونه قليل القفل . فعند ذلك قال له الوزير : اعلم يا ولدي انه ظهر الحق وبان ما هو مختف . انت ابن اخي وما فعلت ذلك الا لاجل ان اتأكد انك الذي اقترنت ببنتي وما تحققت ذلك الا لكونك عرفت البيت وعرفت شاشك وذهبك والورقة التي بخطك والتي كتبها والدك اخي . فاني ما رأيتك قبل ذلك وما كنت اعرفك واعلم ان امك جنت بها . هي من البصرة . ثم رمى نفسه عليه وبكى . فلما سمع بدر الدين حسن من عمه هذا الكلام تعجب غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة الفرح . ثم قال له الوزير : يا ولدي ان سبب ذلك كله ما جرى بيني وبين والدك . وحكى له ما جرى بينه وبين اخيه وسبب سفر والده الى البصرة . ثم ان الوزير ارسل الى عجيب . فلما رآه والده قال : هذا هو الذي ضربني بالحجر . فقال الوزير : هذا ولدك . فعند ذلك رمى نفسه عليه وانشد يقول :

ولقد بكيتُ على تفرُّق شملنا زمناً وقاضِ الدمعُ من اجفاني
ونذرتُ ان عاد الزمانُ يلُثِّنا ما عدتُ اذكر فرقةً بلساني
هجم السرورُ عليَّ حتى انه من فرط ما قد سرَّني ابكاني
فلما فرغ من شعره اذا بوالدته اقبلت ورمت نفسها عليه وبكت . ثم انها نهضت وحكت له ما وقع لها بعده . وحكى لها ما قاساه . فشكر الله تعالى على اجتماع شملهما ببعضهما . ثم ان الوزير شمس الدين ذهب الى السلطان بعد وصوله بيومين . فلما دخل عليه قبل الارض بين يديه وحياء بتمجئة الملوك . ففرح به السلطان وبش في وجهه وأدناه اليه . ثم استخبره عما

رأى في سفرته وجري له في ذهابه . فآخبره بالقصة من أولها الى آخرها . فقال له السلطان : الحمد لله على ظفرك بالمراد ورجوعك سالماً الى الاهل والاولاد . ولا بد من ان ارى ابن اخيك حسناً البصري فانتني به الى الديوان غداً . فقال له شمس الدين : يحضر عبدك غداً ان شاء الله تعالى . ثم سلم عليه وخرج . فلما رجع الى داره اخبر ابن اخيه باشتياق السلطان اليه . فقال حسن البصري : المملوك منقادٌ لامر مولاه . والحاصل انه ذهب الى حضرة السلطان مع عمه شمس الدين . ولما حضربين يديه حياً باكمل التحيات وافضلها وانشد يقول :
يقتل الارض من عزت مراتبه بكم وبالنجاح قد فازت مطالبه
انتم اولو المجد يحظى من يؤملكم بما به في الدنيا تعلو مناصبه
فتبسم السلطان و اشار اليه بالجلوس فجلس بقرب عمه شمس الدين . ثم سأل الملك عن اسمه فقال له : احقر عبيدك المعروف بحسن البصري الداعي لك ليلاً ونهاراً . فاعجب السلطان كلامه واراد ان يمتحنه فيما يظهر به شأن علمه وادبه فقال له : ألك علم بتفصيل الحسن . قال : نعم . الصباحة في الوجه . الوضاء في البشرة . الجمال في الانف . الحلاوة في العينين . الملاحه في الفم . الظرف في اللسان . الرشاقة في القد . اللباقة في الثمائل . كمال الحسن في الشعر . وقد جمع هذا كله في ابيات من بحر الرجز وهي هذه :

صباحة للوجه قل والبشرة	لها وضاء فكن ذا تبصرة
وبالجمال الانف حقاً يوصف	وبالحلاوة العيون تعرف
نعم وقالوا للفم الملاحه	فافهمه عني لا عدمت الراحة
والظرف في اللسان والرشاقه	للقد والشمائل اللباقة
ثم كمال الحسن قالوا في الشعر	فاصغر الى نظمي وكن ممن عذر

فسر السلطان بكلامه واستأنس به . ثم قال له : ما معنى قولهم في المثل شريع ادهى من الثعلب . فقال : اعلم ايها الملك ايدك الله تعالى ان شريعاً

خرج الامام الطاعون الى النجف وكان اذا قام يصلي يجي ثعلب فيقف تجاهه ويحاكيه فيشغله عن صلاته . فلما طال ذلك عليه تزع يوماً قميصه فجعله على قصة . واخرج كتيه وجعل عمامته عليها وشد وسطها ونصبها في محل صلاته . فاقبل الثعلب على عادته فوقف بازائه واتاه شريح من خلفه فاخذه . فقيل ما قيل . فلما سمع السلطان ما كشف عنه حسن البصري قال لعمه شمس الدين : ان ابن اخيك هذا كامل في فن الادب ولا اظن ان مثله يوجد في مصر . فقام حسن البصري وقبل الارض بين يديه وقعد قعود الملوك بين يدي مولاه . ثم ان السلطان لما اطلع على حقيقة ما حصل لحسن البصري من العلوم الادبية فرح فرحاً عظيماً وخلع عليه خلعة فاخرة وقلده امرأ يستعين به على ما يصلح حاله . ثم قام حسن البصري وقبل الارض بين يديه ودعا له بالعزيز الدائم واستأذنه في الذهاب مع عمه الوزير شمس الدين فاذن له . فخرج واتى هو وعمه الى البيت . فقدم لها الطعام فاكلا ما يسر الله لهما . ثم دخل حسن البصري بعد الفراغ من الطعام مجلس امرأته سيدة الحسن واخبرها بما اتفق له في حضرة السلطان فقالت له : لا بد من ان يجعلك نديماً له ويوفر لك الصلات والهبات وانت بفضل الله كالنير الاعظم تسطع انوار كمالك حيثما كنت في بر وبحر . فقال لها : اريد ان اقول قصيدة في مدحه لترداد محبتي في قلبه . قالت له : اصبت فيما نويت . فجود الفكرة وتأنق في ما تقول . وما اراه الا مقابلاً لك باقبال . ثم انفرد حسن البصري ناحية ونق ابياتاً رشيقة المباني . حسنة المعاني . وهي هذه :

لي همام قد سسى أوج العلى	وهو في نهج الكرام القرسالك
أمن الاقطار طراً عدله	وعلى اعدائه سد المسالك
يرجع العافي غنياً ان ترّم	وصفه قصرت عنه في مقالك
هو صبح مسفر يوم العطا	وهو في يوم الوغى كالليل حالك

قُلْدُ الاعْتِاقُ مَنَّا جُودُهُ وَهُوَ بِالْإِحْسَانِ لِلْأَحْوَارِ مَالِكٌ
 طَوَّلَ اللَّهُ لَنَا فِي عَمْرِهِ وَوَقَاهُ شَرَّ أَحْدَاثِ الْمَهَالِكِ
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهَا أَرْسَلَ بِهَا إِلَى حَضْرَةِ السُّلْطَانِ صَحْبَةً عَبْدٌ مِنْ عَبِيدِ
 عَمِّهِ الْوَزِيرِ شَمْسِ الدِّينِ فَأُطْلِعَ عَلَيْهَا الْمَلِكُ وَسَرَّ خَاطِرُهُ بِهَا وَقَرَأَهَا لِلْحَاضِرِينَ
 بَيْنَ يَدَيْهِ فَاتَّشَوْا عَلَيْهِ ثَنَاءً عَظِيمًا . ثُمَّ اسْتَدْعَاهُ إِلَى مَجْلِسِهِ فَحَضَرَ . فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ :
 أَنْتَ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ نَدِييَ وَقَدْ عَيَّنْتُ لَكَ فِي كُلِّ شَهْرٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ مَعَ مَا
 قَلَدْتُكَ بِهِ سَابِقًا . فَقَامَ حَسَنُ الْبَصْرِيِّ وَقَبِلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ
 وَدَعَا لَهُ بِدَوَامِ الْبَقَاءِ . ثُمَّ أَنَّ حَسَنَ الْبَصْرِيِّ عَلَا قَدْرَهُ وَطَارَ صَيْتُهُ فِي الْبُلْدَانِ
 وَبَقِيَ فِي أَجْمَلِ حَالٍ وَارْتَدَّ عَيْشٌ مَعَ عَمِّهِ وَاهْلِهِ إِلَى أَنْ أَدْرَكَهُ الْوَفَاةُ . فَلَمَّا
 سَمِعَ الْقِصَّةَ هَرُونَ الرَّشِيدُ مِنْ لِسَانِ جَعْفَرٍ تَعَجَّبَ وَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ تَكْتُبَ
 هَذِهِ الْأَحَادِيثَ بَاءَ الذَّهَبِ . ثُمَّ أَطْلَقَ الْعَبْدَ وَأَمَرَ أَنْ يُعَيَّنَ لِلشَّابِّ فِي كُلِّ شَهْرٍ
 مَا يَطِيبُ بِهِ عَيْشَهُ

وَمَا هَذَا بِأَعْجَبَ مِنْ حِكَايَةِ الْخِيَاطِ وَالْأَحْدَبِ وَالْيَهُودِيِّ وَالشَّاهِدِ
 وَالنَّصْرَانِيِّ وَمَا وَقَعَ لَهُمْ . قَالَ الْمَلِكُ : وَمَا حِكَايَتُهُمْ

حكاية الخياط والاحدب واليهودي والشاهد والنصراني

قَالَتْ : بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّهُ كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَسَالِفِ الْعَصْرِ
 وَالْأَوَّلِ . فِي مَدِينَةِ الصِّينِ رَجُلٌ خِيَاطٌ مَبْسُوطُ الْأَنَامِلِ . يُحِبُّ اللَّهْوَ وَالطَّرِبَ .
 وَكَانَ يُخْرِجُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ إِلَى الْمُنْتَرَهَاتِ . فَخَرَجَا يَوْمًا مِنْ أَوَّلِ
 النَّهَارِ وَرَجَعَا آخِرَهُ إِلَى مَنَازِلِهِمَا عِنْدَ الْمَسَاءِ . فَوَجَدَا فِي طَرِيقِهِمَا رَجُلًا أَحْدَبَ رُؤْيَتَهُ
 تَضَحَكَ الْمَعْمُومُ وَتَرِيلَ لَهُمُ عَنْ الْمَعْرُوفِ . فَعَسَدَ ذَلِكَ تَقْدِمَ الْخِيَاطِ وَزَوْجَتِهِ
 يَتَفَرَّجَانِ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَنَّهُمَا دَعَوْهُ أَنْ يَرْوِحَ مَعَهُمَا إِلَى بَيْتِهِمَا لِيَنَادِمَهُمَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ .
 فَاجَابَهُمَا وَمَشَى مَعَهُمَا إِلَى الْبَيْتِ . فَخَرَجَ الْخِيَاطُ إِلَى السُّوقِ وَكَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَقْبَلَ

فاشترى سمكاً مقلباً وخبزاً وليموناً وعقيداً يخلو به . وأتى وحط السمك
قدام الاحدب واكلوا . فاجذت امرأة الخياط جزلة سمك كبيرة ولقمتها
للاحدب وسدت فيه بكفها وقالت : اقم عليك ما تاكلها الا دفعة واحدة
ولا امهلك حتى تمضغها . فبلعها وكانت فيها شوكة قوية فانشبكت في حلقه
مع انقضاء اجله فمات لساعته

(الليلة الخامسة والعشرون) . اما الخياط فلما رأى ذلك قال : لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم . مسكين ما جاء موته هكذا الا على ايدينا .
فقلت المرأة : وما هذا التواني اما سمعت قول القائل :

ما لي اعلل نفسي بالمحال على امر يكون به هم واحزان
كيف الجلوس على نار وما خمدت ان الجلوس على النيران خسران

فقال لها زوجها : وما افعل . قالت له : قم واحمله في حضنك واتشر عليه
فوطه حرير واخرج انا قدامك وانت ورائي في هذه الليلة وقل : هذا ولدي
وهذه امه ونحن ذاهبان الى الطبيب ليراه . فلما سمع الخياط هذا الكلام قام
وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول : يا ولدي سلامتك اي شيء يوجعك
وهذا الجدرى كان لك في اي مكان . فكل من رآهما يقول : معهما طفل
مريض . ولم يزالا سائرين وهما يسألان عن منزل الطبيب . فدلوهما على بيت
طبيب يهودي . فقرعا الباب ففتحت لهما جارية سوداء . ففتحت الباب ونظرت
واذا بانسان حامل صغيراً وامرأة معه . فقالت الجارية : ما خبركما . فقالت امرأة
الخياط : معنا صغير مرادنا ينظره الطبيب فيخذي هذا ربع الدينار واعطيه
لسيدك وخليه يتزل يري ولدي فقد لحقه ضعف . فطلعت الجارية ودخلت
زوجة الخياط داخل القبة وقالت لزوجها : اترك الاحدب هنا وخلصنا نفوز
بانفسنا . فواقفة الخياط واسنده الى الحائط وخرج هو وزوجته . واما الجارية
فدخلت الى اليهودي وقالت له : ان على الباب رجلاً معه واحد ضعيف ومعه

حمة وقد اعطيانى ربع دينار لك لتنزل وتصف لهما ما يوافقهما . فلما رأى اليهودي ربع الدينار فرح وقام عاجلاً ونزل في الظلام . فاول ما حط رجله عثر بالاحدب وهو ميت فقال : يا للعزى يا لموسى والعشر كلمات . يا لهارون ويوشع بن نون . كآني عثرت بهذا المريض فوقع الى اسفل فمات . فكيف اخرج بقتيل من بيتي . فحملته وصعد به البيت واعلم زوجته بذلك فقالت له : وما قعودك . ان قعدت هنا الى طلوع النهار راحت ارواحنا انا وانت . نصعد به السطح ونزيمه في بيت جارنا المسلم . وكان جاره رجلاً شاعداً مشرفاً على مطبخ السلطان . وهو كثير ما يأتي بالدهن الى بيته وتأكله القطط والفيران . وان غاب عنه ليلة تنزل عليه الكلاب من السطوح وتجرحه وقد أذنته كثيراً في جميع ما يأتي به . فخرج اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب واتزلاه بيديه ورجليه الى الارض وخلياه ملاصق الحائط ونزلا وانصرفا . وما كاد ينزل الاحدب الا والشاهد جاء الى البيت وفتحه فصعد ومعه شمعة موقدة فوجد ابن آدم واقفاً في الزاوية تحت البادھنج فقال له الشاهد : واه . بجياقي طيب . ان الذي يسرق حوائجنا ما هو الا ابن ادم . فالتفت اليه وقال له : هذا اللحم والدهن تأخذه انت وانا احسب الذنب من القطط والكلاب . وانا قتلت قطط الحارة وكلابها ودخلت في خطيئتهما وانت تنزل من السطوح . ثم اخذ مطرقة عظيمة وهمز بها وصار عنده وضربه على صدره فوجده مات . فحزن وقال : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وخاف على نفسه وقال : لعن الله الدهن والآلية . وكيف فرغت منية هذا الرجل على يدي . ثم نظر اليه فاذا هو احدب فقال : ما يكفي انك احدب حتى تصير لصاً وتسرق اللحم والدهن . يا ستار استرني بسترك الجميل . ثم حملته على اكتافه ونزل به من بيته آخر الليل وما زال به الى اول السوق فاوقفه بجانب دكان في رأس عطفة وتركه وراح . واذا بنصراني سمسار السلطان وكان سكران . فخرج يريد

الحمام فقال له سكره: ان التسييح قريب. فما زال يمشي ويمتثل حتى قرب من الاحدب وجلس يبول قبالة وهو لا يراه. فلاحته منه التفاتة واذا بواحد واقف. وكان النصراني قد خطفوا عمامته في اول تلك الليلة. فلما رأى الاحدب قائماً اعتقد انه يريد يخطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحدب على رقبته فوقع على الارض. وصرخ النصراني على خفير السوق وتزل على الاحدب من شدة سكره وبقي يلكمه ويخنقه خنقاً. فجاء الخفير فوجد النصراني باركاً على المسلم يلكمه. فقال له الخفير: ما لهذا. فقال له النصراني: هذا اراد ان يخطف عمامتي. فقال له الخفير: قم عنه. فقام. فتقدم اليه فوجده ميتاً. فقال الخفير: طيب. نصراني يقتل مسلماً. ثم مسك الخفير النصراني وكتفه وجاء به الى بيت الوالي. والنصراني يقول في نفسه: يا مسيح يا عذراء كيف قتلت هذا وما اسرع ما مات من لكمة واحدة. فراحت السكرة وجاءت الفكرة. ثم ان الاحدب والنصراني باتا في بيت الوالي الى الصباح. واصبح الوالي فامر بشنق القاتل وامر المشاعلي ان ينادي عليه. ونصب للنصراني خشبة واوقفه تحتها وجاء المشاعلي فرمى في رقبته النصراني الحبل واراد ان يعلقه. واذا بالشاهد قد شق الناس فرأى النصراني وهو رائع يشنق. فدفع الناس وقال للمشاعلي: لا تفعل انا الذي قتلت. فقال له الوالي: لاي شيء قتلت. قال: اني ذهبت الليلة الى بيتي فرأيت نزل من البادهنج وسرق رحلي فضربت به بمطرقة على صدره فمات. فحملته وجئت الى السوق واوقفته في موضع كذا في عطفة كذا. ثم قال الشاهد: ما كفايني اني قتلت مسلماً حتى اقتل نصرانياً فلا تشنق غيري. فلما سمع الوالي كلام الشاهد اطلق النصراني السمسار وقال للمشاعلي: اشنق هذا باعتزافه. فاخذ الحبل من رقبته النصراني ووضعه في رقبته الشاهد وأوقفه تحت الخشبة واراد ان يعلقه. واذا باليهودي الطيب قد شق القوم وصرخ على الناس وعلى المشاعلي وقال له: لا تفعل. ما قتله الا انا. وهو اني في هذه الليلة

كنت في بيتي وإذا برجل وامرأة دقا الباب ومعهما هذا الأحدب ضعيف فدفعنا للجارية ربع دينار فاعلمتني واعطتني اياه. واما الرجل والمرأة فادخلاه في البيت ووضعاه على السلم وذهبا. فزلت لانظره وانا في الظلام فعثرت فيه فوق من فوق السلم الى اسفل فمات من وقته فحملته انا وزوجتي ثم صعدنا به الى السطح: ودار الشاهد هذا بجوار داري. فأرخينا هذا الأحدب وهو ميت في البادهنج متاع الشاهد. فلما طلع هذا الشاهد وجده في بيته فاعتقد انه لص فضربه بمطرقه فوق على الارض فاعتقد انه قتله. فما كفاني اني قتلت مسلماً بغير علمي حتى آخذ في ذمتي مسلماً آخر بعلمي

فلما سمع الوالي كلام اليهودي قال للمشاعلي: اطلق الشاهد واشتق اليهودي. فاخذه المشاعلي وحط الحبل في رقبته وإذا بالخياط شق الناس وقال للمشاعلي: لا تفعل. ما قتله الا انا وذلك اني كنت بالنهار اتفرج وجئت العشاء فلقيت هذا الأحدب سكران ومعه دف وهو يغني. فدعوته وجئت به الى بيتي واشتريت سبكاً وقعدنا ناكل فاخذت زوجتي قطعة سمك ولقمة ودستها في حنكه فازور بعضه في حنكه فمات لوقته. فاخذته انا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي. فزلت الجارية وفتحت لنا الباب. فقلت لها: قولي لسيدك ان بالباب امرأة ورجلاً ومعهما ضعيف تعال انظره. واعطيتها ربع دينار. فذهبت الى سيدها. وحملت انا الأحدب الى راس السلم واستدته. ومضيت انا وزوجتي. فزل اليهودي فعثر فيه فظن انه قتله. ثم قال الخياط لليهودي: صحيح. قال: نعم. والتفت الخياط الى الوالي وقال له: اطلق اليهودي واشتقني. فلما سمع الوالي كلامه تعجب من امر هذا الأحدب وقال: ان هذا امر يؤرخ في الكتب. ثم قال للمشاعلي: اطلق اليهودي واشتق الخياط باعترافه فقدمه المشاعلي وقال: تعبنا تقدم هذا ونؤخر هذا ولا يشتق احد. ثم وضع الحبل في رقة الخياط

فهذا ما كان من امر هؤلاء.. واما ما كان من امر الاحدب فقيل انه كان مسخرة للسلطان وكان لا يقدر ان يفارقه. فلما سكر الاحدب وغاب عنه تلك الليلة وثاني يوم الى نصف النهار سأل عنه بعض الحاضرين فقالوا له: يا مولانا ذهب به الوالي وهو ميت وامر بشنق قاتله. ولما نزل الوالي ليشنق القتال حضر ثان وثالث وكل واحد يقول ما قتله الا انا وكل واحد يذكر للوالي سبب قتله. فلما سمع الملك هذا الكلام صرخ على الحاجب وقال: انزل الى الوالي واثنتي بهم جميعاً. فنزل الحاجب فوجد المشاعلي موشكاً ان يشنق الخياط. فصرخ عليه الحاجب وقال: لا تفعل. واءلم الوالي بقصة الملك. فاخذه واخذ الاحدب معه محمولاً والخياط واليهودي والنصراني والشاهد وذهب بالجميع. فلما تمثل الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له ما جرى من الجميع. وليس في الاعادة افادة. فلما سمع الملك الحكاية تعجب واخذه الطرب. وأمر ان يؤرخ ذلك بقاء الذهب. وقال للحاضرين: هل سمعتم باعجب من قصة هذا الاحدب

حكاية الشاب المقطوع اليد

فعند ذلك تقدم النصراني وقال: يا ملك الزمان ان اذنت لي حدثك بشي. جرى لي وهو اعجب واغرب واغرب من قصة الاحدب. فقال الملك: حدثنا بما عندك. فقال: يا ملك الزمان اني لما دخلت هذه الديار اتيت بمتجر واورقني المقدور عندكم. واصل مولدي بمصر وانا من قبطها وتربيت بها وكان والدي سمساراً فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فصرت سمساراً مكانه. فبينما انا في يوم من الايام واذا بشاب حسن الوجه وعليه افخر ملبوس وهو راكب حماراً فلما رأيته سلم علي. فقامت تعظيماً له فاخرج منديلاً وفيه قدر سسم وقال: كم يساوي الاردب من هذا. فقلت له: مائة درهم. فقال لي: خذ

التراصين والكيالين واعد الى باب النصر الى خان الجوالي تجديني فيه . وتركتني ومضى واعطاني السهم بمديله الذي فيه العينة . قدرت على المشتري . فجاء كل اردب بمائة وعشرين درهماً . فاخذت معي اربعة تراصين ومضيت اليه فوجدته في انتظاري . فلما رأي قام الى المخزن وفتح فكيلائه حتى فرغ المخزن فجاء خمسين اردباً بخمسة الاف درهم . فقال الشاب : لك في سمسرتك في كل اردب عشرة واقبض الثمن واخل لي عندك اربعة الاف وخمسمائة درهم . فاذا فرغت انا من بيع حواصل اجي اليك آخذ المبلغ من عندك . فقلت له : نعم وقبلت يديه ومضيت من عنده . فحصل لي في ذلك اليوم الف درهم . فغاب عني شهراً وجاء وقال لي : اين الدراهم . فقلت وسلمت عليه وقلت له : هل لك ان تأكل عندنا شيئاً . فأبى وقال : احضر لي الدراهم حتى امضي واجي آخذها منك . ثم ولي . فقلت واحضرت له الدراهم وقعدت انتظره . فغاب عني شهراً وجاء وقال لي : اين الدراهم . فقلت وسلمت عليه وقلت له : هل لك ان تأكل عندنا شيئاً . فأبى وقال لي : احضر الدراهم حتى امضي واجي آخذها منك . ثم ولي . فقلت واحضرت له الدراهم وقعدت انتظره . فغاب عني شهراً فقلت : هذا الشاب كامل السباحة . ثم بعد الشهر جاء راكباً على بغلة وعليه ثياب فاخرة وله منظر مشرق . كالبدري في ليلة تمامه ويظن ناظره انه قد خرج من الحمام وهو بنجد احمر وجبين ازهر وشامة كانها قرص عند كما قيل فيه :

البدر والشمس في برج قد اجتمعا في غاية الحسن والاقبال قد طلعا
باللطف والظرف قد تمت محاسنه وزانها عقله والفضل قد برعا
تبارك الله مخلوقاته عجب ما شاء رب العلاء في خلقه صنعا
فلما رأيته قبلت يديه وقت ودعوت له وقلت : يا سيدي ما تقبض
دراهمك فقال : واذا العجلة . لما افرغ من مصالحي آخذها منك . ثم ولي . فقلت :

والله اذا جاء هذه المرة لا بد ان اعزم عليه لكوني اتجرت في دراهمه وحصلت منها كثيراً

فلما كان آخر السنة جاء وعليه حلة افخر من الاولى . فحلفت عليه ان يتزل عندي وياكل ضيافتي فقال لي : بشرط ان ما تنفقهُ عليّ يكون من مالي الذي عندك . قلت : نعم . واجلسته وتزلت هيات ما ينبغي من الاطعمة والاشربة وغير ذلك وجنت بين يديه وقلت : باسم الله . فتقدم للمائدة ومدّ يده الشمال واكل معي . فتعجبت منه . فلما فرغنا غسلت يده وناولته ما يمسه يده . وجلسنا للحديث بعد ما قدمت له شيئاً من الحلوى فقلت : يا سيدي فرج عني كربة . لم اكلت بيدك الشمال . لعل بيدك شيئاً يوثق . فلما سمع كلامي انشد يقول :
 خليلي لا تسأل علي ما بهيجتي من اللوعة الحرى فتظهر اسقامُ
 وما عن رضي فارقت سلمى معوضاً بديلاً ولكن للضرورة احكامُ
 واخرج يده من كفه واذا هي مقطوعة الزند بلا كف . فتعجبت من ذلك . فقال لي : لا تعجب لا ظاهراً ولا باطناً لاني اكلت معك بيدي الشمال . ولكن لقطع اليمن سبب من العجب . فقلت له : وما سبب ذلك . فقال : اعلم اني من اولاد بغداد ووالدي من اكبرها فلما بلغت مبلغ الرجال سمعت السياح والمسافرين والتجار يتحدثون عن الديار المصرية فبقي ذلك في خاطري حتى مات والدي . فاخذت اموالاً كثيرة وعيت متجراً من قماش بغدادى وموصلى وسافرت من بغداد وكتب الله لي السلامة حتى دخلت مدينتكم هذه . ثم بكى وانشد يقول :

قد يسلم المطمس من حفرة	يسقط فيها الباصر الناظر
ويسلم الجاهل من لفظة	يهلك فيها العالم الماهر
ويمصر المؤمن في رزقه	ويرزق الكافر والفاجر
ما حيلة المرء وما فعة	هذا الذي قدره القادر

فلما فرغ من شعره قال: قد خلت مصر واتزلت القماش في خان مسرور وفككت احمالي وادخلتها واعطيت الخادم دراهم يشتري لنا شيئاً نأكله ونغت قليلاً. فلما قمت ذهبت بين القصرين ورجعت فبت ليالي. فلما اصبحت فتحت قطعة من القماش وقلت في نفسي: اقوم اشق بعض الاسواق وانظر الحال. واخذت بعض القماش وحملتُه بعض غلماني وصرت حتى وصلت قيسرية جرجس. فاستقبلني السامسة وكانوا علموا بمجيئي فأخذوا مني القماش ونادوا عليه. فلم يجي برأس ماله. فاغتمت لذلك. فقال لي شيخ الدالين: يا سيدي اعرف لك شيئاً تستفيد منه. تعمل ما يعمل التجار وتبيع متجرك الى اشهر معلومة بكتاب وشاهد وصيرفي وتأخذ مالك كل يوم خميس واثنين فتكتسب الدراهم كل درهم اثنين. وزيادة على ذلك تتفرج على مصر ونيلها. فقلت: هذا رأي سديد فاخذت معي الدالين وذهبت الى الخان. فاخذوا القماش الى القيسرية وبعته وكتبت عليهم وثيقة ودفعتها للصيرفي واخذت وثيقة عليه ورجعت الى الخان واقت اياماً كل يوم افطر على قدح شراب وأحضر اللحم الضاني والحلويات. ودخل الشهر الذي استحضت فيه الحياة. فبقيت كل يوم خميس واثنين ادخل القيسرية واقعد على دكاكين التجار ويمضي الصيرفي والكتاب يجيئون الدراهم من التجار الى ما بعد العصر. فاحسبها واختمها وآخذها وانصرف الى الخان. فقي يوم من الايام وكان يوم الاثنين دخلت الحمام وخرجت الى الخان ودخلت موضعي وفطرت على قدح من الشراب ونغت. وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت لدكان تاجر يقال له بدر الدين البستاني. فلما رأي رحب بي وتحدث معي ساعة حتى قامت السوق واذا بامرأة وهي تتبختر في مشيا جاءت بعصبة مائلة وروائح فائحة. وسلمت على بدر الدين فرد عليها السلام ووقف وتحدث معها. فقالت لبدر الدين: هل عندك تفصيلة من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها

تفصيلة من التفاصيل التي اشتراها مني فبايعته عليها بالف ومائتي درهم . ثم قالت للتاجر : آخذ التفصيلة واذهب ثم ارسل لك ثمنها . فقال لها التاجر : لا يمكن يا سيدتي لان هذا صاحب القماش وله علي قسط . فقالت : ويلك اني معودة آخذ منك كل قطعة قماش بجملة من الدراهم وافيدك فيها فوق ما تريد وارسل لك ثمنها . فقال : نعم ولكني مضطر الى الثمن في هذا اليوم . فأخذت التفصيلة ورمت بها في صدره وقالت : طانفتكم لا تعرف لأحد قيمة وقامت مولية . فقامت ووقوفتها وقلت لها : يا سيدتي تصدقي علي وارجمي بخطواتك الكريمة الي . فرجعت وتبسمت وقالت : لاجلك رجعت . وقعدت قبالي علي الدكان . فقلت لبدر الدين : هذه التفصيلة كم شراؤها عليك . قال : الف ومائة درهم . فقلت له : ولك مائة درهم فائدة فهات ورقة لأكتب لك فيها ثمنها فأخذت التفصيلة منه وكتبت له ورقة بخطي واعطيتها التفصيلة وقلت لها : خذها وروحي وان شئت هاتي ثمنها بالسوق الآتي وان شئت هي ضيافتك مني . فقالت : جزاك الله خيراً ورزقك مالي وجعلك بعلي . فقبل الله دعاءها . ثم قلت لها : يا سيدتي اجعلي هذه التفصيلة لك . ولك ايضاً مثلها . فأخذت التفصيلة وقالت : يا سيدي لا توحشني فانت ضيفنا هذه الليلة . ثم ولت . وقعدت انا في القصرية الى بعد العصر . وسألت التاجر عنها فقال : هذه صاحبة مال وهي بنت امير مات والدها وخلف مالا كثيراً وتسكن في قاعة النقيب . فودعته وانصرفت وجئت الى الحان وركبت حملاً وقلت لصاحبه : امض بي الى الجبانية . فمضى في لحظة فما اسرع ما وقف علي درب يقال له درب المنقري . فقلت له : ادخل الدرب واسأل عن قاعة النقيب . فغاب قليلاً وقال : اتزل . فقلت له : امش قدامي الى القاعة . ثم ناولته ربع دينار ذهب فاخذه وانصرف . فطرقت الباب فخرج لي خادم وادخلني . فدخلت الى قاعة معلقة بسبعة ابواب . ودائرها شبابيك معلقة علي بستان فيه من الفواكه الوان

وبه انهار دافقة . وطيور ناطقة . وهي مبيضة بياض سلطاني يرى الانسان وجهه فيها . وسقفها مطلي بذهب . وفي دائرها طرازات مكتوبة باللازورد قد حوت اوصافاً حسنة واضاءت للناظرين . وارضها مفروشة بالرخام وفي وسطها فسقية وفي اركان تلك الفسقية طيور واربع حيات مسبوكة بالذهب تلقي الماء من افواهها كأنها الدرّ والجوهر . والقاعة مفروشة بالبسط والحرير الملون والمراتب . فلما دخلت جلست

(الليلة السادسة والعشرون) . ثم ان الشاب التاجر قال للنصراني : ومن بعد ان جلست لم اشعر الا بالصيبة قد اقبلت وعليها تاج مكلل بالدرّ والجوهر . فلما رأتني تبست في وجهي وقالت : اهلاً ومرحباً . ثم جلسنا نتحدث . فما لبثت أن قدمت لي سفرة من افخر الوان الاطعمة من سكباجة وقربوس مقلي منزّل في عسل نحل ودجاج محشي . فاكلت واياها واكتفينا . فقدموا لي الطست والابريق فغسلت يدي ثم تطيبتنا بماء الورد المسك . ثم جلسنا نتحدث . فانشدت تقول هذه الابيات

لو علمنا قدومكم لشرنا مهجة القلب مع سواد العيون
وفرشنا خدودنا للقاكم ليكون المسير فوق الجفون
ولما اقبل العشاء قامت الجوارى وقدمن الطعام والمدام فاكلنا وشربنا .
ثم ارسلت الى الشهود فحضروا فقالت لهم : اكتبوا كتابي على هذا الشاب
واشهدتهم على المهر وكان المهر ان اعطيها كل يوم خمسين ديناراً . فكتبوا
كتابي عليها وانصرفوا بعد ما اخذوا الاجرة . ثم اني بقيت معها في اطيب
عيش . وكل يوم كنت اعطيها منديلاً فيه خمسون ديناراً . ولم ازل على تلك
الحالة مدة الى ان يت واصبحت لا املك درهما ولا ديناراً . فقلت في نفسي :
كل هذا غرور وانشدت اقول :

فقر الفتى يذهب انواره كما اصفرار الشمس عند المغيب

ان غاب لا يُذكر بين الوري وان اتى فما له من نصيب
يمر في الاسواق مستخفياً وفي القلا يكي بدمع صيب
والله ما الانسان في اهله اذا ابتلي بالفقر الا غريب
فخرجت وما زلت امشي فوجدت الخلق في ازدحام والطريق مسدودة
من كثرة الخلق . فرأيت بالامر المقدّر جندياً فزاحته بغير اختياري فجاءت يدي
على جيبه فشعرتُ بصرة من داخل الجيب الذي يدي عليه فاخذتها من
جيبه . فحسّ الجندي بان جيبه خفّ فحطّ يده في جيبه فلم يجد شيئاً والتفت
نحوي ورفع يده بالدبوس وضربني على رأسي . فسقطت الى الارض فاحاط بنا
الناس ومسكوا لجام فرس الجندي وقالوا : لأجل الرحمة تضرب هذا الشاب
هذه الضربة . فصرخ عليهم الجندي وقال : هذا لص ملعون . فعند ذلك استفتت
ورأيت الناس يقولون . هذا شاب مليح لم يأخذ شيئاً . فبعضهم يصدق وبعضهم
يكذب وكثر القال والقليل . وجذبني الناس وارادوا خلاصي منه . فبالامر
المقدّر جاء الوالي والمقدم والظلمة ودخلوا من الباب . فوجدوا الخلق مجتمعين
عليّ وعلى الجندي . فقال الوالي : ما الخبر . فقال الجندي : والله يا خوند هذا
لص . وكان في جيبه كيس ازرق فيه عشرون ديناراً فاخذه وانا في الزحام .
فقال الوالي للجندي : هل كان معك احد . فقال الجندي : لا . فصرخ الوالي على
المقدم فمسكني وقد زال السرعني . فقال له الوالي : عره . فلما عروني وجدوا
الكيس في ثيابي . فلما وجدوا الكيس اخذه الوالي وفتحه وعده فرأى
فيه عشرين ديناراً كما قال الجندي . فغضب الوالي وصاح على المقدمين
ققدموني بين يديه فقال لي : لاصي قل الحق هل انت سرقت هذا الكيس .
فاطروقت براسي الى الارض وقلت : ان قلت ما سرقة فقد وجد معي
وان قلت سرقة وقعت في العناء . فرفعت راسي وقلت : نعم اخذته . فلما
سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب ودعا بالشهود فحضروا وشهدوا عليّ

منطقي هذا كله في باب زويلة . فامر الوالي المشاعلي فقطع يدي اليمين . فرق قلب الجندي فشفع لي وتركني الوالي ومضى . وبقيت الناس حولي وسقوني قدح شراب . واما الجندي فانه اعطاني الكيس وقال : انت شاب مليح ولا ينبغي ان تكون لصاً : ثم اني انشدت شعراً :

والله ما كنت لصاً يا اخا ثقة ولا انا سارق يا احسن الناس

لكن رمتني صروف الدهر عن عجل فزاد همي ووسواسي وافلاسي

وما رमित ولكن الاله رمى سهماً فطير تاج الملك عن راسي

فتركني الجندي وانصرف بعد ان اعطاني الكيس . وانصرفت انا ولقفت يدي في خوقة وادخلتها عبي . وقد تغيرت حالتي واصفر لوني مما جرى علي .

فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء . ورميت روحي على الفراش . فنظرتني امرأتي متغير اللون فقالت لي : ما وجعك وما لي ارى حالتك تغيرت . فقلت لها :

راسي يوجعني وما انا طيب . فعند ذلك اغتاضت وتشوشت لاجلي وقالت : لا

تحرق قلبي يا سيدي اقعد وارفع راسك وحدثني بما قد تم لك اليوم . فقد بان

لي في وجهك كلام . فقلت : دعيني من الكلام . فبكت وقالت : اني اراك

بخلاف العادة . فبكت وصارت تحدثني وانا لا اجيبها حتى اقبل الليل فقدمت

لي الطعام فامتنعت منه وخشيت ان تراني آكل بيدي الشمال فقلت : لا اشتهي

ان آكل في هذه الساعة . فقالت : حدثني بما تم لك اليوم وما لك مهموماً

ومكسور الحاطر والقلب . فقلت : الساعة احدثك على مهلي فقدمت لي الشراب

وقالت : دونك فانه يزيل همك فلا بد ان تسرب وتحدثني بخبرك . فقلت لها :

لا بد ان احدثك . قالت : نعم . فقلت : ان كان لا بد فاسقيني بيدك . فبكت

القدح وشربته وملأته وناولتني اياه فتناولته منها بيدي الشمال وفرت الدموع

من جفني فانشدت اقول :

اذا اراد الله امرأ لا مری وكان ذا عقل وسنم وبصر

اصم اذنيه واعى قلبه وسل منه عقله سل الشعر
حتى اذا انقذ فيه حكمة رد اليه عقله ليعتبر
فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت . وصرخت
هي صرخة قوية وقالت : ما سبب بكائك احرق قلوبى وما لك تناولت
القدح بيدك الشمال . فقلت لها : ان في يدي بثرة . فقالت : اخرجها افتأها لك .
فقلت : ما هو وقت فقئها فلا تطيلي علي فما اخرج يدي في هذه الساعة . ثم
شربت القدح . ولم ترل تسقيني حتى غلب علي السكر فنت مكانى فابصرت
يدي بلا كف ففتشتني فرأت معي الكيس بالذهب فدخل عليها من الحزن
ما لا يدخل على احد وما زالت تتألم بسببي الى الصباح . فلما افاقت من النوم
وجدتها هيأت لي مسلوقة وقدمتها . فاذا هي اربعة اطياف دجاج وسقتني قدح
شراب فاكلت وشربت وحططت الكيس وارتدت الخروج . فقالت لي : الى
اين رايح . فقلت : الى مكان اذهب اليه . فقالت : لا ترح اجلس فجلست .
فقلت : او بلغت محبتك ان صرفت جميع مالك وعدمت كفك اشهدك علي
والشاهد الله اني لا افارقك وسترى صحة قولي . ثم اخذتني من يدي واوقفتني
على خزانة وفتحت صندوقاً كبيراً وقالت لي : انظر الى الذي في الصندوق .
فنظرت فاذا هو ملآن مناديل . فقالت : هذا مالك الذي اخذته منك فكلما
اعطيتني منديلاً فيه خمسون ديناراً ألفه وارميه في هذا الصندوق . فخذ مالك
فقد رجع اليك وانت اليوم معذور فقد جرى عليك القضاء بسببي حتى عدمت
عينك وانا لا اقدر اكاثك ولو بذلت روحي لكان قليلاً ولك الفضل . ثم
قالت لي : تسلم مالك . فنقلت صندوقها الى صندوقي وجعلت مالي الى مالها
الذي كنت اعطيته اياها وفرح قلبي وزال همي ففقت وشكرت لها . فقالت :
لقد بذلت يدك في محبتي فكيف اقدر على مكافأتك . اني لو بذلت روحي
في محبتك لكان قليلاً وما اقوم بواجب حقك علي . ثم انما كتبت لي جميع ما

تملك من ثياب بدنّها وصيقتها واسبابها بحجة . وما نامت تلك الليلة إلا مهمومة من همي حتى حكيت لها جميع ما وقع لي . واقمنا اقل من شهر وقوي بها الضعف وزاد بها المرض وما مكثت خمسين يوماً إلا وهي من اهل الآخرة . فجهزتها وواريتها التراب وعملت لها ختمات وتصدقّت عليها بجملة من المال . ونزلت من التربة فرأيت لها ما لا جزيلاً واملاكاً وعقارات . ومن جملة تلك المخازن مخزن السم الذي بعث لك منه . وما كان اشتغالي عنك هذه المدة إلا لاني بعث بقية الحواصل وجميع ما في المخازن . والى الآن لم افرغ من قبض الثمن وانك لا تخالفني فيما اقول لك عليه لاني اكلت زادك وقد وهبتك ثمن السم الذي عندك . فهذا سبب قطع عيني واكلي بيدي الشمال

قلت له : لقد احسنت وتفضلت . فقال لي : هل لك ان تسافر معي الى بلادي فاني اشتريت متجراً مصرياً واسكندرانياً فهل لك ان تصاحبني . فقلت : نعم ووعدته على راس الشهر . ثم بعث جميع ما املك واشتريت به متجراً آخر وسافرت انا والشاب الى هذه البلاد التي هي بلادكم . فباع الشاب متجره واشترى عوضه من بلادكم ومضى الى الديار المصرية . فكان قسماً انا في عرودي هذه الليلة انه حصل ما حصل لي في غربتي . فهذا يا ملك الزمان ما هو اعجب من حديث الاحدب . فقال الملك لا بد من شئكم كلكم

حكاية الشاب الذي أكل الزيرباجة

(الليلة السابعة والعشرون) . فعند ذلك تقدم الشاهد الى ملك الصين وقال له : ان اذنت لي حكيت لك حكاية اتفقت لي في الليلة البارحة قبل ان اجد هذا الاحدب . فان كانت اعجب من حديثه أتهب لنا ارواحنا . فقال الملك : نعم . فقال : اعلم اني كنت في الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمة وجمعوا الفقهاء فلما قرأ القراء وفرغوا مدّوا السباط . فن جملة ما قدموا زيرباجة .

فتقدمنا ناكل من الزيرباجة فتأخر واحدنا وامتنع من الاكل منها . فحلفنا عليه فاقسم هو ان لا ياكل منها . فالزمناه فقال : لا تعصبوني فكفاني ما جرى لي من اكلها ثم انشد يقول :

خذ مليلك فوق كفك وارتحل ان يرقك الكحل منه فاكتحل
فلما فرغ قلنا له : بالله عليك ما سبب امتناعك من الاكل من الزيرباجة .
فقال : ان كان ولا بد ان آكل من هذه الزيرباجة فلا آكل منها الا ان اغسل
يدي اربعين مرة بالصابون واربعين مرة بالاشنان واربعين مرة بالسعد . جمعتها
مائة وعشرين مرة ففقد ذلك أمر صاحب الدعوة غلته فاتوا بالماء وبالذي
طلبه فغسل يديه كما ذكرنا . وجاء الشاب وهو متكره وجلس ومد يده وهو
مثل الحائف وغمس يده في الزيرباجة وصار ياكل وهو متعصب . ونحن نتعجب
منه غاية العجب ويده ترتعد . فنصب ايهام يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل
باربعة اصابع . قلنا له : بالله عليك ما لايهامك هكذا . أهي خلقة الله ام
اصابها حادث . فقال : يا اخواني وما هذه الايهام وحدها ولكن ايهامي الاخرى
ورجلاني الاثنتان . ثم كشف ايهام يده الاخرى فوجدناها مثل اليمين . وكذلك
رجلاه بلا ايهامين . فلما رأينا ذلك ازددنا عجباً وقلنا له : ما بقي لنا صبر على
حديثك وسبب قطع ايهامك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة . فقال :
اعلموا ان والدي كان تاجراً من التجار الكبار وكان اكبر تجار مدينة بغداد
على ايام الخليفة هارون الرشيد وكان مولعاً بشرب الخمر وسماع العود وآلات
الملاهي . فلما مات لم يترك شيئاً فهيأته وقد عملت له ختمات وحزنت عليه اياماً
وليالي . ثم فتحت دكانه فما وجدته خلف الا يسيراً ووجدت عليه ديوناً فصبرت
اصحاب الديون وطابت خاطرهم . وصرت ابيع واشتري من الجمعة الى الجمعة
واعطي اصحاب الديون . وما زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون
وزدت على رأس مالي . فيينا انا في يوم من الايام جالس اذا بصبية لم تر عيني

احسن منها عليها حلي وحلل وهي راكبة بغلة وقدامها عبد ووراءها عبد . فاوقفت
البغلة على رأس القيصريّة ودخلت ودخل خادم خلفها وقال : يا سيدي اخرجني .
فخرجت ونظرت الى دكاكين التجار فلم تجد احداً فتح دكانه غيري . فتشيت
والخادم خلفها وجلست على دكاكي وسلمت علي . فما سمعت احسن من حديثها
ولا اعذب من كلامها . ثم قالت : يا فتى أعندك تفاصيل ملاح . فقلت : يا سيدي
مملوكك فقير ولكن اصبري حتى يفتح التجار دكاكينهم واجي لك بما
تريدينه . ثم تحدثت انا واياها حتى فتح التجار دكاكينهم . فقلت واخذت لها
جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك خمسة الاف درهم وناولتها للخادم فأخذها
الخادم . وخرجوا الى خارج القيصريّة فقدموا لها البغلة فركبت ولم تذكر لي
من اين هي واستحييت ان اذكر لها ذلك والزمني التجار بالثمن واستلمت
الغرامة بخمسة الاف درهم . ولم ازل على هذه الحالة جمعة فطالبني التجار
باموالهم فصبرتهم جمعة اخرى . فبعد الجمعة لم اشعر الا وهي اقبلت راكبة
البغلة ومعها خادم وعبدان فسلمت علي وقالت : يا سيدي ابطأنا عليك بثمان
القماش فهات الصيرفي واقبض الثمن . فجاء الصيرفي واخرج له الطواشي الثمن
فقبضته وصرت اتحدث انا واياها الى ان فتحت السوق فقالت : خذ لي كذا
وكذا . فاخذت لها من التجار ما ارادت واخذته ومضت ولم تخاطبني في ثمنه .
فلما مضت ندمت على ذلك وكنت اخذت الذي طلبته بالف دينار . فلما غابت
عن عيني قلت في نفسي : اي شيء في هذه المعبة اعطيتني خمسة الاف درهم
واخذت شيئاً بالف دينار . فحسست بالفقر من مال التجار وقلت : ان التجار
لم يعرفوا الا انا . فما كانت هذه المرأة الا محتالة خدعتني بحسنها وجمالها ورائتي
صغيراً فضحكت علي . ولم اسألها عن منزلها ولم ازل في وسواس وطالت
غيبتها اكثر من شهر . فطالبني التجار وشددوا علي . فقدمت عقاري للبيع
ولشرفت على الهلاك . ثم قعدت وانا متفكر فلم اشعر الا وهي نازلة علي

باب السوق ودخلت علي: فلما رأيتها زالت الفكرة ونسيت ما كنت فيه .
واقبلت تحدثني بمحدثها الحسن ثم قالت . هات الصيرفي وزن مالك فاعطيتي ثمن
ما اخذته بزيادة . ثم انبسطت معي في الكلام حتى قالت لي : هل لك زوجة .
فقلت : لا اني لا اعرف امرأة قط . ثم بكيت . فقالت لي : ما لك تبكي . فقلت :
خير ان شاء الله . ثم قامت ومضت وقت سلمت التجار اموالهم وحصل لهم
الربح . الا انا حصل لي الندم من انتطاع خبرها عني . فما كانت الا ايام قلائل
وجاءني خادمها فاكرمته وسأله عنها فقال : انها مريضة . فقلت للخادم : اشرح
لي امرها . قال : هذه الصبية رببتها السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد
وهي من جوارياها وقد اشتهت على سيدتها الخروج والدخول . فوصلت حتى
صارت قهرمانة . ثم انها حدثت السيدة بك وسألتها ان تزوجها بك . فقالت
السيدة : لا افعل حتى انظر هذا الشاب فان كان يشبهك زوجتك به . ونحن
زيد الساعة ان ندخل بك الدار . فان دخلت الدار وصلت الى ترويحك بها .
وان كشف امرك ضربت رقبتك . فاذا تقول . قلت له : اروح معك واصبر
على الامر الذي حدثتني به . فقال له الخادم : اذا كانت هذه الليلة فامض الى
المسجد الذي بنته السيدة زبيدة على دجلة فصل فيه وبث هناك . فقلت : جا
وكرامة . فلما كان العشاء مضيت الى المسجد وصليت فيه وبث هناك . فلما كان
وقت السحر اذا بخادمين اقبلا في زورق ومعهما صناديق فارغة فادخلاها
المسجد وانصرفا وتأخر واحد منها فتأملته فاذا هو الذي كان مع الصبية
فاخذني ووضعني في صندوق وعبي جميع الصناديق امتعة ثم وضعها في الزورق
واخذوا يسرون الى منزل السيدة زبيدة . فلحقني الفكر وقلت في نفسي : لقد
هلكت وجعلت ابكي وانا في الصندوق وادعو الله ان يخلصني مما انا فيه .
ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا بالصناديق على باب الخليفة . وحملوا الصندوق
الذي انا فيه من حملتها فاجتازوا طائفة من الخدام الموكلين بالحريم واصحاب

الستائر الى ان اتوا الى خادم كبير فانتبه من النوم وصاح وقال: اي شي في هذه الصناديق. قالوا: ملائكة امتعة للسيدة زبيدة. قال: افتحوا واحداً واحداً حتى انظر اي شي فيها. فقالوا: لاي شي. تفتحها. فصاح عليهم وقال: لا تطيلوا. لا بد من فتح هذه الصناديق. وقام قائماً. فاول ما بدأ بفتح الصندوق الذي انا فيه. فعند ذلك زال عقلي وارتعنت فرائصي. فقال الخادم للمقدم: يا مقدم اهلكني واهلكت نفسك وافسدت شيئاً يساوي عشرة آلاف دينار. فان في هذا الصندوق ثياباً مبلونات واربعة امنان من ماء ورد. وهذه الساعة انفكت وجرت على الثياب التي في الصندوق والساعة تنفسخ الوانها. فقال الطواشي: خذ صناديقك واذهب الى لعة الله. فحمل الخدام صندوقي واسرعوا وتلاحقت الصناديق بصندوقي فينأهم ذاهبون اذ جاء في اذني قائل يقول: ويلاه ويلاه الخليفة الخليفة. فلما سمعت ذلك مت في جلدي وقلت كلمة لا ينجل قائلها: لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. هذه مصيبة عملتها بنفسي. فسمعت الخليفة يقول للخادم صاحبي: اي شي في صناديقك هذه. فقال: في صناديقي ثياب للسيدة زبيدة. فقال: افتح لي اياها. فلما سمعت ذلك مت الميتة الكاملة وقلت في نفسي: ان هذا اليوم آخر ايامي من الدنيا وان سلمت من هذه فانا اتزوج بها ولا كلام. وان انكشف امري ضربت رقبتى (الليلة الثامنة والعشرون). ثم اني سمعت الخادم يقول للخليفة: هذه الصناديق فيها وداعة وشي من الثياب للسيدة زبيدة وتريد ان لا يطلع عليها احد. فقال الخليفة: لا بد من فتحها لانظر ما فيها. ثم صرخ على الخدام وقال: قدموا الصناديق عندي. فايقت بالهلاك وغبت عن الدنيا. فجعل الخدام يقدمون واحداً بعد واحد وهو يرى فيها العطر والقمش والثياب الفاخرة. وما زالوا يفتحون الصناديق وهو يرى ما فيها من الاثواب وغيرها حتى لم يبق الا الصندوق الذي انا فيه. ومدوا ايديهم ليفتحوه فاسرع الخادم واتى الى الخليفة

وقال: هذا الذي تراه قدامك فهو قدام السيدة زبيدة. وهو الذي فيه سرها: فلما سمع كلامه أمر بادخال الصناديق فأتى الخدام وحملوني بالصندوق الذي انا فيه ووضعوني في وسط القاعة بين الصناديق وكان نشف ريتي فاخرجني الخادم وقال: ما عليك بأس ولا خوف. فاشرح صدرك وطيب قلبك. واجلس حتى تأتي السيدة زبيدة. لعله يكون لك نصيب. فجلست ساعة. واذا بعشرة جوار ابكار كأنهن الاقهار قد اقبلن واصطففن خمسة مقابلات خمسة. واذا بعشرين جارية اخرى وهن ابكار وبينهن السيدة زبيدة. وهي لا تقدر ان تمشي مما عليها من الحللي والحلل. فلما اقبلت تفرقت الجواري من حواليتها. فاثبتت انا اليها وقبلت الارض بين يديها ف اشارت اليّ بالجلوس. فجلست بين يديها. ثم شرعت تسألني وتسأل عن نسي. فأجبتهما عما سألتني عنه. فقرحت وقالت: ما خابت تربيتنا فيك ايتها الجارية. ثم قالت: اعلم ان هذه الجارية عندنا بمنزلة الولد. وهي وديعة الله عندك فقبلت الارض قدامها ورضيت بزواجي الاها. ثم امرتني بان اقيم عندها عشرة ايام فاقمت هذه المدة وانا لا ارى الجارية. الا ان بعض الوصائف تأتيني بالغداء والعشاء.

وبعد هذه المدة شاورت السيدة زبيدة الخليفة في زواج جاريتهما. فأذن لها وأمر لها بعشرة الاف دينار. فارسلت السيدة زبيدة الى الشهود والقاضي وكتبوا كتابي عليها. وبعد ذلك عملوا الحلويات والاطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت. ومكثوا على هذا الحال عشرة ايام آخر. وبعد العشرين يوماً ادخلوا الجارية الحمام ثم انهم قدموا خوخة فيها طعام ومن جملة خاقيقه فيها زيرباجة معشوة بالسكر وعليها ماء الورد المسك. وفيها صدور الدجاج المعشوة وبقية الالوان مما يدهش العقول. فوالله ما اهلت دون ان يركت على الزيرباجة واكلت منها بحسب الكفاية ومسحت يدي ونسيت ان اغسلهما.

ولبثت جالسا الى ان دخل الظلام وأوقدت الشموع واقبلت المغنيات بالدخوف

ولم يزلن يجلون العروسة وينقطن بالذهب حتى طافت القصر كله . وبعد ذلك
اقبلن بها وخفن ما عليها من الملابس فلما انصرف الناس شمت في يدي
رائحة الزيرباجة . فلما شمت الرائحة صرخت صرخة عظيمة فزلت لها الجوارى
من كل جانب . فارتجفت ولم اعلم ما الخبر . فقالت الجوارى : ما لك يا اختا .
فقلت لهن : اخرجن هذا المجنون عني فانا احسب انه عاقل . قلت لها : وما
الذي ظهر لك من جنوني . فقالت : يا مجنون لاي شي . اكلت من الزيرباجة
ولم تغسل يديك . فوالله لأجازينك على فعلك . امثلك يعيش مع مثلي . ثم تناولت
من جانبها سوطاً مضفوراً وتزلت به على ظهري حتى غبت انا عن الدنيا من
كثرة الضرب . ثم انها قالت للجوارى : خذوه وامضوا به الى متولي المدينة
يقطع يده التي اكل بها الزيرباجة ولم يغسلها . فلما سمعت ذلك قلت : لا حول
ولا قوة الا بالله . تقطع يدي من اجل اكل الزيرباجة لاني لم اغسلها فقال لها
الجوارى : يا اختا لا تؤاخذيه بفعله هذه المرة . فقالت : لا بد ان اقطع شيئاً
من اطرافه . ثم راحت وغابت عشرة ايام ولم ارها وبعد العشرة ايام اقبلت
علي وقالت لي . يا اسود الوجه انا لا اصلح لك كيف تأكل الزيرباجة ولا
تغسل يديك . ثم صرخت على الجوارى فكشفني واخذت موسى ماضية وقطعت
ابهام رجلي ويدي كما ترون يا جماعة . ففشي علي . ثم ذرت عليها الذرور فانقطع
الدم وجعلت اقول : ما بقيت آكل الزيرباجة حتى اغسل يدي اربعين مرة
بالاشنان واربعين مرة بالسعد واربعين مرة بالصايون . فاخذت علي ميثاقاً اني
لا آكل الزيرباجة حتى اغسل يدي كما ذكرت لكم . فلما جثم بهذه الزيرباجة
تغير لوني وقلت في نفسي : هذه سبب قطع ابهامي فلما ألحمت علي قلت : لا بد
ان اوفي بما حلفت . قال الحاضرون : فما الذي حصل لك بعد ذلك . قال : فلما
حلفت لها طاب قلبها . وقعدنا مدة ثم قالت : ان دار الخلافة لا يحسن مقامنا فيها
وما دخل فيها غيرك . وما دخلت فيها الا بعناية السيدة زبيدة . ثم اعطتني

خمسين الف دينار وقالت لي : خذ هذه الدراهم واخرج واشتر لنا داراً فسيحة .
فخرجت واشترت داراً مليحة فسيحة ونقلت جميع ما عندها في الدار من النعم
وما ادخرته من الاموال والتماش والتحف فهذا سبب قطع ابهامي . فاكلنا
وانصرفنا وبعد ذلك جرى مع الاحدب ما جرى . وهذا سبب حديثي والسلام
فقال الملك : ما هذا باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب
اعذب من ذلك . ولا بد من شنقكم انتم الجميع

حكاية الشاب الموصل

ثم ان اليهودي تقدم وقبل الارض وقال : يا ملك الرمان انا احثك
بحديث اعجب من حديث الاحدب فقال ملك الصين : هات ما عندك . فقال :
اعجب ما جرى لي في مدة شبائي اني كنت في دمشق الشام وتعلمت فيها الطب .
فبينما انا جالس في يوم من الايام اذ اتاني مملوك من بيت الصاحب بدمشق وقال :
كلم سيدي . فخرجت له وتوجهت معه الى منزل الصاحب : فدخلت فرأيت في
صدر الايوان سريراً من العرعر مصفحاً بصفائح الذهب وعليه آدمي مريض
راقد وهو شاب لم يُرَ احسن منه في الشباب . فتعدت عند رأسه ودعوت له
بالشفاء فاشار الي بعينه . فقلت له : يا سيدي ناولني يدك بسلامتك . فأخرج
لي يده اليسرى . فتعجبت من ذلك وقلت : يا للعجب هذا شاب مليح ومن
بيت كبير وثاقص ادب ان هذا هو العجب . ثم جست مفاصله وكتبت له
ورقة وبقيت اتردد عليه مدة عشرة ايام حتى تعافى ودخل الحمام واغتسل
وخرج . فخلع علي الصاحب خلعاً مليحة وجعلني مباشراً عنده في المارستان
الذي بدمشق فلما دخلت معه الحمام ودخل الخدم بالشاب واخذوا ثيابه من
داخل الحمام رأيت يده اليمنى قطعت من عهد قريب وهو سبب ضعفه . فلما
رأيتة . اخذت اتعجب وحزنت عليه ونظرت الى جسده فوجدت عليه آثار

ضرب مقارع . وقد استعمل الادهان لاجل ذلك . وبان في وجهي التعجب .
 فنظر الي الشاب وفهم عني الامر وقال لي : يا حكيم الزمان لا تعجب من امري
 فسوف احدثك بحديثي متى خرجت من الحمام . فلما خرجنا من الحمام واتينا
 الى الدار واكلنا الطعام واسترحنا قال الشاب : هل لك ان تتفرج في القوطة .
 فقلت : نعم . فأمر العبيد ان يصعدوا القرش الى القوطة وامرهم ان يشعروا خوفاً
 وان يأتوا الينا بغاكهة . فأتي العبيد بالغاكهة فاكلنا واكل هو بيده الشمال .
 فقلت له : حدثني بحديثك . فقال لي : يا حكيم الزمان اسمع ما جرى لي . اعلم انني
 من اولاد الموصل وكان لي والد توفي والده وخلف عشرة اولاد ذكور من
 جملتهم والدي يا حكيم وكان اكبرهم . فكبر الجميع وتزوجوا ورزق والدي
 بي واما اخوته التسعة فلم يرزقوا اولاداً . فكبرت انا وصرت بين اعمامي وهم
 فرحون بي فرحاً شديداً . فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال كنت ذات يوم في
 جامع الموصل وكان يوم جمعة والدي معنا فصلينا الجمعة وخرج الناس جميعاً
 واما والدي واعمامي فانهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب المدن
 الى ان ذكروا مصر . فقال اعمامي : يقول المسافرون انه ما على وجه الارض
 احسن من مصر ونيلها . فلما سمعت هذا الكلام تشوقت الى مصر . ثم قال
 والدي : من لم يرو مصر ما رأى الدنيا . تراها ذهب . ونيلها عجب وبيوتها
 قصور . وهواؤها معتدل . يفوق عرفه الكباء . ويحجل . وكيف لا تكون كذلك
 وهي الدنيا والله دد من قال فيها :

أرحل من مصر وطيب نعيمها	واي مكان بعدهما لي شائق
وأترك اوطاناً تراها لناشقر	هي الطيب لا ماضية المارق
وكيف وقد اضعت من الحسن جنة	ذرايبها مبثوثة والفارق
بلاد تشوق العين والقلب بهجة	وتجمع ما يهوى تقي ومارق
واخوان صدق يجمع الفضل شملهم	محالهم مما حووه حدائق

لسكان مصر ان قضى الله بالنوى فثم عهود بيننا ومواتق
 فلا تذكروها للنسيم فانه لأمثالها من نفحة الروض سارق
 ثم قال والدي: ولو رأيتم رياضها بالاصائل والظل عليها مائل. لشاهدتم
 عجبا. وملتم لها طربا. (قال) واخذوا يصفون مصر ونيلها. فلما سمعت انا
 هذه الاوصاف التي في مصر بقي خاطري فيها فلما فرغوا وقام كل واحد
 وتوجه الى منزله بت تلك الليلة ولم ياتني نوم من شغفي بها وما بقي يهنأ لي
 اكل ولا شرب. فلما كان بعد ايام قلائل تجهز اعمامي الى مصر. فبكيت على
 والدي حتى جهز لي متجرا ومضيت معهم وقال لهم: لا تدعوه يدخل مصر
 ودعوه يبيع متجره بدمشق. ثم سافرنا وودعت والدي وخرجنا من الموصل.
 وما زلنا مسافرين حتى وصلنا حلب فاقنا بها اياما. ثم سافرنا الى ان وصلنا
 دمشق فرأيناها مدينة ذات اشجار وانهار واثار واطيار كأنها جنة فيها من كل
 فاكهة. فزلنا في بعض الحانات ووقف اعمامي فباعوا واشتروا وباعوا ايضا
 بضاعتي. فربح الدرهم خمسة دراهم. فقرحت بالربح وخلاني اعمامي وتوجهوا
 الى مصر فقعدت بعدهم ومكثت في قاعة مليحة البنيان. يعجز عن وصفها
 اللسان أجرتها كل شهر ديناران. فأقمت آكل واشرب حتى صرفت المال الذي
 معي. فقي يوم من بعض الايام بينا انا قاعد على باب القاعة واذا بشابين كنت
 تعرفت بهما من بضعة ايام قد اقبلا. فقامت وجئت بسفرة من اطيب المأكول
 والفاكهة وما يحتاج اليه المقام واتيت به واكلنا ولعبنا وبعد اللعب شربنا حتى
 سكرنا. فعربد احد الشابين مع الثاني وتفاقم الامر بسبب السكر. فقامت
 واصلحت بينهما وسألتهما ان يبيتا عندي في القاعة. ولكن كتم احدهما الحقد
 في الباطن. ثم اننا نمنا الى وقت الصبح فاستيقظت وقعدت انبه رفيقي. فبرزت
 اكتاف الواحد فتدحرج رأسه من على الوسادة. ونظرت الفراش مبلولا بالدم.
 فطار عقلي وصرخت وقلت: يا جميل الستر سترك. وقد اسودت الدنيا في عيني.

وطلبت الرفيق الآخر فلم اجده فعلت انه هو الذي ذبح الشاب من غضبه عليه فقلت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كيف يكون علي . فتفكرت ساعة وقمت خلعت ثيابي وحفرت في وسط القاعة حفرة واخذت القليل وجعلته في الحفرة ورددت عليه التراب والرغام وغسلت يدي ولبست ثياباً نظيفة . واخذت بقية مالي وخرجت من البيت وقفلته وجئت الى صاحب القاعة وشجعت نفسي ودفعت له اجرة سنة وقلت له : انا مسافر الى اعمامي بمصر . ثم سافرت الى مصر واجتمعت باعمامي ففرحوا بي ووجدتهم قد فرغوا من بيع متجرهم ثم قالوا لي : ما سبب حبيثك . فقلت لهم : اشتقت اليكم . ولم اعلمهم ان معي شيئاً من مالي . فاقمت عندهم سنة وانا اتفرج على مصر ونيلها . وحططت يدي في بقية مالي وصرت اصرف منه واكل واشرب حتى قرب سفر اعمامي فهربت واختفيت منهم . ففتشوا علي فلم يسمعوا لي خبراً . فقالوا : يكون رجع الى دمشق . فسافروا وخرجت فاقمت بمصر ثلث سنين حتى لم يبق معي من المال شيء . وانا في كل سنة ارسل لصاحب القاعة الى دمشق اجرتها وبعد الثلث سنين ضاق صدري . ولم يبق معي الا اجرة السنة فقط

ثم سافرت الى ان وصلت الى دمشق وتزلت القاعة ففرح بي صاحبها ووجدت المخازن مقللة كما كانت ففتحتها واخرجت الحوائج التي فيها فوجدت تحت الفراش الذي كنت نائماً عليه تلك اللية خاتم ذهب مرصعاً بجواهر . فاخذته ومسحته من دم الشاب المذبح ثم اقلت يومين . وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت اثوابي وانا ما معي من الدراهم شيء . فجئت يوماً الى السوق فوسوس لي الشيطان لأجل انفاذ القدر فاخذت الخاتم وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال . فقام واجلسني بجانبه وصبر حتى عمرت السوق واخذة الدلال ونادى عليه خفية وانا لا اعلم . واذا الخاتم جاء بالفي

دينار . ثم جاءني الدلال وقال : هذا خاتم كنا نملكه ذهباً فاذا هو نحاس مصنوع صنعة الافرنج وقد وصل ثمنه الى الف درهم . فقلت له : نعم هذا كنا صغناه لواحدة نضحك عليها به وورثته زوجتي فاردنا بيعه . فرح اقبض الالف درهم

(الليلة التاسعة والعشرون) . فلما سمع الدلال ذلك عرف ان قضيتة مشكلة فمضى بالخاتم الى كبير السوق واعطاه اياه فاخذه وتوجه الى الوالي وقال له : ان هذا الخاتم سُرق من عندي ووجدنا السارق لابساً لبس اولاد التجار . فلم اشعر الا والظلمة احاطوا بي واخذوني وذهبوا بي الى الوالي . فسألني الوالي عن ذلك الخاتم . فقلت له ما قلته للدلال . فضحك الوالي وقال : ما هذا كلام الحق . فلم ادر الا وانا جُرحتُ من ثيابي وُضربت بالمقارع على جنبي . فحرقني الضرب فقلت : انا سرقة . وقلت في نفسي : الاحسن اني اقول انا سرقة ولا اقول ان صاحبه مقتولٌ عندي فيقتلوني به . فكبروا اني سرقة فقطعوا يدي وقلوها في الزيت . فغشي علي فسقوني الشراب حتى اقلت فأخذت يدي وجئت الى القاعة . فقال صاحب القاعة : حيث جرى لك هذا خل القاعة وانظر لك موضعاً آخر : لانك مُتهم بالحرام . فقلت له : سيدي اصبر علي يومين او ثلاثة حتى انظر لي موضعاً . قال : نعم ومضى وتركني . فبقيت قاعداً ابكي واقول : كيف ارجع الى اهلي وانا مقطوع اليد ولم يعلموا اني بري . فلعل الله يحدث بعد ذلك امراً . وبكيت بكاء شديداً . فلما مضى صاحب القاعة عني لحقني غمٌ شديدٌ فتشوّشت يومين . وفي اليوم الثالث لم ادر الا وصاحب القاعة جاءني فمعه بعض الظلمة وكبير السرق الذي ادعى اني سرقت الخاتم . فخرجت وقلت لهم : ما الخبر فلم يهلوني بل كنفوني ورموا في رقبتي زنجيراً وقالوا لي : الخاتم الذي كان معك هو لصاحب دمشق ووزيروها وحاكمها وقال : ان هذا الخاتم اُعدم من عنده من مدة ثلث سنين مع ابنه . فلما سمعت هذا الكلام

منهم غطس قلبي وقلت : راحت روحك لا محالة . والله لا بد ان احكي
للصاحب حكايتي فان شاء قتلني وان شاء عفا عني . فلما وصلنا الى الصاحب
اوقفني بين يديه . فلما رآني نظر الي بطرف عينه وقال للعاشرين : لم قطعتم
يده فان هذا الرجل مسكين وليس له ذنب وقد ظلمتموه بقطعكم يده .
فلما سمعت هذا الكلام قوي قلبي وطابت نفسي وقلت : والله يا سيدي
لست بسارق وقد اتهموني بهذه التهمة العظيمة وضربوني بالمقارع في وسط
السوق . وحكموا علي بان اقر فكدبت على نفسي واعترفت بالسرفه وانا
بري . منها . فقال الصاحب : لا بأس عليك . ثم أمر بسجن كبير السوق وقال
له : اعط لهذا دية يده والا اشتكك وأخذ جميع مالك . ثم صاح على المقدمين
فاخذوه وجروه وبقيت انا والصاحب . ثم رفعوا الزنجير من عنقي باذنه وحلوا
كتافي فنظر الصاحب الي وقال : يا ولدي اصدقني وحدثني كيف وصل
اليك هذا الخاتم وقال :

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد
فقلت : يا مولاي اقول لك الحق . ثم حدثته بما جرى لي وذكرت له
الحديث بتمامه . فلما سمع كلامي هز رأسه وضرب يده اليمنى على اليسرى
وحط منديله على وجهه وبكى وانشأ يقول :

ارى علل الدنيا علي كثيرة وصاحبها حتى الممات عليل
لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذي دون الفراق قليل
ثم اقبل علي وقال : اعلم يا ولدي ان الشاب هو ابني . فانظر ما اعظم
ما جرى لي وانا اشتهي منك ان لا تخالفني فيما اقله لك وهو اني ازوجك
ابنتي وهي بكر ولا آخذ منك مهراً واجعل لكماراتباً من عندي وتبقى
عندي بمنزلة ولدي . فقلت : نعم ومن انا حتى احظى بهذا . فارسل في الحال
الى القاضي والشهود وكتب كتابي واخذ لي من كبير السوق مالا كثيراً عنده

في اعز مكان . وفي هذا العالم مات والدي فارسل الصاحب من عنده يريدني
واتاني بمالي الذي خلفه والدي . وانا اليوم في ارغد عيش . فهذا سبب قطع يدي
اليمن . فتعجبت منه واقمت عنده ثلاثة ايام واعطاني مالا كثيرا . وسافرت
من عنده فوصلت الى بلدكم هذا . فطابت لي الميشة وجرى لي مع الاحدب
ما جرى . فقال ملك الصين : ما هذا باعجب من حديث الاحدب ولا بد لي
من شنقكم ولكن بقي الخياط الذي هو راس كل خطيئة . ثم قال :
يا خياط ان حدثتني بشي . اعجب من حديث الاحدب وهبتكم ذنوبكم

حكاية الزين البغدادي

فعند ذلك تقدم الخياط وقال : اعلم يا ملك الزمان ان اعجب ما جرى
لي واتفق لي بالامس اني كنت اول النهار قبل ان اجتمع بالاحدب في وليمة
لبعض اصحابي قد جمع عنده نحو عشرين نفرا من اهل هذه المدينة . وفيها
اصحاب صنائع من خياطين وزجاجين ونجارين وغير ذلك . فلما طلعت الشمس
مددنا الطعام لنا كل . واذا بصاحب الدار قد دخل علينا ومعه شاب غريب
مليح من اهل بغداد وعلى ذلك الشاب احسن ما يكون من الثياب والجمال
غير انه اعرج . فدخل علينا وسلم فقمنا له . فجاء ليجلس فرأى بيننا انسانا
مزينا فامتنع من الجلوس واراد ان يخرج من عندنا فسكناه . ومسك به
صاحب المنزل وحلف عليه وقال له : ما سبب دخولك وخروجك . فقال : يا الله
يا مولاي لا تتعرض لي بشي . فان سبب رجوعي هذا الزين النحس الذي هو
قاعد . فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا الكلام تعجب غاية العجب وقال :
كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا الزين . ثم
نظرنا اليه وقلنا له : احك لنا ما سبب غيظك من هذا الزين . فقال الشاب :
يا جماعة جرى لي مع هذا الزين أمر في بغداد التي هي بلدي وكان هو

سبب عرجي وكسر رجلي . وحلفت اني ما بقيت أجالس في مكان ولا في بلد هو قاطن فيه وقد سافرت من بغداد ورحلت منها وسكنت في هذه المدينة وانا الليلة لا ابيت الا مسافراً . فقلنا له : بالله عليك احك لنا حكايتك . فقال الشاب وقد اصفر لون المزين : يا جماعة اعلموا ان والدي كان من اكابر تجار بغداد ولم يوزقه الله تعالى ولداً غيري . فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفي والدي الى رحمة الله تعالى . وخلف لي مالا وخداماً وحشماً فصرت البس مليحاً وآكل مليحاً . وكان الله بغض الي النساء . ففي يوم من الايام بينما انا أمشي في ازقة بغداد اذا بجماعة نسوة في الطريق . فهربت ودخلت زقاقاً لا ينفذ وارتكنت في آخره على مصطبة . فلم اقم الا قليلاً واذا بصوت لم اسمع في عمري احسن منه طرق اذني . فطربت وما زلت جالساً ساعة من الزمان وانا غائب عن الدنيا وكنت اود لو اسمع من موضع اقرب . ثم انقطع الغناء وظننت ان روحي تفارقتني . واذا بقاضي المدينة راكب وقدأمه عبيد ووراءه خادم قفز ودخل البيت الذي سمعت منه الصوت . فسألت عجوزاً عن صاحب الصوت فقالت لي : يا ولدي هذه بنت قاضي بغداد وهي مولة بالغناء الا ان اباه يمنعها عنه . فتستغنى الفرصة عند ما يغيب ابوها لصلاة الجمعة وتندفع تغني . وانا كثيراً ما ادخل عليها . فان شئت تعال يوم الجمعة قبل الصلاة الى هذا الموضع او انا آتي آخذك واحتمالك واعطي دراهم لبعض الخدم ليفتح لنا الباب وادخلك في مخدع منفرد يمكنك منه ان تسمعها بدون ان تنظرها او تنظرك وبدون تعب ولا عناء وترجع قبل ان ياتي ابوها من الصلاة . فلما سمعت كلام العجوز طاب قلبي ودفعت لها مائة دينار وانصرفت . ولما كان يوم الجمعة لبست ثيابي وبقيت انتظر ان يذهب الناس الى الصلاة حتى امضي . واذا بالعجوز دخلت علي وسألتني عن حالي فاخبرتها اني بخير وعافية . فقالت : ان معك في الوقت فسحة فلو مضيت

الى الحمام وازلت شعرك لا سيما من اثر المرض لكان في ذلك صلاحك .
قلت : هو الصواب لكن احلق رأسي أولاً واعود ادخل الحمام . فذهبت
تنتظرني . وارسلت انا الى الزين ليحلق رأسي وقلت للغلام : امض الى
السوق وأتني بمرتين يكون عاقلاً وقليل الفضول لا يصدع رأسي بكثرة
كلامه . فمضى الغلام واتى بهذا الشيخ السوء . فلما دخل سلم علي فرددت
عليه السلام . فقال : اني اراك فاحل الجسم . فقلت له : اني كنت مريضاً . فقال :
أذهب الله همك وغمك والبأس والاحزان عنك . فقلت : تقبل الله منك . فقال :
أبشر يا سيدي فقد جاءتك العافية أتريد تقصير شعرك او اخراج دم فانه ورد
عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال : من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله
عنه سبعين داء . وروي عنه ايضاً انه قال : من احتجم يوم الجمعة أمن من
ذهاب البصر وكثرة المرض . فقلت له : دع عنك هذا الكلام وم الساعة احلق
لي رأسي فاني رجل ضعيف . فقام ومد يده واخرج منديلاً وفتحته واذا فيه
اصطربلاب وهو سبعة صفائح مطعم بالفضة . فأخذه ومضى الى وسط الدار
ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر ملياً وقال لي : اعلم انه مضى من يومنا
هذا الذي هو يوم الجمعة وهو يوم جمعة عاشر صفر سنة ثلث وخمسين وستائة
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام . وسبعة آلاف وثلثمائة
وعشرون من تاريخ الاسكندر . والطالع في يومنا هذا على ما اوجب علم
الحساب من المريخ ثمانى درجات وستة دقائق . واتفق انه قارنه عطارد . وذلك
يدل على ان حلق الشعر طيب ودل عندي انك تريد الذهاب الى موضع وهو
مسعود . لكن بعده كلام يقع وشي . لا اذكره لك . فقلت له : لقد أضجرتني
وصفرت روحي وتفاءلت علي بفأل غير مبيع وانا ما طلبتك الا لتحلق رأسي
فقم واحلق رأسي . ولا تطول معي الكلام . فقال : لو علمت بالذي سوف
يجري لك لما عملت في هذا النهار شيئاً وانا اشير عليك انك تعمل بالذي اقوله

لك في حساب الكواكب . قلت له : اني ما رأيت مزيّنا له مهارة في علم النجوم سواك . لكنني ادري واعلم انك كثير الخربلات وانا ما دعوتك الا لترين رأسي فجئتني بهذا الكلام الفاسد . فقال المزين : اريد زيادة بيان فقد من الله عليك بمزين منجم عالم بصنعة الكيمياء والسيمياء والنحو والصرف واللغة وعلم المعاني والبيان وعلم المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفقه والحديث والتفسير . وقد قرأت الكتب ودرستها ومارست الامور وعرفتھا وحفظت العلوم واتقنتها . وعلمت الصنعة واحكمتها ودبرت جميع الاشياء وركبتها . وكان والدي يحبني لقلة فضولي ولهذا خدمتي عليك فرض . وانا قليل الفضول لا كما زعمت . ولاجل هذا ادعى بالصامت الرزين . وكان سبيلك ان تحمد الله ولا تخالفني فاني ناصح لك وشفقان عليك . واود ان اكون في خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقي ولا اريد منك أجرة على ذلك . فلما سمعت ذلك منه قلت له : انك قاتلي لا محالة في هذا اليوم

(الليلة الموفية للثلثين) . فقال : يا سيدي انا الذي يسميني الناس

الصامت لقلة كلامي دون اخوتي الخمسة لان اخي الكبير اسمه البقبوق . والثاني الهدار . والثالث فقيق . والرابع اسمه الكوز الاسواني . والخامس اسمه النشار . فلما زاد علي هذا المزين بالكلام شعرت ان مرارتي انفطرت وقلت للغلام : اعطه ربع دينار ودعه ينصرف عني لوجه الله فلا حاجة لي الى حلاقة رأسي . فقال هذا المزين حين سمع كلامي للغلام : ما هذا المقال يا مولاي . اني لا آخذ منك اجرة حتى أخدمك ولا بد من خدمتك وقضاء حاجتك فانه واجب علي . ولا ابالي اذا لم آخذ منك دراهم . فان كنت لا تعرف قدري انا اعرف قدرك . وكان والدك رحمه الله تعالى له علينا احسان لانه كان كريماً وقد ارسل اليّ يوماً بمثل هذا اليوم المبارك فدخلت عليه وكان عنده جماعة من اصحابه . فقال لي : أخرج لي دماً . فأخذت الاضطراب واخذت له الارتفاع

فوجدت الطالع له نحساً واخراج الدم فيه صعباً فاعلمته بذلك فامتثل امرى وصبر فانشدت في مدحه :

اتيت الى المولى لانقاصه دماً فلم ار وقتاً يقتضي صحة الجسم
جلست اناجيه بكل عجيبة وبين يديه انشر العلم من فهمي
فاعجبه مني السماع وقال لي تجاوزت حد الفهم يا معدن العلم
فقلت له لولاك يا سيد الورى افضت على الفهم ما زادني فهمي
كأنك رب الفضل والجود والعطا وكثر الورى في العلم والفهم والحلم
فطرب والدك وصاح للغلام وقال : اعطه مائة وثلاثة دنانير وخلعة .
فاعطاني جميع ذلك . الى ان اتت ساعة حميدة واخرجت له فيها الدم وما خالفني
وشكرني وشكرني الجماعة الحاضرون . فبعد خروج الدم ما امكنتني
السكوت حتى قلت له : بالله يا مولاي ما اوجب قولك للغلام : اعطه مائة
وثلاثة دنانير . فقال : دينار حق النجامة ودينار حق المسامرة ودينار حق الحجامة
والمائة دينار والخلعة حق مدحك لي . فقلت له : لا رحم الله ابي الذي هرف
مثلك . فضحك هذا المزين وقال : لا اله الا الله محمد رسول الله . سبحان من
يغير ولا يتغير ما كنت اظنك الا عاقلاً ككنك خرفت من المرض . وقال
الله في كتابه العزيز : والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس . وانت معذور
على كل حال . وما ادري سبب عجلتك . وانت تعلم ان اباك وجدك ما كانا
يفعلان شيئاً الا بمشورتي . وقد قيل : ان المستشار مؤتمن وما خاب من استشار .
وقد قيل في بعض الامثال : من لم يكن له كبير فليس هو بكبير . وقال
الشاعر :

اذا ما عزمت على حاجة فشاور خيراً ولا تعصه

وما تجد احداً اعرف مني في الامور . وانا واقف على اقدامي اخدمك .

وما ضجرت منك فكيف ضجرت انت مني . وانا اصبر عليك لاجل ما لأبيك

علي من الفضل . فقلت له : يا ذنب الحمار لقد اطلت علي الخطاب وزدت علي في المقال وانا قصدي ان تحلق رأسي وتنصرف عني . ثم انه بل رأسي وقال لي : قد علمت انه دخلك الضجر مني لكن لا أوأخذك لان عقلك ضعيف وانت صبي . ولما كنت بالامس صغيرا كنت احملك علي كتفي وامضي بك الى المكتب . فقلت له : يا اخي بحق الله عليك اصبر علي حتى اقضي شغلي وم الى حال سييلك . ثم شقت اثوابي فلما رأني فعلت ذلك اخذ الموسى وسنه . وما زال يسنه حتى كاد عقلي يفارقني . ثم تقدم الى رأسي وحلق منه بعضاً ثم رفع يده وقال : يا مولاي العجلة من الشيطان والتأني من الرحمن . ثم انه انشد يقول :

تأن ولا تعجل لامر تريده وكن راحماً للناس قبل براحم
وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيدي بظالم
ثم قال : يا مولاي ما اظنك تعرف بمنزلة فان يدي تقع على رؤوس الملوك والامراء والوزراء والحكام والفضلاء وفي قال الشاعر :

جميع الصنائع مثل العقود وهذا المزين در السلوك
فيعلو على كل ذي حكمة وتحت يديه رؤوس الملوك
فقلت له : دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري واشغلت خاطري . فقال : اظنك مستعجلاً . فقلت له : نعم نعم نعم . فقال : تهمل على نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحرمان . وقد قال عليه الصلوة والسلام : خير الامر ما كان فيه تأن . وانا رابني امرك فاشتحي ان تعرفني ما قصده ولعله خير فاني اخشى ان يكون شيئاً غير ذلك وقد بقي لوقت الصلاة ثلث ساعات . ثم قال : ما اريد ان اكون في شك من ذلك بل اريد اعرف الوقت على التحقيق . لان الكلام اذا كان رجماً بالغيب كان فيه عيب لا سيما مثلي . وقد ظهر واشتهر عند الناس فضلي فما ينبغي لي ان اتكلم حدساً كما

تتكلم عامة المنجمين . ثم رمى موسى من يده واخذ الاصطرلاب ومضى تحت الشمس ووقف مدة مديدة وعاد وقال : قد بقي لوقت الصلاة ثلث ساعات لا تريد ولا تنقص . فقلت له : بالله عليك اسكت عني فقد فتت كبدي . فاخذ موسى وسننه كما فعل اولاً وحلق بعض راسي وقال : انا مهموم من عجلتك فلو اطلعتني على سبيلها لكان خيراً لك لانك تعلم ان اباك وجدك ما كانا يفعلان شيئاً الا بمشورتي . فلما علمت انه ما لي منه خلاص قلت في نفسي : جاء وقت الصلاة واريد ان امضي قبل ان تخرج الناس من الصلوة فان تاخرت ساعة لا ادري اين السبيل الى استماع الغناء . فقلت : اوجز ودع عنك هذا الكلام والفضول فاني اريد ان امضي الى دعوة عند بعض اصحابي . فلما سمع ذكر الدعوة قال : يومك يوم مبارك علي . لقد كنت البارحة حلفت على جماعة من اصدقائي ونسيت ان اهتم لهم في شيء . يأكلونه والساعة افكرت وافضيحتاه منهم . فقلت له : لا تهتم بهذا الامر بعد تعريفك انني اليوم في دعوة فكل ما في داري من طعام وشراب فهو لك ان انجزت امري وعجلت حلاقة رأسي . فقال : جزاك الله خيراً . صف لي ما عندك لأضيافي حتى اعرفه . فقلت : عندي خمسة ألوان طعام وعشر دجاجات محمّرات وخروف مشوي . فقال : احضرها لي حتى انظر . فاحضرت له ذلك جميعه . فلما عاينه قال : بقي الشراب . فقلت له : عندي . فقال : أحضره . فاحضرته له . قال : لله درك ما اكرم نفسك لكن بقي البخور والطيب . فاحضرت له درجاً فيه لند وعود وعبر ومسك يساوي خمسين ديناراً . وكان الوقت قد ضاق وضاق صدري فقلت له : خذ هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد صلى الله عليه وسلم . فقال المزين : والله ما آخذه حتى ارى جميع ما فيه فامرت الغلام ففتح له الدرج . فرمى المزين الاصطرلاب من يده وجلس على الارض يقلب الطيب والبخور والعود الذي في الدرج حتى ضاق صدري . ثم تقدّم واخذ موسى

وحلق من راسي شيئاً يسيراً وانشد يقول :

ينشا الصغيرُ على ما كان والدهُ انّ الاصولَ عليها ينبتُ الشجرُ

وقال : يا ولدي ما ادري أشكرك ام اشكر والدك لان دعوتي اليوم

كلها من بعض فضلك واحسانك . وليس عندي من يستحق ذلك وانما عندي

سادةٌ محترمون مثل زنتوت الحمامي وصليع القامي وسيلة الفوال وعكرشة

البقال وحيد الزبال وسعيد الجمال وسوبد القتال وابو مكارش البلان وقسيم

الحارس وكريم السانس . كل هؤلاء . ما فيهم ثقیل ولا مُعربد . ولا فضولي

ولا منكّد . ولكل واحد من هؤلاء . رقصة يرقصها . وابيات ينشدها . واحسن

ما فيهم انهم مثل خادمك المملوك لا يعرفون كثرة الكلام ولا الفضول .

اما الحمامي فانه يغني على الدربلة شيئاً مثل السحر ويقوم يرقص ويقول : انا

رائح املي جرتي . واما القامي فانه يجي . بالمعرفة احسن من غيره ويرقص

ويقول : يا فائحة يا ستي ما قصرت . فما يجلي لاحد فواداً من الضحك عليه . واما

الزبال فانه يغني فيوقف الاطيار ويرقص ويقول : الخبر عند زوجتي صار في

صندوق وله مقدار . وهو كئيس وفي حسنه اقول :

روحي الفداء لربال شغفتُ به حلو الثمائل يحكي القصن مبادا

جاد الزمانُ به ليلاً فقلتُ له والشوقُ ينقصُ مني كلما زادا

اضرمت نارك في قلبي فجاوبني لا غرو ان اصبَح الزبال وقادا

وقد كل في كل واحد من هؤلاء . ما يلهي العقول من اللهو والمضحكة .

ثم قال : وليس الخبر كالميان فان اخترت ان تحضر عندنا فان ذلك احب اليك

والينا واترك رواحك الى اصدقائك الذين عولت عليهم فان عليك اثر

المرض وربما تمضي الى اقوام كثيري الكلام يتكلمون فيما لا يعنيههم او يكون

فيهم واحد فضولي يصدع رأسك وانت صغرت روحك من المرض . فقلت

له : يكون ذلك في غير هذا اليوم وضجكت من قلب الغيظ . وقلت له :

اقض شغلي وأسير انا في امان الله تعالى وتمضي انت الى اصحابك فانهم ينتظرون قدومك . فقال : يا مولاي ما طلبت ألا ان أعاشرك بهؤلاء الاقوام الاكياس اولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولا كثير الكلام . فاني منذ نشأت ما اقدر أعاشر ابداً من يسأل عن لا يعنيه ولا أعاشر ألا من يكون مثلي قليل الكلام . فانك لو عاشرتهم ورأيتهم مرة واحدة تترك جميع اصحابك . فقلت له : نعم الله بهم سرورك ولا بد لي ان أحضر عندهم يوماً من الايام . فقال : اردت ذلك في هذا اليوم فان كنت عوّلت ان تمضي معي الى اصدقائي فدعني امضي بما تفضلت به اليهم . وان كنت لا بد لك من الذهاب الى اصدقائك في هذا اليوم فانا امضي بهذا الاكرام الذي اكرمتني به وادعه عند اصحابي يأكلون ويشربون ولا ينتظروني . ثم اعود اليك وامضي معك الى اصدقائك فليس بيني وبين اصدقائي حشة تمنعني عن تركهم . واعدود اليك عاجلاً امضي معك اينما توجهت . فقلت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . امض انت الى اصدقائك واتشرح معهم ودعني امضي الى اصدقائي واكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرونني . فقال المزين : لا ادعك تمضي وحدك . فقلت له : ان الموضع الذي امضي انا اليه لا يقدر احد ان يدخل فيه غيري . فقال : اظنك اليوم تذهب الى الاصحاب وألا كنت تأخذني معك وانا احق من جميع الناس واساعدك على ما تريد فاني اخاف عليك . فان هذه مدينة بغداد فيها خطر لا سيما في مثل هذه الايام . فقلت : ويلك يا شيخ السوء . انقلع لاي شيء . هذا الكلام الذي تقابلني به . فقال لي : يا بارد انا انما اريد ان اساعدك اليوم بنفسني . فن زيادة ضجري سكت سكوتاً طويلاً . وادركنا وقت الصلاة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ خلق رأسي . فقلت له : امض الى اصحابك بهذا الطعام والشراب وانا انتظرك حتى تعود وتمضي معي . ولم ازل لهذا الملعون اداهنة واخادعه لعله يمضي عني . فقال لي : انك تخادعني لتمضي

وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها . قاله الله لا ترُح حتى
اعود اليك وامضي معك حتى اعلم ما يتم من امرك . فقلت له : نعم لا تبطلني
علي . فاخذ جميع ما اعطيته له من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي .
وسلمه هذا الملعون الى حمال . اذاه الى منزله واخفى نفسه في بعض الازقة .
ثم قمت من ساعتى وقد سلم المؤذنون . فلبست ثيابى وخرجت وحدي واتيت
الى الزقاق ووقفت على البيت الذي سمعت منه الصوت فوجدت العجوز واقفة
تنتظرنى فطلعت معها الى طبقة منفردة . فلما دخلتها اذا بصاحب الدار عاد
الى منزله من الصلاة ودخل القاعة واغلق الباب . فاشرفت انا من الطاق فرأيت
هذا المزين لعنة الله عليه قاعداً على الباب . فقلت : من اين علم هذا الشيطان
بى . فاتفق في هذه الساعة لأمر يريد الله من هتك ستري ان جارية صاحب
الدار أذنبت عنده فضربها فصاحت . فدخل عبده ليخلصها فضربه فصاح
الآخر . فاعتقد المزين الملعون انه يضربني فصاح وخرق اثوابه وحثا التراب على
راسه وبقي يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول : قُتل سيدي في بيت
القاضي . ثم مضى الى داري وهو يصيح والناس خلفه وأعلم اهل بيتي وغلماي
فما دريت الا وهم اقبلوا مخرقين الثياب وحالين شعورهم يصيحون :
واسيداه . وهذا المزين قدأمهم مخرق الثياب وهو يصيح والناس معه .
(قال) ولم يزل اهلي يصرخون وهو في اوائلهم يصرخ وهم يقولون :
واقتيلاه واقتيلاه . وهتوا نحو الدار التي انا فيها . فسمع صاحب الدار الضجة
والصراخ على بابه فقال لبعض غلمانه : انظر ما الخبر . فخرج الغلام وعاد الى
سيده وقال : يا سيدي على الباب أزيد من عشرة آلاف نفس ما بين رجل
وامرأة وهم يصيحون : واقتيلاه . ويشيرون الى دارنا . فلما سمع القاضي ذلك
عظم عليه الامر فغضب وقام وخرج وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت
وقال : يا قوم ما القصة . فقال له الغلمان : يا ملعون يا كلب يا خنزير انك قتلت

سيدنا

(الليلة الحادية والثلاثون) . أما القاضي فقال : يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقتله وهذه داري بين ايديكم . فقال له المزين : انت ضربته في هذه الساعة بالمقارع وانا اسمع صراخه . فقال القاضي : وما الذي فعله حتى اقتله ومن ادخله داري ومن اين جاء والى اين يقصد . فقال له المزين : لا تكن شيخاً نحساً وانا اعلم الحكاية والحال كله وانت علمت انه قد دخل دارك فأمرت غلمانك فضربوه . والله ما بيتنا وبينك ألا الخليفة او تخرج لنا سيدنا يأخذه اهله قبل ان ادخل واخرجه من عندهم وتنجل انت . فقال له القاضي وقد التجم عن الكلام واخذه الحياء من الناس : ان كنت صادقاً فادخل أنت وأخرجه . فهم المزين ودخل الدار . فلما رأيت المزين دخل طلبت طريقاً للخروج والهروب فلم اجد . غير اني رأيت في الطبقة التي انا فيها صندوقاً كبيراً فدخلت فيه ورددت الغطاء علي وقطعت نفسي . فدخل القاعة فلم يدخلها الا واطلع على الموضع الذي انا فيه فالتفت يمينا وشمالاً وتقدم الى الصندوق الذي انا فيه وحمله على راسه . فغاب رشدي . ثم مرّ مسرعاً . فلما علمت انه ما يتركني جذبت نفسي وفتحت الصندوق ورميت نفسي الى الارض فانكسرت رجلي . وانفتح الباب فشاهدت على الباب خلقاً كثيراً . وكان في كمي ذهب كثير فجعلت انثر الذهب على الناس ليشغلوا به فأخذوه واشتغلوا به وصرت اجري في ازقة بغداد يمينا وشمالاً وهذا المزين الملعون خلفي واي مكان دخلت فيه يدخل هذا المزين خلفي وهو يقول : ارادوا ينجعوني في سيدي . الحمد لله الذي نصرني عليهم وخلص سيدي من ايديهم . فما زلت يسوئي تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الفعالة . فلو لم ين الله عليك بي ما كنت خلصت من هذه المصيبة التي وقعت فيها . وكانوا يرمونك في مصيبة لا تخلص منها ابداً . ولم اريد ان اعيش لك حتى اخلصك . لقد اهلكني

بسوء تدبيرك . وكنت تريد ان تروح وحدك ولكن ما نؤأخذك على جهلك لانك قليل العقل عجول . فقلت له : ما كفالك ما جرى منك حتى تجري وراي وتكلم معي بمثل هذا الكلام في الاسواق . وكادت روحي ترهق مني من شدة غيظي منه . فدخلت دكاناً في وسط السوق واستجرت بالحائك . فمنعه عني . وجلست في مخزن وقلت في نفسي : ما عدت اقدر ان افترق من هذا المزين الملعون وهو يقيم عندي ليلاً ونهاراً ولا بقي في رمق لأنظر الى خلخته . فارسلت في الوقت احضرت الشهود وكتبت وصية لاهلي وفرقت مالي وعملت عليهم ناظرًا وامرته ان يبيع الدار والعقارات ووصيته بالكبار والصغار . وخرجت مسافراً من ذلك الوقت حتى اتخلص من هذا القواد وجئت سكنت في بلدكم ولي فيها مدة . فلما عزمتم علي جئت اليكم فرأيت هذا الملعون القواد عندكم في صدر المكان . فكيف يطيب قلبي ومقامي عندكم مع هذا . وقد فعل بي هذه الفعال وانكسرت رجلي بسية

ثم ان الشاب امتنع من الجلوس . فلما سمعنا حكايته مع المزين قلنا للمزين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال : انا فعلت ذلك معه بمعرفتي وعقلي ومروتي ولولا يهلك وما سبب نجاته الا انا والحمد لله حيث أصيب في رجله ولم يصب في روحه . ولو كنت كثير الكلام ما فعلت معه الجميل . وها انا اقول لكم حديثاً جرى لي حتى تصدقوا اني قليل الكلام وما عندي فضول من دون اخوتي الخمسة . وذلك اني كنت ببغداد على زمن المستنصر بالله ابن المستضي بالله وكان هو الخليفة يومئذ ببغداد وكان يحب الفقراء والمساكين ويجالس العلماء والصالحين . فاتفق له يوماً انه غضب على عشرة انفار . فأمر المتولي ببغداد ان يأتيه بهم يوم عيد وكانوا لصوصاً قطاعين للطريق . فخرج متولي البلد فاخذهم وتزل بهم في زورق . فنظرتهم انا فقلت : ما اجتمع هؤلاء الا لوليمة واظنهم يقطعون نهارهم في هذا الزورق في اكل وشرب وما يكون

نديهم غيري . فقامت يا جماعة من جملة مروتي ورزانة عقلي وتزلت معهم في الزورق واختلطت بهم . فعبروا وقعدوا الى الجانب الآخر . فجاءت لهم شرطة واعوان بالزناجير ورموها في رقابهم ورموا في رقبتى زنجيراً ايضاً . فهذا يا جماعة ما هو من مروتي وقلة كلامي لاني سكنتُ وما رضيت ان اتكلم . فاخذونا بالزناجير وقدمونا بين يدي المستنصر بالله امير المؤمنين فأمر بضرب رقاب العشرة . فتقدم السياف بعد ان اجلسنا بين يديه في نطع الدم وجرد سيفه وضرب رقبة واحد بعد واحد الى ان ضرب رقبة العشرة . فبقيت انا فنظرني الخليفة فقال للسياف : ما بالك ضربت رقاب تسعة فقط . فقال السياف : معاذ الله ان تأمر بضرب رقاب عشرة فأضرب انا رقاب تسعة . فقال له : ما أظنك ضربت الا رقاب تسعة وهذا الذي بين يديك هو العاشر . فقال السياف : وحق نعمتك قتلت عشرة . قال : عدوهم . فاذا هم عشرة . فنظر الي الخليفة وقال : ما حملك على سكوتك في مثل هذا الوقت وكيف صرت مع اصحاب الدم وما سبب هذا وانت شيخ كبير وعقلك قليل . فلما سمعت خطاب امير المؤمنين قلت له : اعلم يا امير المؤمنين اني انا الشيخ الصامت وعندى من الحكمة شيء كثير . واما رزانة عقلي وجودة فهمي وقلة كلامي فلا نهاية لها وصنعتي مزين . فلما كان نهار امس من باكر النهار نظرت هؤلاء العشرة قاصدين الزورق فاختلطت بهم وتزلت معهم وظننت انهم في وليمة . فما كان غير ساعة الا حضرت اليهم الاعوان وجعلوا في رقابهم الزناجير وجعلوا في رقبتى زنجيراً من جملتهم . فمن كثرة مروتي سكنتُ ولم اتكلم . فما هي الا مروءة . فساروا بنا حتى اوقفونا بين يديك فامرت بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السياف ولم اعرفكم بنفسى فما هي الا مروءة عظيمة لاني شاركهم فيها في القتل . ولكن طول دهرى هكذا افعل الجميل مع الناس وهم يكافئونني بأوحش مكافأة . فلما سمع الخليفة كلامي وعلم اني

كثير المروءة قليل الكلام ما عندي فضول كما يزعم هذا الشاب الذي خلصته من الاهوال ضحك ضحكاً شديداً حتى استلقى على قفاه . فقال الخليفة لي : يا صامت واخوتك الخمسة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام . قلت : لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا مثلي . ولكن ذممتني يا امير المؤمنين ولا ينبغي لك ان تقارن اخوتي بي . لانهم من كثرة كلامهم وقلة مروءتهم صار كل واحد منهم بعاهة . فمنهم واحد اعور وواحد اعمى وواحد مقطوع الاذن والمنخر . وواحد مقطوع الشفتين . وواحد احدب . ولا تحسب يا امير المؤمنين لني كثير الكلام ولا بد ان ابين لك اني اعظم مروءة منهم . ولكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وانا احكي لك حكايتهم

حكاية الاخ الاول للمزين

ان الاول وهو الاحدب كانت صنعة الخياطة ببغداد فكان يخييط في دكان استأجرها من رجل كثير المال وكان ذلك الرجل ساكناً على الدكان . وكان في اسفل دار الرجل طاحون . فبينما اخي الاحدب جالس في الدكان في بعض الايام يخييط رفع رأسه فرأى امرأة في روشن الدار وهي تنظر الى الناس . فلما رآها اخي صار ينظر اليها وترك الخياطة . فلما كان اليوم الثاني وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخييط وهو كلما غرز غرزة ينظر الى الروشن فرآها على تلك الحالة . ولما كان اليوم الثالث جلس في مكانه وهو ينظر اليها . فرأته المرأة وعلمت انه قد صار اسيراً فضحكت في وجهه . ثم انها غابت عنه وارسلت جاريتها اليه ومعها بقعة فيها طاقة مشجر احمر . فجاءت الجارية اليه وقالت له : سيدي تقرئك السلام وتقول لك : فصل لها بيد الفضل قيصاً من هذه الطاقة وخيطة خياطة حسنة . فقال لها سمعاً وطاعة . ثم انه فصل لها ثوباً وأتم خياطته في ذلك اليوم . فلما كان الغد باكرته الجارية وقالت له : سيدي

تسلم عليك وتسأل عن خاطرك . ثم قدمت بين يديه طاقة اطلس اصفر وقالت له : تقول لك سيدي فصل لها من هذه الطاقة قنبازين وخطيها اليوم هذا . فقال لها : سمعاً وطاعة سلمي عليها السلام الكثير . ثم انه شرع في التفصيل واجتهد في خياطة القنبازين وبعد ساعة تطلعت له المرأة من الشباك وسلمت عليه بالاياء وهي تبسم في وجهه وهو يظن انها غابت عنه وجاءت الجارية اليه فسلمها القنبازين . فاخذتها وانصرفت . ولما اقبل الليل انطرح على فراشه وبات يتقلب الى الصباح

فلما اصبح قام وجلس في مكانه فجاءت الجارية اليه وقالت له : ان مولاي يدعوك . فلما سمع ذلك خاف خوفاً عظيماً . فلما شعرت الجارية بخوفه قالت له : لا بأس عليك ما هناك الا الخير فقد جعلت سيدي بينك وبين سيدي معرفة . ففرح الرجل فرحاً عظيماً . ثم ذهب معها . فلما دخل على سيدها زوج سيدتها قبل الارض . فرد عليه السلام . ثم ناوله ثياباً كثيرة وقال له : فصل لي من هذا قمصة وخطيها . فقال اخي : سمعاً وطاعة . ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قميصاً الى وقت العشاء . ولم يذق طعاماً . ثم قال له : كم يكون لذلك اجرة . فقال له : عشرون درهماً . فصاح زوجها على الجارية وقال : هاتي عشرين . فلم يتكلم اخي . ف اشارت اليه الصبية بعينها : لا تأخذ منه شيئاً . فقال : والله ما آخذ منك شيئاً . وأخذ الخياطه وخرج . وكان اخي محتاجاً الى فلوس . وبقي له ثلاثة ايام لا يأكل ولا يشرب الا القليل من اجتهاده في تلك الخياطة التي لها . فأتت الجارية وقالت له : اي شي . عملت . فقال : فرغت . فاخذ الثياب واتى اليها بها وسلم الى زوجها الثياب وانصرف من ساعته . وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال اخي واخي لا يعلم ذلك . واتفقت هي وزوجها على استعمال اخي في الخياطة بلا شي . والضحك عليه . فلما اصبح الصباح اتى الى الدكان فأتت اليه الجارية وقالت له : كلم سيدي . فذهب معها . فلما وصل اليه

قال له : اريد منك ان تفصل لي خمس فرجيات . ففصل له واخذ الثياب معه وانصرف . ثم انه خيَّط تلك الفرجيات ومضى بها اليه . فاستحسن خياطته ودعا بكيس فيه دراهم ومدَّ يده . فاشارت الصبية من خلف زوجها ان : لا تأخذ شيئاً . فقال للرجل : يا سيدي لا تعجل فالزمان موافٍ . وخرج من عنده وهو اذلُّ من حمار . وقد اجتمع عليه اربعة اشياء افلاسٌ وجوعٌ وعريٌ وتعبٌ . وانما هو يشجع نفسه . فلما فرغ اخي من جميع الاشغال عملاً عليه حيلة وزوجاهُ بجاريتهما وفي ليلة الزفاف قال له : بت الليلة في الطاحون الى غدر يكون خيراً . فاعتقد اخي انه صحيح فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطحان عليه حتى انه يدوره في الطاحون . فدخل عليه الطحان نصف الليل وجعل يقول : هذا الثور بطل ووقف ولا بقي يدور في هذه الليلة والقمح عندنا كثير فتزل الى الطاحون وملاً القادوس قمحاً وقصد اخي وكان في يده جبل فربط رقبته وقال له : هيا دُرْ على القمح . ما مرادك الا تأكل وترقد . ثم اخذ سوطاً في يده وضربه به . واخي يبكي ويصيح فلم يجد له مغياً . والقمح ينطحن الى قريب الصبح . فجاء صاحب الدار فرأى اخي معلقاً على الحشبة ومضى . وجاءت الجارية اليه باكر النهار وقالت له : يشقُّ علي ما جرى لك . انا وسيدتي قد حملنا همك . فلم يكن له لسان يردُّ جواباً من شدة الضرب والتعب . ثم ان اخي اتى الى منزله واذا بالمعلم الذي كتب الكتاب قد جاء . وسلم عليه وقال له : حياك الله هذا وجه النعيم ودوام السعد وغاية الاقبال . فقال له اخي : لا سلم الله الكاذب يا نحس واي نعيم هذا صدقني ما جئت الا اطعمن موضع الثور الى الصباح . فقال له : حدثني بمحدثك فحدثه اخي بما وقع له . فقال له : ما وافق نجمك نجمها . ولكن اذا شئت اغير لك ذلك الكتاب . فقال له : انظر ان بقي لك حيلة اخرى . ثم تركه واتى الى مكانه ينظر احداً يأتيه بشغل يتقوت منه . واذا هو بالجارية قد اتت اليه

وقالت له : كلم سيدي . فقال لها : روحي يا بنت الحلال ما بيني وبين سيدتك
معاملة . فراحت الجارية واعلمت سيدتها بذلك . فما دري اخي الا وهي قد
طلعت له من الروشن وهي تبكي وتقول : لاي شيء ما بقي بيني وبينك
معاملة . فلم يرد عليها جواباً . فحلفت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم
يكن باختيارها وانها بريئة من ذلك الامر . فذهب حينئذ عنه ما حصل له
وقبل عذرها وفرح ثم سلم عليها وجلس في خياطته مدة . فلما كان بعد ذلك
جاءت الجارية وقالت له : تسلم عليك سيدي وقدعوك الى البيت . وكان
زوجها قد قال لها : ما يكون العمل في رجوعه عنك . فقالت : دعني احتال
عليه بحيلة اخرى واشهره في هذه المدينة . واخي لا يعلم شيئاً من كيد النساء .
فجاءته الجارية واخذت اخي وذهبت به . فلما رأت الصبية اخي قالت له :
يا سيدي اني مشتاقة اليك كثيراً . فقال : وانا مشتاق اليك . فلم يتم كلامه
الا وحضر زوج الصبية من بيت هناك وقال لاهي : ما هذا تتحدث مع
حريمي في بيتي والله لا افارقك الا عند صاحب الشرطة . فتضرع اليه اخي .
فلم يسمعه بل حمله الى الوالي فضربه بالسياط وأركبه جملًا ودوره المدينة
والناس ينادون عليه هذا جزاء الخائن . ونفي من المدينة فخرج لا يدري اين
يقصد فخفت انا فلحقته ورددته واجلسته عندي الى الآن . فضحك الخليفة
من كلامي وقال : يا صامت احسنت يا قليل الكلام . وأمر لي بجائزة
وانصراف . فقلت : لا اقبل شيئاً منك دون ان احكي لك ما وقع لبقية
اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام

حكاية الاخ الثاني للمزين

(الليلة الثانية والثلاثون) . واما اخي الثاني فاسمه قتيق وكان اعمى .

فساقه القضاء والقدر الى دار كبيرة . فدق الباب طمعا ان يكلمه صاحبها .

فيسأله شيئاً . فقال صاحب الدار : من بالباب . فلم يكلمه احد . فسمعه اخي يقول بصوت عال : من هذا . فلم يكلمه اخي . وسمع مشيه حتى وصل الى الباب وفتحه فقال له : ما تريد . فقال اخي : شيئاً لله تعالى . فقال له : انت ضرير . قال له اخي : نعم . فقال له : ناولي يدك . فناوله يده وهو يعتقد انه يعطيه شيئاً . فاخذه بيده وادخله الدار . ولم يزل يصعد به من سلم الى سلم حتى وصل الى اعلى السطوح . واخي يظن انه يطعمه شيئاً او يعطيه شيئاً فلما انتهى قال لاهي : ما تريد يا ضرير . قال : اريد شيئاً لله تعالى . فقال له : يفتح الله عليك . فقال له اخي : يا هذا ما كنت تقول لي كذا وكذا وانا اسفل . فقال له : يا سفيه لم لم تكلمني من اول مرة . فقال له اخي : والساعة ما تريد تصنع بي . فقال له : ما عندي شي . اعطيكه . قال له : اتزل بي الى السلام . فقال : الطريق بين يديك . فقام اخي واقبل وما زال نازلاً حتى بقي بينه وبين الباب عشرون درجة فزلقت رجله فوقع الى الباب . فانفتح رأسه فخرج وهو لا يدري اين يذهب فلحقه بعض رفقة العميان فقالوا له : اي شيء حصل لك اليوم . فحدثهم بما وقع له . ثم قال لهم : يا اخوتي اريد اخرج شيئاً من الدراهم التي بقيت معي وانفق على نفسي . وكان صاحب الدار يتبعه ويسمع كلامه . واخي لا يدري بالرجل ولا برفيقه . فجاء اخي الى منزله ودخل ودخل الرجل خلفه واخي لا يشعر به وقعد اخي ينتظر رفقاءه فلما دخلوا قال لهم : اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون تبعا احد غريب . فلما سمع الرجل كلام اخي قام وتعلق بجبل كان في السقف . فطافوا البيت جميعه فلم يجدوا احداً ثم رجعوا وجلسوا الى جانب اخي . ثم اخرجوا الدراهم التي معهم وعدوها فاذا هي اثنا عشر الف درهم . فتركوها في زاوية البيت واخذ كل واحد ما يحتاج اليه وطرخوا بقية الدراهم في التراب . ثم قدموا بين ايديهم شيئاً من الاكل وقعدوا يأكلون فسمع اخي الى جانبه مضجاً غريباً . فقال لاصحابه : معنا

غريب . ثم مدَّ يده فتعلق بيده يد الرجل صاحب الدار فوقعوا فيه ضرباً . فلما طال عليهم ذلك صاحوا يا مسلمون دخل علينا لص يريد ان يأخذ مالنا . فاجتمع عليهم خلق كثير . فاقبل الرجل وتعلق بهم وادَّعى عليهم مثلما ادعوا عليه وغمض عينيه حتى كأنه صار مثلهم لا يشك فيه احد . وصاح يا مسلمون انا بالله وبالسultan انا بالله وبالوالي مع نصيحة . فما شعر الا وقد احاطوا بالجميع واخي معهم وساقوهم الى بيت الوالي فاحضرهم قدامه وقال : ما خبركم . فقال الرجل : انظر ولا يبين لك شي . الا بالعقوبة واول ما تبدأ ابدأ بي وعاقبي . ثم بهذا قاندي . واومى بيده الى اخي . فمدوا ذلك الرجل وضربوه اربعمائة عصا فاورجه الضرب ففتح عينه الواحدة . فلما زادوا عليه بالضرب فتح عينه الاخرى . فقال له الوالي : ما هذه الفعال يا ملعون . فقال : اعطني خاتم الامان نحن اربعة نعمل ارواحنا عياناً ونغير على الناس وندخل البيوت ونعمل في خسارة الناس . فاجتمع لنا مكسب عظيم وهو اثنا عشر الف درهم فقلت لرفقتي : اعطوني حتي ثلاثة آلاف فقاموا وضربوني واخذوا مالي وانا مستجير بالله وبك وانا احق بقسمي واشتهي ان تعرف صدق قولي . فاضرب كل واحد اكثر مما ضربتني فانه يفتح عينيه . فعند ذلك امر الوالي بعقوبتهم واول ما بدأ باخي . فشده الى سلم وقال لهم الوالي : يا فسقة تجحدون نعمة الله وتدعون انكم عيان . فقال اخي : الله الله . والله ما فينا بصير . فضربوه حتى غشي عليه . فقال الوالي : دعوه حتى يفيق واعيدوا عليه ثاني مرة . ثم امر بضرب اصحابه كل واحد اكثر من ثلثمائة عصا والبصير يقول لهم : افتحوا عيونكم والا جدد عليكم الضرب . ثم قال الرجل للوالي : ابعث معي من يأتيك بالمال فان هو لاء ما يفتحون عيونهم ويخافون من فضيحة الناس . فبعث الوالي اخذ المال واعطى للرجل منه ثلاثة آلاف درهم قسسته على ما زعم عنهم . واخذ الوالي الباقي ونفى الثلاثة . وخرجت انا يا امير المؤمنين ولحقت

اخى وسأله عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك وادخلته المدينة سرّاً ورتبت له ما ياكل وما يشرب في الخفية . فضحك الخليفة من حكايتي وقال : اعطوه جائزة ودعوه ينصرف . فقلت له : ما آخذ شيئاً حتى ابين لامير المؤمنين ما جرى لاخوتي فاني قليل الكلام

حكاية الاخ الثالث للمزين

ثم قال : واما اخي الثالث يا امير المؤمنين وهو الاعور فانه كان جزاراً ببغداد يبيع اللحم ويربي الكباش وكان يقصده الكبار واصحاب الاموال يشترون منه اللحم فكسب من ذلك مالاً عظيماً واقتنى الدواب والدور واقام على ذلك زمناً طويلاً . فبينما هو ذات يوم من بعض الايام عند دكانه اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال : اعطني بها لحماً . فاعطاه اللحم فأخذه وانصرف . فتأمل اخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بياضها ساطع فغزلها في ناحية وحدها . واقام الشيخ يتردد عليه خمسة اشهر . واخي يطرح دراهمه في صندوق وحدها . ثم اراد ان يخرجها ويشترى غنماً ففتح الصندوق فرأى جميع ما فيه ورق ابيض مقصص . فلطم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فحدثهم بحديثه فتعجبوا منه . فقام اخي على عادته فذبح كبشاً وعلقه داخل الدكان وقطع لحماً وعلقه خارج الدكان وصار اخي يقول : يا الله يجي الشيخ النحس . فما كانت ساعة الا وقد اقبل الشيخ ومعه الفضة . فقام اخي وتعلق به وصار يزعم : يا مسلمين الحقوني واسمعوا قصتي مع هذا الفاجر . فلما سمع الشيخ كلامه قال له : ايها احب اليك تتنحى عني او افضحك بين الناس . فقال له اخي : باي شي . تفضحني . قال : بانك تبيع لحم الناس على انه لحم غنم . فقال له اخي : كذبت يا ملعون . فقال الشيخ : ما ملعون الا الذي عنده رجل في الدكان معلق . فقال له اخي : ان كان الامر كما ذكرت فمالي

ودمي حلال لك . فقال الشيخ : يا معاشر الناس ان اردتم تحقيق قولي وصدقني ادخاوا دكانه . فهجم الناس على دكان اخي فرأوا ذلك الكبش صار انساناً معلقاً . فلما رأوا ذلك تعلقوا باخي وصاحرا عليه : يا كافر يا فاجر . وصار اعز الناس اليه يضربه ويلطمه ويقول له : انت تطعمنا لحم بني آدم . ولطمه الشيخ على عينه قلعها وحملت الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة . فقال له الشيخ : ايها الامير هذا الرجل يذبح الناس ويبيع لحمهم على انه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل . فدافع اخي عن نفسه فلم يسمع منه وأمر بضربه خمسمائة عصاً واخذوا جميع ماله ولولا المال لقتلوه . فقام اخي تائهاً على وجهه حتى دخل مدينة كبيرة وكان احسن له ان يعمل اسكافاً ففتح دكاناً وقعد يعمل شيئاً يتقوت به . فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فسأل عن ذلك ف قيل له : ان الملك خارج في الصيد والقنص . فجعل اخي ينظر الى حسن الملك فوقعت عين الملك في عين اخي فاطرق الملك برأسه وقال : اعوذ بالله من شر هذا اليوم وثني عنان فرسه ورجع فرجع جميع الغلمان ثم امر الغلمان فلاحقوا اخي فضربوه ضرباً وجيعاً حتى كاد ان يموت ولم يدر اخي ما السبب . فرجع الى موضعه وهو في حالة العدم . ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له : يا اخي اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الى اعور لا سيما ان كان اعور باليمن فانه لا يعتقه دون قتله . فلما سمع اخي ذلك الكلام عزم على الهرب من تلك المدينة . ثم قام وخرج منها وتحول الى ناحية اخرى لم يكن بها احد يعرفه واقام بها زمناً طويلاً

وبعد ذلك تفكر اخي في امره وخرج يوماً يتفرج فسمع صهيل خيل خلفه فقال : جاء امر الله . فطلب موضعاً يستتر فيه فلم يجد . ثم نظر فاذا بباب مغلق فدفع ذلك الباب فوق . فدخل فرأى دهليزاً طويلاً فدخل اخي فيه فلم

يشعر ألا ورجلان قد تعلقا به وقالوا لاهي . الحمد لله الذي امكثنا منك يا عدو الله هذه ثلث ليالٍ ما خليتنا ننام ولا نهذا وقد اذقتنا الموت . فقال اخي : يا قوم ما امركما . فقالا : انت تُغير علينا وتريد ان تفضحنا وتدير الحيلة وتريد ان تذبح صاحب البيت ما يكفيك انك افقرته انت واصحابك . ولكن اخرج لنا السكين التي تهددنا بها كل ليلة . وقتشوه فوجدوا في وسطه سكيناً . فقال : يا قوم اتقوا الله في امري واعلموا ان حديثي عجيب . فقالا وما حديثك . فحدثهما بمحدثه طبعاً ان يطلقاه فما سمعا من اخي ما قال ولا التفتا اليه وضرباه وخوفا اثابه فوجدا عليه اثر الضرب بالمقارع على جنبه . فقالا له : يا ملعون هذا اثر الضرب ثم احضروا اخي بين يدي الوالي . فقال في نفسه : قد وقعت بذنوبي وما يخلصني الا الله تعالى . فقال الوالي لاهي : يا فاجر ما حملك على هذا الامر تدخل دارهما بالقتل . فقال له اخي : سألتك بالله ايها الامير اسمع كلامي ولا تعجل علي . فقال الوالي : نسمع كلام لص قد افقر الناس وعليه اثر الضرب في ظهره . وقال له : ما فعلاك بك هذا الامر الا عن جرم عظيم فامر ان يضرب مائة سوط . ثم حملوه على جمل ونادوا عليه هذا جزاء واقل من جزاء من يهجم على بيوت الناس . وامر باخواجه من المدينة وفرأ اخي على وجهه

فلما سمعت به انا خرجت اليه واستخبرته فأخبرني بمحدثه وما جرى له . وما زلت معه دائراً وهم ينادون عليه حتى سيروه فاتيت اليه واخذته وادخلته المدينة سرّاً ورتبت له ما يا كل وما يشرب

حكاية الاخ الرابع للمزين

واما اخي الرابع فانه كان مقطوع الاذنين يا امير المؤمنين وكان رجلاً

فقيراً وكان يسأل الناس ليلاً وينفق ما أعطي نهاراً . وكان والدنا شيخاً كبيراً

طاعناً في السن . فاعتلّ ومات فخلف لنا سبعمائة درهم . فاخذ كل واحد منا ما اصابه واما اخي الرابع فانه لما اخذ حصته تحيّر ولم يدر ما يصنع بها . فبينما هو كذلك اذ وقع في خاطره انه يأخذها زجاجاً من كل نوع وينتفع بشئنه . فاشترى زجاجاً وجعله في طبق كبير وقعد في موضع يبيع فيه وبجانبه حائط فاستند ظهره اليه وقعد متفكراً في نفسه وقال : ان رأس مالي في هذا الزجاج مائة درهم وخمسة وسبعون درهماً وانا ابيعه بمئتي درهم . ثم أشتري بمائتي درهم زجاجاً وابعه بأربعمائة درهم ولا ازال ابيع واشتري الى ان يبقى معي مال كثير . فأشتري به من جميع المتجر والجواهر والعطر فأربح ربحاً عظيماً وبعد ذلك اشتري داراً حسنة واشتري المالك والحيل وسروج الذهب وآكل واشرب ولا اخلي مغنياً ولا مغنية في المدينة حتى اجي بها عندي واعمل ان شاء الله تعالى رأس مالي مائة الف درهم

هذا كله وقفص الزجاج مطروح قدامه ثم قال : واذا صار مالي مائة الف درهم ابعت الدلالات في خطبة بنات الملوك والوزراء واخطب بنت الوزير فقد بلغني انها كاملة في الحسن بديعة في الجمال . وامهرها الف دينار فان رضي ابوها كان وان لم يرض اخذتها قهراً عن رغبته . فان حصلت في داري اشتري عشرة خدام صغار . ثم اشتري لي كسوة من كساء الملوك والسلاطين . واصنع لي سرج ذهب وارصعه بالجواهر المشنة . ثم اركب ومعني المالك يمشون حولي وقدامي . وادور المدينة والناس يسلمون علي ويدعون لي . ثم ادخل على الوزير الذي هو ابو البنت والمالك خلفي وقدامي وعن يميني وعن شمالي فاذا رأياني قام الوزير الي قائماً واقعدني مكانه ويقعد هو دوني لانه عمي . ويكون معي خادمان معهما كيسان كل كيس فيه الف دينار . فاعطيه الفأ مهر بنته واهدي له الف دينار اخرى حتى يعلم مروءتي وكرمي وكبر نفسي وصغر الدنيا في عيني . واذا خاطبني بعشر كلمات اجبته بكلمتين . ثم انصرف الى

داري فاذا جاء احد من جهة امرأتى وهبت له دراهم وخلعت عليه خلعة .
وان جاءني بهدية رددتها عليه ولم اقبلها منه . حتى يعلموا اني عزيز
النفس ولا اخلي نفسي الا في موضعها . ثم اتقدم اليهم باصلاح شأني فاذا
فعلوا ذلك أمرتهم بزفافها . واصلح داري اصلاًحاً بيناً . فاذا جاء وقت الجلاء
لبست افخر ثيابي وقعدت في حلة من الديباج متكئاً لا التفت يمناً ولا شمالاً
لكبر عقلي ورزانة فهمي . وتكون امرأتى قائمة قدامي كالبدرة . وهي في
حليها وحللها . وانظر اليها عجباً وتبهاً حتى يقول جميع من حضر : يا سيدي
امراتك وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام .
ثم يقبلون الارض قدامي مراراً . فعند ذلك ارفع رأسي وانظر اليها نظرة
واحدة . ثم اطرق براسي الى الارض فيمضون بها . ثم اقوم والبس احسن مما
كان علي : فاذا جاءوا بالمروسة المرة الثانية لا انظر اليها حتى يسألوني مراراً
وانظر اليها . ثم اطرق الى الارض ولا ازال كذلك حتى يتم جلأوها

(الليلة الثالثة والثلاثون) . ثم اني آمر بعض الخدم ان يرمي كيساً فيه
خمسمائة دينار . فاذا أحضرت ادفعه للمواسط وأمرهن أن يدخلنها الى مجلسي .
فاذا دخلن بها فلا انظر اليها ولا اكلمها احتقاراً لكي يقال اني عزيز
النفس . وتجي . اما فتقبل راسي ويدي وتقول لي : يا سيدي تعطف علي
جاريتك . فلا ارد عليها جواباً . فاذا رأت ذلك مني قامت وقبّلت رجلي مراراً
ثم تقول : يا سيدي ان ابنتي صبية محتشمة فاذا رأت منك هذا الانقباض
انكسر خاطرها فل اليها وكلمها . ثم انها تقوم وتحضر لي قدحاً فيه شراب .
ثم ان بنتها تأخذ القدح فاذا جاءتني تركتها قائمة بين يدي وانا متكئ علي
مدورة مزركشة لا انظر اليها من كبر نفسي . حتى تقول اني سلطان عظيم
الشأن . فتقول لي : يا سيدي بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فاني
جاريتك . فلا اكلمها . فتلع علي وتقول : لا بد من شربه وتقدمه الى في

فانفض يدي في وجهها وارفسها برجلي واعمل هكذا . ثم رفس برجله فوق
الزجاج والقنص وكان في مكان مرتفع قفز الى الارض فتكسر كل ما
فيه . فصاح اخي وقال : هذا كله من كبر نفسي . فعند ذلك يا امير المؤمنين
لطم اخي وجهه وخرق ثيابه وجعل يبكي والناس ينظرون اليه وهم راخون
الى صلاة الجمعة فمنهم من نظره ورحمه ومنهم من لم يفكر فيه . واخي على
تلك الحالة قد راح منه المال والريح . فاقام ساعة يبكي واذا بامرأة حسنة
ومعها عدة خدام وهي راكبة على بغلة بسرج من ذهب يفوح المسك منها
وهي ماشية الى صلاة الجمعة . فلما نظرت الى الزجاجات وحال اخي وبكائه
اخذها الحزن عليه ورق قلبها وسألت عن حاله . فقيل انه كان معه طبق
زجاج يتعيش به فانكسر منه فاصابه ما ترين . فنادت بعض الخدام وقالت
له : ادفع الذي معك لهذا المسكين . فدفع له صرة وجد فيها خمسمائة دينار .
فلما وقعت في يده كاد ان يموت من شدة الفرح واقبل اخي بالدعاء لها . وعاد
الى منزله غنياً وقعد متفكراً واذا بالباب يدق فقام وفتح . واذا بعجوز لا
يعرفها فقالت له : يا ولدي ان الصلاة قد قربت وانا بغير وضوء واحب ان
توسع لي متزلك حتى اتوضأ . فقال : سمعاً وطاعة . ثم دخل اخي وأمرها
بالدخول فدخلت ودفع لها ابريقاً تتوضأ به . وجلس اخي وهو طائر من
الفرح بالدنانير . ثم صرّها في الهيئان

فلما فرغ من هذا وفرغت العجوز من الوضوء اقبلت الى الموضع الذي
اخي جالس فيه وصَلَّت ركعتين ثم دعت لـاخي دعاء حسناً . فشكرها على
ذلك ومدّ يده الى الدنانير ودفع لها دينارين وقال في نفسه : هذه صدقة
عني . فلما رأت الدنانير قالت : يا سبحان الله لم نظرت الى من احبك بسمه
الصعاليك . خذ مالك مالي به حاجة وارده الى قلبك . فان كنت تريد ان
تتزوج بالتي اعطتك المال فانا ادبر لك ذلك وهي صاحبتني . فقال اخي : يا امي

كيف ذلك . قالت : يا ولدى انها تميل الى رجل موسر فخذ جميع مالك معك
واتبعني لأدلك على المراد فاذا دخلت البيت فلا تحل شيئاً من الملاطفة
والكلام الحسن فانك تنال ما اقوله لك وتعطيك من مالها جميع ما تريد .
فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى معها وهو لا يصدق . فلم ترل هي تمشي
واخي تلبعها الى باب كبير فدقته فخرجت جارية رومية ففتحت الباب .
فدخلت العجوز وأمرت اخي بالدخول معها فدخل الى دار كبيرة ومجلس
كبير مفروش بالثرابي العجيبة والستور المعلقة . فجلس اخي ووضع الذهب
بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم يشعر الا وعبد اسود عظيم الحلقة
دخل عليه ومعه سيف مجرد فقال له : ويلك ومن جاء بك الى هذا المكان
وما الذي تصنع هنا . فلما رآه اخي لم يقدر ان يرد عليه جواباً وانعقد لسانه
عن رد الجواب فأخذه وعراه من اثوابه ولم يزل يضربه بالسيف سطحا الى
ان سقط على الارض مغشياً عليه من شدة الضرب . واعتقد العبد النحس انه
قضى عليه . فسمعه اخي يقول : اين المملحة . فاقبلت اليه جارية في يدها طبق
كبير وفيه ملح كثير ولم يزل العبد يحشو جراحات اخي وهو لا يتحرك خيفة
ان يعلم انه حي فيقتله . (قال الراوي) ثم ان الجارية مضت وصاح العبد
فجاءت العجوز الى اخي وجرتة من رجليه الى سرداب فرمته فيه على جماعة
قتلى . فاقام مقامه يومين كاملين وكان الله جعل الملح سبب حياته لانه قطع
الدم . فرأى اخي في نفسه القوة على الحركة . فقام اخي من السرداب وفتح
طابقه وهو خائف وخرج الى البر واعطاه الله السر . فمشى في الظلام واختفى
في ذلك الدهليز الى الصبح

فلما كان وقت الصباح خرجت تلك العجوز الملعونة في طلب صيد آخر .
فخرج اخي في اثرها وهي لا تعلم حتى اتى الى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى
برى وهو يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ الناس واحداً واحداً

وتؤديهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشي . ولما رجعت اليه روحه وقوته عمد الى خرقه وعمل منها كيساً وملاءً زجاجاً وشده في وسطه وتنكر حتى لا يعرفه احد وليس ثياب العجم واخذ سيفاً وجعله تحت ثيابه . فلما رأى العجوز قال لها بلسان العجم : يا عجوز انا رجل غريب وصلت اليوم الى هذا البلد ولا اعرف احداً فهل عندك ميزان يسع تسعمائة دينار وانا اهبك شيئاً منه . فقالت له العجوز : لي ولد صيرفي وعنده سائر الموازين فامض معي قبل ان يخرج من مكانه حتى يزن ذهبك . فقال اخي : امشي قدامي . فسارت واخي خلفها حتى اتت الباب فدقته فخرجت الجارية بعينها وفتحت الباب فضحكت العجوز في وجهها وقالت : قد اتيتكم اليوم بلحمة سمينة . فاخذت الجارية بيد اخي وادخلته المنزل الذي دخل اخي فيه سابقاً وقعدت عنده ساعة . وقامت وقالت لـ اخي : لا تبرح حتى ارجع اليك . وراحت فلم يشعر اخي الا والعبد الملعون اقبل ومعه السيف المجرد وقال لـ اخي : قم يا ملعون . فقام اخي وتقدم امامه واخي وراءه ومد يده الى سيفه الذي تحت ثيابه وضرب العبد فاطاح راسه عن بدنه . وسحب من رجله الى السرداب ونادى : اين المملحة فجاءت الجارية ومعهما الطبق الذي فيه الملح . فلما رأت اخي والسيف بيده ولت هاربة فتبعها وضربها اطاق راسها . ثم نادى : اين العجوز فجاءت . فقال لها : اتعرفيني يا عجوز النعس . فقالت : لا يا مولاي . فقال لها : انا صاحب الدراهم وانت التي جئت عندي وتوضأت عندي وصليت واوقعتني هنا فقالت : اتق الله وتراجع في امري . فلم يلتفت اليها وضربها حتى قطعها اربع قطع . ثم خرج في طلب الجارية . فلما رآه طار عقلها وقالت : الأمان . فأمنها . فقال لها : ما الذي أوقعك عند هذا الاسود . فقالت : اني كنت جارية لبعض التجار وكنت هذه العجوز تتردد علي فأنست بها . فقالت لي يوماً من الايام : ان عندنا فرحاً ما رأى احد مثله وقد اشتيت ان

تنظري اليه . فقلت لها : سمعاً وطاعة . ثم قمت ولبست احسن ثيابي ومصاغي واخذت معي صرة فيها مائة دينار ومضيت معها حتى ادخلتني هذه الدار . فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود اخذني وانا على هذا الحال من ثلث سنين بجيلة المعجوز الملعونة فقال لها اخي : هل له في هذه الدار شيء . . . فقالت : عنده شيء . كثير فان كنت تقدر على نقله فانقله واستخر الله . فقام اخي ومشى معها وفتحت له صناديق فيها اكياس فبقي اخي متديراً . فقالت له الجارية : امض الآن ودعني هنا وهات من ينقل المال . فخرج واكثرى عشرة رجال وجاء الى الباب فوجده مفتوحاً وما رأى الجارية ولا الاكياس الا شيئاً يسيراً غير القماش . فعلم ان الجارية خدعته . فعند ذلك اخذ المال الذي بقي وفتح الخرائن واخذ ما فيها ولم يترك في الدار شيئاً وبات مسروراً . فلما أصبح الصباح وجد بالباب عشرين جندياً تعلقوا به وقالوا له : ان الوالي يطلبك فاخذوه فتوسل اخي اليهم ليمر الى بيته فلم يهلوه فوعدهم بجيلة من الدراهم فابوا . ثم ربطوه بجبل ربطاً شديداً وراحوا به . فوجدهم في الطريق واحد من اصحابه . فتعلق اخي بذيله وابتهل اليه لكي يقف معه ويساعده على خلاصه من ايديهم . فوقف الرجل وسألهم عن قصته فقالوا له : ان الوالي قد حكم علينا ان نحضره بين يديه وها نحن ذاهبون به . فالتمس منهم صاحب اخي ان يخلصوه ويعطيهم خمسمائة دينار وقال لهم : اذا رجعتم الى الوالي فقولوا له : ما لقيناه . فأعرضوا عن كلامه واخذوه مسحوباً على وجهه حتى احضروه بين يدي الوالي . فلما رأى الوالي اخي قال له : من اين لك هذا القماش والمال . فقال اخي اريد الامان . فاعطاه منديل الامان . فحدثه بما جرى وما وقع له مع المعجوز من الاول الى الآخر وبهرب الجارية . ثم قال للوالي : والذي اخذته خذ منه ما شئت ودع لي ما اتقوت به . فاخذ الوالي المال والقماش كله وخشي ان يبلغ الخبر الى السلطان . فاحضر اخي وقال له : اخرج

من هذه المدينة وألا اشتقتك . فقال : السمع والطاعة . فخرج الى بعض البلدان فخرجت عليه اللصوص فعروه وضربوه وقطعوا اذنيه . فسمعت بنجره فخرجت اليه واخذت اليه ثياباً وجئت به الى المدينة سرّاً ورتبت له ما ياكل وما يشرب

حكاية الاخ الخامس للمزين

واما اخي الخامس يا امير المؤمنين وهو المقطوع الشفتين فكان افتقر فخرج يوماً يطلب شيئاً يسدُّ به رَمَقَهُ . فبينما هو في بعض الطرق اذ رأى داراً حسنة ولها دهليز واسع مرتفع وعلى الباب خدم وأمر ونهي . فسأل بعض من كان واقفاً هناك فقال : هي لانسان من اولاد البرامكة . فتقدم اخي الى البوابين وسألهم شيئاً فقالوا : ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبنا . فدخل الدهليز ومشى فيه ساعة فوصل الى دار في غاية ما يكون من الملاحه والظرف وفي وسطها بستان ما رأى مثلاً . وأرضها مفروشة بالرخام وستورها معلقة فبقي اخي متحيراً لا يدري اين يقصد فمضى نحو صدر المكان فرأى انساناً حسن الوجه واللحية . فلما رأى اخي قام له ورحب به وسأله عن حاله . فاخبره انه محتاج . فلما سمع كلام اخي اظهر له غماً شديداً ومدَّ يده الى ثيابه فخرقها وقال : أأكون انا ببلد وتكون انت بها جائعاً والله لا صبر لي على ذلك . ووعد به بكل خير وقال له : لا بد ان نعالجني . فقال اخي : يا سيدي ليس لي صبر واني لشديد الجوع . فصاح : يا غلام هات الطست والابريق . ثم قال لاخي : يا ضيفي تقدم واغسل يدك . فقام اخي ليغسل يده فمأراه طستاً ولا ابريقاً . ثم انه اوماً كأنه يغسل يده . ثم صاح : قدّموا المائدة . فلم ير اخي شيئاً . ثم قال لاخي : تفضل كل من هذا الطعام ولا تستحي . واوماً بيده كأنه ياكل . وصار الرجل يقول لاخي : عجباً لقلّة اكلك لا تُقصر في الاكل . فاني اعلم ما انت

عليه من الجوع فجعل اخي يومي كأنه يأكل . والرجل يقول لـ اخي : كل وانظر الى حسن هذا الخبز وبياضه . واخي لا يرى شيئاً . ثم ان اخي قال في نفسه : هذا رجل يحب ان يهزأ بالناس . فقال له اخي : يا سيدي عمري ما رأيت احسن من بياضه ولا الذ منه . فقال : هذا خبزته جارية لي اشتريتها بخمسمائة دينار . ثم صاح صاحب الدار : يا غلام قدم الهريسة اول الطعام واكثر عليها الدهن . ثم قال لـ اخي : يا ضيفي بالله عليك هل رايت اطيب من هذه الهريسة فبحياتي كل ولا تستحي . ثم قال : يا غلام قدم لنا السكباغ الذي فيه القطا المسخن . ثم قال لـ اخي : قم كل يا ضيفي فانك جائع ومحتاج الى ذلك . فصار يدور حنكة ويمضغ . وأقبل الرجل يستدعي لونا بعد لون ولا يحضر شي . الا وهو يأمر اخي بالاكل . ثم صاح : يا غلام قدم لنا الفراريج المحشوة بالفستق . وقال لـ اخي : وحياتك يا ضيفي هذه الفراريج قد سُمنت بالفستق فكل ما لا اكلت مثله قط . فقال له اخي : يا سيدي هذا طيب . واقبل يومي بيده الى فم اخي كأنه يلقيه . وكان يعدد هذه الالوان ويصفها لـ اخي وهو جائع . فاشتد جوعه وهو بشهوة رغيف شعير . ثم قال له : هل رأيت اطيب من ابازير هذه الاطعمة . فقال اخي : لا يا سيدي . فقال جود الاكل ولا تستحي . فقال : قد اكتفيت من الطعام . فصاح الرجل : ارفعوا هذا وقدموا الحلوى . وقال لـ اخي : كل من هذا فانه جيد وكل من هذه القطائف . بحياتي خذ هذه القطيفة قبل ان ينزل منها الجلاب . فقال اخي : لا اعدمتك يا سيدي . واقبل اخي يسأله عن كثرة المسك الذي في القطائف . فقال له : هذه عادي يصنعون لي في كل قطيفة مثقالاً من المسك ونصف مثقال من العنبر . هذا كله واخي يحرك رأسه وفمه ويلعب باشداقه . فقال لـ اخي : كل من هذا اللوز ولا تستحي . فقال له اخي : يا سيدي قد اكتفيت ولم يبق لي قدرة ان آكل شيئاً . فقال : يا ضيفي ان اردت ان تأكل وتفرج على سائر المأكولات فالله الله لا تكن جائعاً .

فقال له اخي : يا سيدي من يأكل من هذه الالوان كلها كيف يكون جائعاً .
ثم افكر اخي في نفسه وقال لاعلمن عملاً اتوبه عن هذه الفعال . ثم قال
الرجل : قدموا لنا الشراب فحركوا ايديهم في الهواء حتى كأنهم قدموا
الشراب . ثم ناوله القدح وقال : خذ هذا القدح فان اعجبك فعرني . فقال له :
يا سيدي انه طيب الرائحة لكنني تعودت شرب النبيذ العتيق الذي له
عشرون سنة . فقال له الرجل : ذق هذا القدح فانك لا تقدر تشرب شيئاً احسن
منه . فقال : يا سيدي من احسانك واوماً اخي بيده كأنه يشربه . فقال له : هنيئاً
وصحة ثم ان صاحب البيت اوماً وشرب ثم ناول اخي قدحاً ثانياً فشربه
واظهر انه سكر وغافله اخي ورفع يده حتى بان بياض ابطنه وصفعه في رقبته
صفعة رن لها المكان . ثم ثنى عليه بصفعة ثانية . فقال الرجل : ما هذا يا سفيه .
فقال : يا سيدي عبدك أنعمت عليه وادخلته منزلك واطعمته الزاد واسقيته
الخمر العتيق فسكر وعربد عليك . ومقامك اعلى من ان تواخذه بمجهله . فلما سمع
كلام اخي ضحك ضحكاً عالياً ثم قال له : ان لي زماناً طويلاً اسفر بالناس
واقامجن على الاصحاب فما رأيت منهم من له طاقة وفطنة ولا من دخل معي
في جميع اموري غيرك والآن فقد عفوت عنك فكن نديمي على الحقيقة ولا
تفارقني ابداً . ثم أمر باخراج عدة من الوان الطعام المذكورة اولاً فاكل هو
واخي حتى اكتفيا ثم انتقلا الى مجلس الشراب فاذا فيه جوارر فقنين بجميع
الاحان وجميع الملامهي . ثم قاما وشربا حتى غلب عليهما السكر واستأنس الرجل
باخي حتى صار كأنه اخوه واجبة محبة عظيمة وخلع عليه . فلما اصبح الصباح
عادا الى ما كانا عليه من الاكل والشرب . ولم يزالا كذلك مدة عشرين سنة .
ثم ان الرجل مات وقبض السلطان على ماله وما احتوى عليه اخي وصادره
السلطان حتى خلاه فقيراً لا يقدر على شيء . فخرج اخي هارباً على وجهه . فلما
توسط الطريق خرج عليه العرب فأسروه واتوا به الى حيهم وصار الذي اسره

يعذبه ويقول له : اشترِ روحك مني بالاموال والا أقتلك . فجعل اخي يبكي ويقول : اني لا املك شيئاً وانا اسيرك فافعل ما شئت . فاخرج البدوي سكيناً وقطع شفتي اخي وشدّد عليه في المطالبة . ولما لم يحصل منه على مال حمله على جمل وطرحه فوق جبل وتركه . فجاز عليه المسافرون فعرفوه فأطعموه وسقوه واعلموني بجزيره . فجئت اليه وحملته ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وها انا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع قبل اخبارك فيكون ذلك غلطاً . وورائي خمسة اخوة وانا اقوم بهم

فلما سمع امير المؤمنين قصتي وما اخبرت به عن اخوتي ضحك وقال : صدقت يا صامت انت قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن اخرج من هذه البلدة واسكن غيرها . ثم نفاني حتى دخلت البلاد وطففت الاقاليم الى ان سمعت بموته وخلافة غيره فاتيت المدينة فوجدت اخوتي قد ماتوا ووقعت عند هذا الشاب وفعلت معه احسن الفعال ولولاي لقتل وقد أتهمني بشيء ما هو في . ويا جماعة جميع ما نُقل عني من الفضول باطل وانا لاجل هذا الشاب طفت بلداناً كثيرة حتى وصلت الى هذه الارض وحصلته عندهم . فهذا يا جماعة الخير ما هو من مروءتي . فقال الخياط للملك الصين : فلما سمعنا قصة المزين وكثرة كلامه وان المزين ظلم هذا الشاب اخذنا المزين وقبضنا عليه وجلسناه وجلسنا نحن آمنين فاكلنا وشربنا وتمت الوليمة الى ان أذن العصر . فخرجت وجئت منزلي فعبست بي زوجتي وقالت : انت في حظك وانسك وانا محزونة . ان لم تخرجني وتفرجني بقية النهار قطعت حبلتي ويصير سبب فراقني منك . فاخذتها وخرجت بها وتفرجنا الى العشاء ثم رجعنا فلقينا هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو ينشد هذين البيتين :

رق الزجاجُ ورقّت الخمرُ فتشابهها فتشاكل الامرُ
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنما قدحٌ ولا خمرُ

فعرمت عليه وخرجت اشترى سمكاً مقلباً وجلسنا ناكل . ثم ان زوجتي اعطته لقمة وقطعة سمك وادخلتها في فيه وسدته فمات . فحملته وتحملت ورميته في بيت هذا الطبيب اليهودي . وتحيل الطبيب ورماه في بيت الشاهد . وتحيل الشاهد ورماه في طريق النصراني السمسار . وهذه قصتي وما لاقيت البارحة . أفما هو باعجب من قصة الاحدب . فلما سمع ملك الصين هذه القصة هز رأسه طرباً وابدى عجباً وقال : هذه القصة التي جرت بين هذا الشاب والمزين الفضولي انها لأطرب واحسن من قصة الاحدب الا كذب . ثم ان الملك أمر بعض حجابيه ان : امضوا مع الحياط وأحضروا المزين من الحبس لاسمع كلامه ويكون سبب خلاصكم جميعاً ثم ندفن هذا الاحدب ونعمل له ضريحاً

(الليلة الرابعة والثلاثون) . وعند ذلك مضى الحاجب والحياط الى الحبس واخرجاه منه المزين وسارا به الى ان وقفا بين يدي هذا الملك . فلما رآه وتأمله فاذا هو شيخ كبير قد جاوز التسعين اسود الوجه ابيض اللحية والحواجب مقرطم الأذان طويل الانف . فضحك الملك من رؤيته وقال له : يا صامت اريد ان تحكي لي شيئاً من حكايتك . فقال المزين : يا ملك الزمان وما قصة هذا النصراني وهذا اليهودي وهذا المسلم وهذا الاحدب الميت بينكم وما سبب هذا الجمع . فقال له ملك الصين : وما سؤالك عن هذا . فقال : سؤالي عنهم حتى يعلم الملك اني ما انا فضولي وانا بريء مما اتهموني به من كثرة الكلام وانا الذي أسمى الصامت وان لي نصيباً من اسمي كما قال الشاعر :

وقلما ابصرت عيناك ذا لقبٍ إلا ومعناه ان قتشت في لقبه

فقال الملك : اشرحوا للمزين حال هذا الاحدب وما جرى له وقت العشاء . وما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى الشاهد وما حكى الحياط . وليس في الاعداء افادة . فحرك المزين رأسه وقال : ان هذا

لعجب عجب اكشفوا لي عن هذا الاحدب . فكشفوا له عنه فجلس عند راسه
واخذ رأسه على حجره ونظر في وجهه وضحك حتى انقلب على قفاه وقال :
لكل مودة عجب ومودة هذا الاحدب يجب ان تؤرخ بآء الذهب . فبهتت
الجماعة من كلام المزين وتعجب الملك من كلامه وقال : ما لك يا صامت احك
لنا . فقال المزين : يا ملك الزمان وحق نعمتك ان الاحدب الاكذب فيه
الروح . ثم ان المزين اخرج من وسطه حرمداً وفتحه واخرج منه مكحلة
فيها دهن ودهن به رقبة الاحدب وعروقها . ثم اخرج كلبتين من حديد وتزل
بهما في حلقه فاخرج قطعة السمك بعظمها فاذا هي مغسوة دماً والاحدب
عطس عطسة ثم نطاً ووقف على حيله وملس وجهه وقال : اشهد ان لا اله الا
الله واشهد ان محمداً رسول الله . فتعجب الملك والحاضرون من الذي رأوه
وعاينوه . فضحك ملك الصين حتى غشي عليه وكذلك الحاضرون وقال
السلطان : والله ان هذه قصة عجيبة ما رأيت اغرب منها . ثم ان السلطان قال :
يا مسلمون يا جماعة العكر هل رأيتم عمركم احداً يموت ثم يحيى ولو لم يرزقه
الله هذا المزين لكان مات . فقالوا : والله ان هذا عجب عجب . ثم ان ملك
الصين أمر ان تؤرخ هذه القصة فأرخواها ثم جعلوها في خزانة الملك . ثم خلع
على اليهودي والنصراني والشاهد على كل واحد خلعة سنوية وامرهم
بالانصراف فانصرفوا . ثم اقبل للسلطان على الخياط وخلع عليه خلعة سنوية
وجعله خياطه ورتب له الرواتب واصلح بينه وبين الاحدب وخلع على
الاحدب خلعة سنوية مليحة ورتب له الزواجب وجعله نديعه . وانعم على المزين
وخلع عليه خلعة وجعل له جامكياً وجعله مزين الملكة ونديعه . ولم يزالوا
في نعيم العيش الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات . وليس هذا باعجب
من قصة الوزيرين وانيس الجليس . قالت دتيازاد لاختها شهرزاد : وكيف
كان ذلك

حكاية الوزيرين وانيس الجليس

قالت: بلغني ايها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب
الفقراء والصعاليك ويحب الرعية وهو كما قال فيه بعض واصفيه:

ملك اذا جالت عليه جفاف	قطع العداة بكل غضب ابتر
ويخط خطاً في الصدور اذا سطا	يوماً عليهم بالقنا والاسمر
والشكل ضرب بالسيوف ونقطها	رشق السهام وخطها بالسهمري
والخيل بجر زاهر امواجه	ينبوعه من هامه والمنخر
بجر صواريخ القنا وقلوعه	اعلامه والبيض كل مضمر
حلف الزمان ليأتين بثلثه	حنث يمينك يا زمان فكفر

وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني. وكان له وزيران احدهما
يقال له المعين بن ساوي. والثاني يقال له الفضل بن خاقان. وكان الفضل بن
خاقان اكرم اهل زمانه حسن السيرة اجمعت القلوب على محبته واجمعت الناس
على مشورته والكل يدعون له بطول مدته. لانه محض خير. مزيل للشر
والضير. وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان
محضر سوء كما قيل فيه:

لذ بالكرام بني الكرام فانما تلد الكرام بنو الكرام كراما
ودع اللثام بني اللثام فانما تلد اللثام بنو اللثام لثاما

(قال) وكان الناس على قدر محبتهم للفضل بن خاقان يبغضون المعين
ابن ساوي وبقدرة القادر ان الملك محمد بن سليمان الزيني يوماً من الأيام
بينما هو قاعد على كرسي مملكته وحوله ارباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن
خاقان وقال له: اريد جارية لا يكون في زمنها احسن منها. تكون كاملة في
الجمال فائقة في الاعتدال حميدة الحصال. فقالت ارباب الدولة: هذه لا توجد

الأ بعشرة آلاف دينار. فعند ذلك صرخ السلطان على الخازن دار وقال : احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل بن خاقان . فامثل الخازن دار امر السلطان وتزل الوزير بعد ما امره السلطان ان يعمد الى السوق كل يوم ويوصي الممارسة على ما ذكرناه وان لا تباع جارية ثمنها فوق الف دينار حتى تعرض على الوزير . فلم تبع الممارسة جارية حتى يعرضوها وكل جارية وقعت لهم لم تعجب الوزير . ففي يوم من الايام اذا بالسمسار اقبل الى دار الوزير الفضل بن خاقان فوجده راكباً طالب المسير لقصر الملك فدى في ركابه وانشد يقول :

احيت ما مات بين الناس من كرم لا زال سعيك عند الله مشكورا
يا من اعاد رسوم الملك منشورا انت الوزير الذي لازلت مسرورا
ثم قال : يا سيدي ان الذي سبق به المرسوم الكريم بطلبه قد حضر . فقال له الوزير : علي بها . فعاب ساعة وحضر ومعه جارية رشيقة القد عليها ثياب احسن ما يكون من الثياب . وقوام اعدل من النصوص المائلة . وكلام ارق من نسيم الاسعار كما قال فيها بعض واصفيها :

جباها اله العرش عزاً ورفعةً وخولها الآداب بالقول والفعل
لها في سماء العلم سبع كواكب ورأي وحلم فيها منتهى الفضل
فلما رآها الوزير اعجبته غاية العجب ثم التفت الى السمسار وقال له : كم ثمن هذه الجارية . فقال : وقف سعرها على عشرة الاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف الدينار لم تجب بشن الفرائيج التي اكلتها ولا الشرب ولا الخلع التي خلعتها على معلمها . فانها تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير واصول الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة . فقال الوزير : علي بسيدها فاحضره في الوقت والساعة . فاذا هو رجل عجمي قد ابقى ما ابقى وعاركة الدهر واستبقى كما قال الشاعر :

ارعشني الدهر اي رعرش والدهر ذو قوة وبطش

قد كنت امشي ولست اعياء واليوم اعياء ولست امشي
فقال له الوزير: ارضيت ان تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من
السلطان محمد بن سليمان الزيني. فقال العجمي: والله لو قدمتها للسلطان بلا
شيء لكان واجباً عليّ. فعند ذلك أمر الوزير باحضار الاموال فأحضرت
فوزنت للعجمي. فاقبل النخاس على الوزير وقال: عن اذن مولانا الوزير اتكلم.
فقال الوزير: هات ما عندك. فقال: ان الراي عندي ان لا تذهب بهذه
الجارية الى السلطان في هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهواء.
ودعكها واكن خلها عندك في القصر عشرة ايام عند ما ترجع الى حالها. ثم
ادخلها الحمام والبسها احسن الثياب واذهب بها الى السلطان فيكون لك في
ذلك الحظ الاوفر. فتأمل الوزير كلام النخاس فوجده صواباً فاقى بها الى
قصره واخلي لها متصورة ورّتب لها كل يوم ما تحتاج اليه من طعام وشراب
وغيره. فمكثت مدة على ذلك. وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر
اذا زهر بوجه اقر. وخد احمر. عليه خال كقطعة عنبر. بعدار اخضر. لكته
شرس الاخلاق. فاتفق ان الجارية اسمته يوماً كلمة قاسية. فاغتاظ ولكمها
لكمة رمتها على الارض. فشجّ جبينها. فسال منه الدم وأغمي عليها فصرخت
بقية الجوّاري وفرّ الصبي هارباً وللنّجاة طالباً لحرفه عقب الفعل الذي فعله. فلما
سمعت سيدتهن الصراخ نهضت وقالت: ما هذا الصياح الذي في الدار. فلما
نظرت انيس الجليس والدم يسيل على وجنتيها والجوّاري تداويها وتغسلها
وعلمت الامر بكت ولطمت وجهها وخافت على نور الدين ان يذبحه ابوه.
فبينما هي كذلك واذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر. فقالت له زوجته: احلف
ان ما اقوله لك تسمعه. قال: نعم. فاعادت عليه ما فعله ولده. فعزن وخرق
ثيابه ولطم وجهه ومنتفح لحيته وقال: ما عاد ممكناً ان نهديها للسلطان بسبب
تشويه وجهها بهذه الشجة. فقالت له زوجته: لا تقتل نفسك الا اعطيك من

مالي عشرة آلاف دينار ثمنها . فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لها : ويلك انا ما لي حاجة بثنمنها ولكن خوفي ان تروح روحي ومالي . فقالت له : يا سيدي وكيف ذلك . قال لها : أما تعلمين ان ورائنا هذا العدو الذي يقال له المعين ابن ساوي

(الليلة الخامسة والثلاثون) . ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له : وزيرك الذي ترعم انه يحبك اخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأى احد مثلهما . فلما اعجبته قال : انا احق بها من السلطان وحفظها عنده وما هي الجارية في داره . فيقول الملك : تكذب . فيقول هو للملك : عن اذنك أهجم عليه وآتيك بها . فيرسم له بذلك . فيكبس الدار ويأخذ الجارية ويحضرها للسلطان ثم يسألها فما تقدر تنكر . فيقول له : يا سيدي تعلم اني ناصح لك ولكن مالي عندكم حط . فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتفرجون علي وتروح روحي . فقالت له زوجته : لا تعلم احدا وسلم امرك الى الله في هذه القضية . فعند ذلك سكن قلب الوزير

هذا ما كان من امر الوزير واما ما كان من امر نور الدين علي فخاف عاقبة الامر فكان يقضي نهاره في البساتين ويأتي آخر الليل الى أمه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ويروح الى البستان ولم يزل كذلك شهراً لا يُرى وجهه لابييه . فقالت امه لابييه : يا سيدي هل نعدم الجارية ونعدم الولد فان طال هذا الامر على الولد هج منا . قال لها : وكيف العمل . قالت له : اسهر هذه الليلة فاذا جاء امسكه واصطلمح انت واياه وزوجه بالجارية وانا اعطيك ثمنها . فصبر الوزير الى الليل . فلما اتى ولده امسكه واراد نحره فادر كتفه امه وقالت له : اي شيء تريد ان تفعل معه . فقال لها : اذبحه . فقال الولد لابييه : هل اهون عليك ان تذبحني فتغرغرت عيناه بالدموع وقال له : يا ولدي كيف هان عليك ذهاب مالي وروحي . فقال الصبي : اسمع يا والدي ما قال الشاعر :

هني جنيت فلم يزل اهل النهى يهبون للجاني سماحاً شاملاً
 ماذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الحضيض وانت اعلى منازل
 (قال) فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده فقال : يا ولدي عفوت
 عنك . وحن قلبه وقام الصبي وقبل يد والده . فقال : يا ولدي لو علمت انك
 تنصف انيس الجليس كنت وهبتها لك . فقال : يا والدي كيف لا انصفها . قال
 له : اوصيك يا ولدي انك لا تتزوج عليها ولا تضاررها ولا تبعها . فقال له :
 يا والدي انا احلف لك اني لا اتزوج عليها ولا ابيعها فحلف على ذلك واقام
 مع الجارية سنة وانسى الله تعالى الملك قصة الجارية . واما المعين بن ساوي
 فبلغه الخبر لكنه لم يقدر يتكلم لئلا يزعج الوزير عند السلطان . فلما مضت السنة
 دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عرقان فضربه الهوا .
 فلزم الوساد . وطال به السهاد وتسلسل به الضعف . فعند ذلك نادى ولده نور
 الدين علياً فحضر . فقال له : يا ولدي اعلم ان الرزق مقسوم والاجل محتموم ولا
 بد لكل نسمة من شرب كاس المات ثم انشد يقول شعراً :

انا ميت فجل من لا يموت وتحقت اني سأموت

ثم قال : يا ولدي مالي عندك وصية الا تقوى الله والنظر في العواقب
 والوصية بالجارية انيس الجليس . فقال له : يا ابي ومن مثلك وقد كنت
 معروفاً بفعل الخير والدعاء على المنابر . فقال له : يا ولدي ارجو من الله تعالى
 القبول . ثم نطق بالشهادتين فكتب من اهل السعادة . فعند ذلك انقلب القصر
 بالصراخ واتصل الخبر بالسلطان وسمعت اهل المدينة بوقاة الفضل بن خاقان
 فبكى عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده نور الدين علي وجهه
 وحضرت الامراء والوزراء وارباب الدولة واهل المدينة . وكان فيمن حضر
 الجنازة الوزير المعين بن ساوي . وانشد بعضهم عند خروج جنازته من
 الدار شعراً

يوم الخميس لقد فارقت احبابي وغسلوني على لوح من الباب
وجردوني ثياباً كنت لابسها والبسوني ثياباً غير اثوابي
وحملوني على اعناق اربعة الى المصلّى وبعض الناس صلى بي
صلوا علي صلاة لا سجود لها صلى علي جميع الناس اصحابي
وشيعوني الى دار مقنطرة يفنى الزمان ولا يفتح لها بابي
ولما وراه التراب . ورجعت الاهل والاصحاب . رجع نور الدين وقد
انتعب من البكاء . ولسان الحال يقول هذه الابيات :

هم رحلوا يوم الخميس عشية فودعتهم لما استقلوا وودعوا
فلما تولوا راحت النفس . مهمم فقلت ارجعي قالت الى اين ارجع
الى جسد ما فيه روح ولا دم وما فيه الا عظمة تتقطع
وعيناي قد اعماهما شدة البكا واذا في صلاه فاهي تسمع
(قال) ثم مكث شديد الحزن على والده مدة مديدة . فبينما هو ذات
يوم من الايام جالس في بيت والده اذ طرق الباب فنهض نور الدين علي وفتح
الباب . واذا برجل من ندماء والده واصحابه قد دخل فقبل يد نور الدين
وقال : يا سيدي من خلف مثلك ما مات . وهذا مصير سيد الاولين والآخرين .
يا سيدي طب نفساً ودع الحزن . فعند ذلك نهض نور الدين الى القاعة التي
للجلوس ونقل اليها ما يحتاجه واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار . ثم انه
اكل الطعام وشرب الشراب وجدّد مقاماً بعد مقام وصار يعطي ويتكرم .
فعند ذلك جاء اليه وكيله وقال له : يا سيدي نور الدين اما سمعت قول بعضهم
من ينفق ولم يحسب افتقر ولم يشعر . والشاعر يقول :

اصون دراهمي وأذب عنها لعلمي انها سيفي وترسي
أابذلها الى اعدى الاعادي وابدل في الوري سعدي بنحسي
فياكلها ويشربها هنيئاً ولا يسخر الى احد بفلس

واحفظ درهمي عن كل شخص . ثم الطبع لا يصفو لانسي
احب الي من قولي لنذل انني درهماً تعد بخمس .
فيعرض وجهه ويصد عني فتبقى مثل نفس الكلب نفسي
فيا ذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس
ثم قال : يا سيدي هذه النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تفني المال . فلما
سمع نور الدين علي من وكيله هذا الكلام نظر اليه وقال له : جميع ما قلته
لا اسمع منه ولا كلمة . فاني سمعت الشاعر يقول :

اذا ما ملكت المال كفي ولم اجد فلا سلمت كفي ولا نهضت رجلي
فهاتوا بخيلاً نال مجداً ببخله وهاتوا اروني باذلاً مات بالبذل
ثم قال : اعلم ايها الوكيل اني اريد اذا فضل عندك قدر غدائي ان لا
تحملني هم عثائي . فولي الوكيل من عنده الى حال سيله . واقبل نور الدين علي
على اللذات في اطيب عيش وكل من يقول له من ندمائه : هذا الشيء . مليح .
يقول : هو لك هبة . ويقول الآخر : يا سيدي الدار القلانية مليحة . فيقول :
هي هبة لك . ولم يزل نور الدين يعمل لهم اول النهار مقاماً وفي آخر النهار
مقاماً الى ان مكث سنة على هذا الحال . وبعد السنة بينا هو قاعد واذا بالجارية
انيس الجليس تنشد وتقول :

احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تحف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغترت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
فلما فرغت من شعرها اذا بالباب يطرق . فقام نور الدين فتبعه بعض
جلسائه من غير ان يعلم به . فلما فتح الباب وجد وكيله فقال له نور الدين
علي : ما الخبر . فقال له : يا سيدي الذي كنت اخاف عليك منه قد وقع . قال :
وكيف ذلك . قال : اعلم انه ما بقي تحت يدي شيء . يساوي درهماً ولا أقل
ولا أكثر وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر اصل مالك . فلما سمع

نور الدين علي هذا الكلام اطرق براسه الى الارض وقال : لا حول ولا قوة الا بالله . فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية وخرج ليتسلل عليه ما قاله له الوكيل رجع الى اصحابه وقال لهم : انظروا اي شيء تعملون فان نور الدين عليا افلس . فلما رجع اليهم علي نور الدين تبين لهم النعم في وجهه . فعند ذلك نهض واحد من الندماء على قدميه ونظر الى نور الدين علي وقال له : يا سيدي عسى ان تأذن لي في الانصراف . فقال نور الدين علي : لماذا الانصراف اليوم . فقال : ان زوجتي تلد ولا يمكنني ان اتخلف عنها واريد ان اذهب اليها وانظرها . فاذن له . ونهض آخر وقال له : يا سيدي نور الدين اريد ان احضر عند اخي فانه يطهر ولده . وكل واحد صار يستأذنه بحيلة ويذهب الى حال سبيله حتى انصرفوا كلهم وبقي نور الدين علي وحده . فعند ذلك دعا جاريته وقال لها : يا انيس الجليس اما تنظرين ما حل بي . وحكى لها ما قاله الوكيل . فقالت : يا سيدي منذ ليالي همت ان اقول لك عن هذا الحال فسمعتك تنشد وتقول :

اذا جادت الدنيا عليك فجد بها على الناس طراً قبل ان تتفلت
فلا الجود يفتنيها اذا هي اقبلت ولا الشح يبتقيها اذا هي ولت
فلما سمعتك تنشد هذه الابيات سكث ولم ابد لك خطاباً . فقال لها نور الدين علي : يا انيس الجليس انت تعرفين اني ما وهبت مالي الا لاصحابي وهم خلوني بلا شيء . واطنهم لا يتركونني من غير مواساة . فقالت له انيس الجليس : والله ما ينفعونك بنافعة . فقال نور الدين : فانا في هذه الساعة اقوم واروح واطرق ابوابهم لعله ان يحصل لي منهم شيء . فاجعله في يدي رأس مال واتاجر فيه واترك اللهو واللعب

ثم انه نهض من وقته وساعته وما زال سائراً حتى اقبل على الزقاق الذي فيه اصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى اول باب

وطرقه . فخرجت له جارية وقالت له : من انت . فقال لها : قولي لسيدك نور الدين علي واقف على الباب ويقول لك مملوكك يقبل اياديك ويبتظر فضلك . فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح عليها وقال لها : ارجعي وقولي له ما هو هنا . فرجعت الجارية الى نور الدين وقالت له : يا سيدي ان سيدي ما هو هنا . فتوجه نور الدين وقال في نفسه : ان كان هذا شحيحاً وامتع من مواجعتي فقيره يكون احسن منه . ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال اولاً . فانكر الآخر نفسه . فعند ذلك انشد يقول :

ذهب الذين اذا وقفت ببابهم متوا عليك بالحلم وشواء
فلما فرغ من شعره قال : والله لا بد ان امتحنهم كلهم لعله يكون فيهم
واحد يقوم مقام الجميع . فدار على العشرة فما منهم من فتح الباب ولا اراه
نفسه ولا كسر في وجهه رغيفاً فانشد يقول :

المراء في زمن الاقبال كالشجرة والناس من حولها ما دامت الثمرة
حتى اذا راح عنها حملها رحلوا وخلفوها تقاسي الحر والغبرة
تباً لابناء هذا الدهر كلهم حتى ولا واحد يصفو من العشرة
ثم انه رجع الى جاريته وقد ترايد همه . فقالت له : يا سيدي انا ما قلت لك
انهم لا ينفعونك بنافعة . فقال : والله ما فيهم من اراني وجهه ولا فيهم احد
يعرفني . فقالت له : يا سيدي بع من اثاث البيت وآتيته الى ان يدبر الله تعالى
وانفق اولاً باول . فباع الى ان باع جميع ما في البيت وما بقي عنده شيء .
فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها : ما نفعل الآن . فقالت له : يا سيدي
عندي من الرأي ان تقوم الساعة وتنزل بي الى السوق وتبيعي وانت تعلم ان
والدك اشتراني بعشرة الاف دينار فلعل الله يفتح عليك عن قريب من هذا
الثلث . واذا قدر الله لنا الاجتماع معاً فسوف نجتمع . فقال لها : يا انيس الجليس
ما يهون علي فراقك ساعة واحدة . فقالت له : يا سيدي ولا انا ولكن للضرورة

احكام كما قال الشاعر :

تلجى الضرورات في الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب
ما حامل نفسه على سبب الا لأمر يليق بالسبب
فعند ذلك نهض على قدميه واخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خده
كالطر . ثم انشد بلسان الحال وقال :

قفوا زودوني نظرة قبل بينكم أعلل قلباً كاد بالبين يتلف
فان كنتم تلقون في ذاك كلفة دعوني أمت وجداً ولا تتكلفوا
ثم مضى وتزل بها الى السوق وسلمها الى الدلال وقال له : يا حاج حسن
اعرف قدر ما تشادي عليه . فقال الدلال : يا سيدي نور الدين الاصول محفوظة .
ثم قال له : هذه أما هي انيس الجليس التي كان اشتراها والدك مني بعشرة
الاف دينار . قال : نعم . فعند ذلك طلع الدلال على التجار فوجدهم ما اجتمعوا
كلهم فصر حتى اجتمع سائر التجار واحتبكت السوق بسائر اجناس الجواري
من تركية وافرنجية وشركسية وحشية ونوبية وتكرورية ورومية وتترية
وجرجية وغير ذلك . فلما نظر الدلال الى السوق قد احتبكت تقدم ونهض
قائماً وقال : يا تجار يا ارباب الاموال . ما كل مدورة جوزة . ولا كل مستطيلة
موزة . ولا كل حمراء لحمية . ولا كل بيضاء شحمة . يا تجار معي هذه الدرّة :
التي ما لها قيمة . كم اناادي عليها . فقال واحد من التجار : ناد باربعة آلاف دينار
وخمسة . ففتح باب المنادي اربعة آلاف دينار وخمسة . وفيما هو يقول
هذا الكلام اذا بالوزير المعين بن ساوي ماراً بالسوق فنظر الى نور الدين
علي واقفاً في طرف السوق فقال في نفسه : ما بال ابن خاقان واقفاً ههنا أبقي
مع هذا الكلب شي . يشتري به الجواري . ثم نظر بعينه . فسمع المنادي
وهو واقف في السوق والتجار حوله . فقال الوزير في نفسه : ما اظنه الا
افلس وتزل بالجارية انيس الجليس لبيعها . ثم دعا المنادي فاقبل عليه وقبل

الارض بين يديه . فقال له : اني اريد هذه الجارية التي تنادي عليها . فما
امكنه المخالفة . فقال له : يا سيدي بسم الله . ثم تقدم بالجارية وعرضها عليه
فاعجبته . فقال له : يا حسن كم دفع لك في هذه الجارية . فقال له : قُتِيع الباب
اربعة آلاف وخمسمائة دينار . فقال المعين : علي باربعة آلاف وخمسمائة دينار . فلما
سمع التجار ذلك ما قدر واحد منهم ان يزيد درهماً بل تأخروا لما يعلمون من
ظلم الوزير . ثم نظر المعين بن ساوي الى الدلال وقال له : لم وقوفك رُح
وشاور . الجارية علي باربعة آلاف دينار ولك خمسمائة دينار . فتقدم الدلال
الى نور الدين وقال له : يا سيدي راحت الجارية عليك بلا شيء . فقال له :
وكيف . قال له : نحن فتحنا بابها باربعة آلاف دينار وخمسمائة . فجاء هذا الظالم
المعين بن ساوي وعبر السوق فلما نظر الى الجارية اعجبته وقال لي : شاور علي
اربعة آلاف ولك خمسمائة وما اظنه الا عرف ان الجارية لك . وان كان في
هذه الساعة يعطيك ثمنها يكون مليحاً وانا اعرف من ظلمه انه يكتب لك
ورقة حوالة على بعض عماله . ثم يرسل اليهم ويقول : لا تعطوه شيئاً . فكلما
رحت تطالبهم يقولون الساعة نعطيك ويعملون هذا الامر معك يوماً بعد يوم
وانت عزيز النفس . وبعد ان يضجروا من مطالبتك لهم يقولون : ارنا الورقة
فاذا أخذوا الورقة منك قطعوها ويروح منك ثمن الجارية . فلما سمع نور الدين
علي من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له : كيف يكون هذا العمل .
فقال له : انا اشير عليك مشورة فان قبلت مني كان لك الحظ الاوفر . قال :
وما هي . قال : تجي . هذه الساعة اليّ وانا واقف وسط السوق وتأخذ الجارية
من يدي وتلطمها وتقول لها : فديت عيني التي حلفتها وما تزلت بك الى السوق
الا لاني حلفت انه لا بد من اخراجك اليها ومناذاة الدلال عليك . فان فعلت
ذلك فربما تنطلق عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما تزلت بها الى السوق
الا لاجل ابرار اليمين . فقال : هذا هو الصواب . ثم ان الدلال فارقة وجاء

وسط السوق ومسك يد الجارية وأشار الى الوزير المعين بن ساوي وقال :
يا مولاي هذا مالكمها قد اقبل . ثم جاء نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من
يده ولكمها وقال لها : ويلك تزلت بك الى السوق لاجل فداء عيني . روحي
الى البيت ولا تعودي تخالفيني . ويلك هل انا محتاج الى ثمنك حتى ابيعك .
انا لو بعت أثاث البيت لجاء قدر ثمنك مراراً عديدة . فلما نظر المعين بن ساوي
الى نور الدين قال له : ويلك هل بقي عندك شيء يباع او يشتري . ثم ان
المعين بن ساوي اراد ان يبطش به . فعند ذلك نظر التجار الى نور الدين وكانوا
كلهم يحبونه فقال لهم : ها انا بين ايديكم وقد عرقتم ظلمه . فقال الوزير :
والله لولاكم لقتلته . ثم اشاروا كلهم الى نور الدين ان : انتصف منه . وقالوا :
ما احد منا يدخل بينك وبينه . فعند ذلك تقدم نور الدين الى الوزير ابن ساوي
وكان نور الدين شجاعاً ف جذب الوزير من فوق سرجه ورماه على الارض وكان
هناك معجزة طين فوق وقع الوزير في وسطها . وجعل يلطمه ويلكمه . فجاءت
لكمة على اسنانه فاخضبت لحية الوزير بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك . فلما
رأوا سيدهم فعل به هذه الفعال وضعوا ايديهم على مقابض سيوفهم . وادادوا
ان يجرّدوها ويهجموا على نور الدين علي ليقطعوه . واذا بالناس قالوا للممالك :
هذا وزير وهذا ابن وزير وربما اصطلحا وقتاً آخر فتصيرون مبغوضين عند كل
منهما وربما اصابته ضربة فتموتون جميعاً اقبح الميئات . ومن الرأي ان لا
تدخلوا بينهما

فلما فرغ نور الدين علي من ضرب الوزير اخذ جاريته ومضى الى داره .
وأما الوزير فمضى من ساعته وبقي قماشه ثلاثة اوان طين اسود ودم احمر
ورماد . فلما رأى نفسه على هذه الحالة اخذ برشاً وجعله في رقبته واخذ في يده
حزمتين من الحلقاء وسار الى ان وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح :
يا ملك الزمان مظلوم مظلوم . فأحضره بين يديه فتأمله واذا به الوزير الكبير

فقال له: يا وزير من فعل بك هذه الفعال . فبكى وانتحب وانشد يقول :
ايظلمني الزمان وانت فيه وتأكلني الذئاب وانت ليث
ويروى من حياضك كل ظام . واضطأ في حماك وانت غيث
ثم قال : يا سيدي أهكذا كل من كان يحبك ويخدمك تجري عليه هذه
الفعال . قال له السلطان : عجل وقل لي كيف جرى لك هذا ومن فعل بك
هذه الفعال وانت حرمتك من حرمتي . فقال الوزير : اعلم يا سيدي اني خرجت
اليوم الى سوق الجوارى على اني اشتري جارية طباحة فرأيت في السوق جارية
ما رأيت طول عمري مثلها . فأردت ان اشتريها لمولانا السلطان . فسألت عنها
الدلال وعن سيدها . فقال الدلال : انها لعلي بن الفضل بن خاقان . وكان مولانا
السلطان اعطى سابقاً اياه عشرة آلاف دينار ليشتري بها جارية مليحة فاشتري
تلك الجارية فأعجبته . فبخل بها على مولانا السلطان فاعطاها ولده . فلما مات ابيه
باع ابنه جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاواني حتى افلس . ففزل بالجارية
الى السوق على ان يبيعها وسلمها الى الدلال فنادى عليها وزايد التجار فيها
حتى اوصلوا ثمنها الى اربعة آلاف دينار فقلت لعلي : اشتري هذه لمولانا السلطان
فان ثمنها في الاصل كان من عنده . فقلت : يا ولدي خذ ثمنها مني اربعة آلاف
دينار . فلما سمع كلامي نظر الي وقال : يا شيخ النحس انا ابيعها لليهودي
والنصراني ولا ابيعها لك . فقلت : انا ما اشتريها لنفسي وانما اشتريها لمولانا
السلطان الذي هو ولي نعمتنا . فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ وجذبني
ورماني عن الجواد وانا شيخ كبير . وضربني بيده ولكمني حتى تركني كما
تراني . وانا ما أوقعني في هذا كله الا لاني جئت اشتري هذه الجارية لك . ثم
ان الوزير رمى نفسه على الارض وجعل يبكي ويرتعد . فلما نظر السلطان الى
حاله وسمع مقالته قام عرق الغضب بين عينيه . ثم التفت الى ارباب الدولة
واذا باربعين رجلاً ضاربين سيوفاً وقفوا بين يديه فقال لهم السلطان : اتزلوا

الساعة الى دار علي بن خاقان وانهبوها واهدموها واثتوني به وبالجارية مكتفين
واسحبوهما على وجوههما . فقالوا له : السمع والطاعة . ثم انهم لبسوا العدد وتزولوا
وعولوا على المسير الى دار علي نور الدين . وكان عند السلطان حاجب يقال له
علم الدين سنجر . وكان اولاً من ممالك الفضل بن خاقان والد علي نور الدين
ثم انتقلت منزلته الى ان جعله السلطان حاجباً عنده . فلما سمع مرسوم السلطان
ورأى الاعداء تجهزوا الى قتل ابن سيده ما هان عليه . فغاب من قدام السلطان
وركب جواده وسار الى ان جاء الى بيت نور الدين علي فطرق الباب فخرج
له نور الدين . فلما رآه عرفه فقال : يا سيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام
واسمع ما قال الشاعر :

ونفسك فز بها ان شئت ضيماً وخلّ الدار تنعي من بناها

فانك واجدٌ ارضاً بارضٍ ونفسك لم تجد نفساً سواها

فقال نور الدين : يا علم الدين ما الخبر . فقال له : انهض وفز بنفسك
انت والجارية فان المعين بن ساوي نصب لكما شركاً . ومتى وقعتما في يده
قتلكما وقد سب لكما السلطان اربعين ضارباً بالسيف . والرأي عندي ان تهربا
قبل ان يحل الضرر بكما . ثم ان سنجرأمدّ يده الى جيبه فوجد فيه اربعين
ديناراً فاخذها واعطاها نور الدين وقال له : يا سيدي خذ هذه وسافر بها ولو
كان معي اكثر من ذلك لاعطيتك اياه . لكن ما هذا وقت معاتبة . فعند ذلك
دخل نور الدين على الجارية واعلمها بذلك فتخبّلت يداها . ثم خرج الاثنان في
الوقت الى ظاهر المدينة واسبل الله عليهما سترة . ومشيا الى ساحل البحر فوجدا
مركباً يتجهز للسفر والرئيس واقف في وسط المركب يقول : من بقي له حاجة
من زاده او من وداع اهله او من نسي حاجة فليأت بها فاننا متوجهون . فقال
كلهم : لم يبق لنا شغل يا رئيس . فعند ذلك قال الرئيس لجماعته : هيا حلّوا
الاطراف واقبلوا الاوتاد . فقال نور الدين علي : الى اين يا رئيس . فقال : الى

دار السلام بغداد

(الليلة السادسة والثلاثون) . اما نور الدين علي فلما سمع كلام الرئيس فرح واستبشر وصعد المركب وصعدت الجارية معه وارخوا القلوع فخرج المركب كأنه طير بجناحيه كما قال فيه بعضهم واحسن :

انظر الى مركب يسبك منظره يسابق الريح في سير ومجراه
كأنه طائر قد مدّ اجنحة اتى من الجو منقضا على الماء

(قال) فسار بهم المركب وطابت لهم الريح . هذا ما جرى لهؤلاء .

واما ما جرى للمماليك فانهم جاؤوا الى بيت الوزير نور الدين علي فكسروا الابواب ودخلوا وطاقوا الاماكن . فلم يقعوا لهما على خبر . فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال السلطان : اطلبوهما من اي مكان كانا فيه . فقالوا : السمع والطاعة . ثم تولى الوزير المعين بن ساوي الى بيته وكان خلع عليه السلطان خلعة واطمان قلبه وقال له السلطان : ما يأخذ بشارك الا انا . فدعا له بطول العمر والبقاء . ثم ان السلطان أمر ان يُنادى في المدينة : يا معشر الناس كافة قد أمر مولانا السلطان ان من عثر على علي نور الدين بن خاقان وجاء به الى السلطان خلع عليه خلعة واعطاه الف دينار ومن اخفاه او عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري له من النكال . فوقع الطلب على نور الدين علي فما وجد له حس ولا خبر . فهذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر نور الدين وجاريته فانهما وصلا بالسلامة الى بغداد . فقال الرئيس : هذه بغداد وهي مدينة امينة قد ولى عنها الشتاء ببرده . واقبل عليها فصل الربيع بورده . وازهرت اشجارها وجرت انهارها . فعند ذلك خرج نور الدين علي وجاريته من المركب واعطى الرئيس خمسة دنانير وسارا قليلا فرمتها المقادير بين البساتين فجاء الى مكان فوجداه مكنوسا مرشوشا بمصاطب طولانية وقواديس معلقة ملائنة بالماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق . وفي

صدر الزقاق باب بستان ألا انه مغلق . فقال نور الدين علي للجارية : ان هذا محل مليح . فقالت : يا سيدي اقم بنا ساعة على هذه المصاطب نأخذ لنا راحة . فراحا وجلسا على المصاطب . ثم غسلا وجوههما وايديهما وضربهما الهواء فناما . جل من لا ينام . وكان هذا البستان يسمى بستان الزهرة وفيه قصر يقال له قصر الفرجة والتأثيل . وهو للخليفة هارون الرشيد . وكان الخليفة اذا ضاق صدره يأتي الى هذا البستان والقصر ويقعد فيه . وكان القصر له ثمانون شباكاً ومعلق فيها ثمانون قنديلاً . وفي وسطه شمعان كبير من الذهب . فاذا دخله الخليفة امر الجواري ان تفتح الشبابيك وأمر باسحاق بن ابراهيم النديم والجواري ان يغنوا فيشرح صدره ويذول همه . وكان للبستان خولي شيخ كبير يقال له الشيخ ابراهيم . وكان اذا خرج في بعض حاجته يجد المتفرجين يعيشون بالبستان فيغضب غضباً شديداً . فصدر الشيخ ابراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الايام فاعلمه بذلك . فقال الخليفة : اي من اصبته على باب البستان افعل معه ما اردت . فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ ابراهيم الخولي لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على باب البستان مغطينين بإزار فقال : والله طيب . هذان ما عرفا ان الخليفة اعطاني اذنأ ومرسوماً ان كل من لقيته هنا اقتله . ولكن انا اضرب هذين ضرباً شديداً حتى لا يتقرب احد من باب البستان . وقطع جريدة خضراء وخرج الى مكانهما ورفع يده حتى بان بياض ابطنه واراد ضربهما . فتفكر في نفسه وقال : يا ابراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين او من ابنا السبيل ورمتهما المقادير هنا فانا اكشف وجوههما وانظر اليهما . فرفع الازار عن وجوههما وقال : هذان حسنان لا ينبغي ان اضربهما . فغطى وجوههما وتقدم الى رجل نور الدين علي وجعل يكبسهما . ففتح عينه فوجد عند رجليه شيخاً كبيراً عليه هبة ووقار فاستعى نور الدين علي ولم رجليه وقعد على حيله واخذ يد الشيخ ابراهيم وقبلها . فقال

له الشيخ : يا ولدي من اين انت . فقال : يا سيدي نحن غرباء وفرت الدفعة من عينيه . فقال الشيخ ابراهيم : يا ولدي اعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم اوصى باكرام الغريب . ثم قال له : يا ولدي ما تقوم تدخل الى البستان وتتفرج فيه ويتشرح صدرك . فقال له نور الدين : يا سيدي هذا البستان لمن . قال : يا ولدي هذا البستان ورثته من اهلي . وما كان قصد الشيخ ابراهيم بهذا الكلام الا ان يطمئنا ويدخلا البستان . فلما سمع نور الدين كلامه شكره وقام هو وجاريتيه والشيخ ابراهيم قدأماهما فدخلوا البستان فاذا هو بستان واي بستان . بابه مُقنطر كانه ايوان . عليه كروم واعنابه مختلفة الالوان . الاحمر كأنه ياقوت . والاسود كأنه أبنوس . فدخلوا تحت عريشة فوجدوا فيها الاثمار صنوانا وغير صنوان . والاطيار على الاغصان تغرد بالالخان . والهزار يرجع على الافئنان والقمرى قد ملأ بصوته المكان . والشحرور في تغريده كأنه انسان . والفاخت كانه شارب نشوان . والاشجار قد اينعت منها الاثمار حتى صار فيها من كل فاكهة زوجان . والمشمش ما بين كافوري ولوزي وخراساني . والبرقوق كأنه لون الغضبان . والقراصية شهية الطعم تحت الاسنان . والتين في احمر وابيض لونان . والزهر كأنه اللؤلؤ والمرجان . والورد يفضح بجمرة اكسية المرجان . والبنفسج كأنه كبريت علق عليه بالليل النيران . والآس والمنثور والحزامى مع شقائق النعمان . وتكلمت تلك الاوراق بمدامع النعام . وضحك ثغر الاقحوان . وصار النرجس ناظرا الى الورد بعيون السودان . والاترج كأنه اكواب . والليمون كبنادق من ذهب . وفرشت الارض بالزهر من سائر الالوان . واقبل الربيع فاشرق ببهجته المكان . والنهر في خريد . والطير في هدير . والريح في صفير لاعتدال الزمان . ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المعلقة فنظرا الى حسن تلك القاعة وتلك الشموع المذكورة التي في تلك الشبايك . فتذكر نور الدين المقامات التي مضت له فقال : والله ان هذا مقام مليح . ثم انهما جلسا فقدم لهما الشيخ ابراهيم اكلا

فأكلا كفايتهما ثم غسلا ايديهما . وتقدم نور الدين الى شبّاك من تلك الشبابيك وصاح على جاريتته فأتته اليه فصارا ينظران الى الاشجار وقد حملت سائر الاثمار . ثم التفت نور الدين الى الشيخ ابراهيم وقال له : يا شيخ ابراهيم ما عندك شي . من الشراب لان الناس يشربون بعد ان ياكلوا . فأتاه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد عذب . فقال له : يا شيخ ابراهيم ما هذا الشراب الذي اريده . فقال له : لعلك تريد الحمرة . فقال له نور الدين : نعم فقال : اعوذ بالله منها ان لي ثلاث عشرة سنة ما شمت لها رائحة لان النبي لعن شاربيها وعاصريها وبائعها ومبتاعها . فقال له نور الدين : اسمع مني كلمتين . قال له : قل . فقال : هذا الحمار الملعون اذا لعن هل يصيبك من لعنته شي . . قال : لا . قال : خذ هذا الدينار وهذين الدرهمين واركب هذا الحمار وقف الى بعيد واي من وجدته يشتري فناده وقل له : خذ هذين الدرهمين واشتر لي بهذا الدينار خمرًا واحمله على الحمار ولا تكن انت حملته ولا اشتريته ولا اصابك منه شي . . فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه : يا ولدي ما رايت اطرف منك ولا احلى من كلامك ثم ان الشيخ ابراهيم فعل ما قاله نور الدين فشكره على ذلك وقال له : نحن صرنا محسوبين عليك وما عليك الا الموافقة فاحضر لنا ما نحتاج اليه . فقال الشيخ ابراهيم : يا ولدي هذا هو الحاصل المعد لامير المؤمنين فادخله وخذ منه ما شئت . فان فيه فوق ما تريد . فدخل نور الدين الحاصل فرأى فيه اواني من الذهب والفضة والبلور مرصعة باصناف الجواهر فاخرجها ورضها وسكب الحمرة في البواطى والقناني . وفرح بما رأى واندesh وأتاهما الشيخ ابراهيم بالفاكهة والمشوم . ثم ان الشيخ راح وقعد بعيداً عنهما . فشربا وانبسطا وقد تحكّم معهما الشراب واحمرّت خدودهما وبان أثر المدام في عيونهما وانسدلت شعورهما وتبدلت الوانها . فقال الشيخ ابراهيم : ما لي انا قاعد بعيداً وما لي لا اقعد عندهما واي وقت التقي في حضرتي مثل هذين الاثنين

الذين كانهما قمران . ثم ان الشيخ ابراهيم تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له نور الدين علي : يا سيدي بجياتي عليك تقدم الينا . فتقدم الشيخ ابراهيم اليهما فلأ نور الدين قدحا ونظر الى الشيخ ابراهيم وقال له : اشرب حتى تنظر ما طعمه . فقال الشيخ ابراهيم : اعوذ بالله ان لي ثلث عشرة سنة ما فعلت شيئا من ذلك . فتغافل عنه نور الدين وشرب القدح ورمى روحه على الارض واطهر انه غلب عليه السكر . فعند ذلك نظرت اليه انيس الجليس وقالت له : يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معي . قال لها : يا سيدي ما له . قالت : دائما يعمل معي هكذا فيشرب ساعة وينام وابقى انا وحدي ما اجد لي نديا ينادمني على قدحي ولا من اغني له على قدحه . فقال لها الشيخ ابراهيم : والله ما هذا طيب . ثم ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت له : بجياتي الا ما اخذته وشربته ولا ترده واجبر قلبي . فمد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانيا وجعلته على الشمعة وقالت له : يا سيدي بقي لك هذا . فقال لها : والله لا اقدر ان اشربه يكفيني الذي شربته . فقالت له : لا بد منه . فاخذ القدح وشربه . ثم اعطته الثالث فاخذه واراد ان يشربه واذا بنور الدين هم وقعد على حيله

(الليلة السابعة والثلاثون) . أما نور الدين فلما قام وقعد قال له : يا شيخ ابراهيم ما هذا . انا ما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت : انا لي ثلث عشرة سنة ما فعلته . فقال الشيخ ابراهيم وقد استحي : والله ما لي ذنب انما هي قالت لي . فضحك نور الدين وقعدوا للمنادمة . فالتفت الجارية وقالت لسيدها سرا فيما بينهما : يا سيدي اشرب ولا تحلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عليه . فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها وسيدها يملأ ويستقيها ولم يزالا كذلك مرة بعد مرة فنظر اليهما الشيخ ابراهيم وقال : ما هذه المعاشرة لم لا تسقين يا اخي ما هذا الحال يا مبارك . فضحكا من كلامه حتى استلقيا على ظهورهما

ثم شربا وسقيا . وما زالوا في المناذمة الى ثلث الليل . فعند ذلك قالت الجارية : يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم وأوقد شمعة من هذا الشمع المصغوف . فقال لها : قومي ولا توقدي إلا شمعة واحدة . فنهضت على قدميها وابتدأت من اول الشمع الى ان اوقدت الثمانين شمعة . ثم قعدت وبعد ذلك قال نور الدين : يا شيخ ابراهيم وانا ما قسمي عندك أما تخليني أوقد قنديلا من هذه القناديل . فقال له الشيخ ابراهيم : ثم وأوقد قنديلا واحداً ولا تتناقل انت الآخر . فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقد الثمانين قنديلا . فعند ذلك رقص المكان . فقال لها الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر : انما اجراً مني . ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبابيك جميعاً وجلس وائاهما يتنادمون ويتناشدون الاشعار وقد زهر بهم المكان . فقدّر الله القادر على كل شيء الذي جعل لكل شيء سبباً ان الخليفة في تلك الساعة تطلع ونظر الى الشبابيك التي في ناحية دجلة في ضوء القمر . فنظر ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعاً . فلاح من الخليفة التفاتة فرأى قصر البستان يزهر من تلك الشموع والقناديل فقال : علي بجعفر البرمكي . فما كان الا وقد حضر بين يدي امير المؤمنين فقال له : يا كلب الوزراء اتؤخذ مني مدينة بغداد ولا تعلمني . فقال له جعفر : ما هذا الكلام . فقال له : لو ان مدينة بغداد لم تؤخذ مني ما كان قصر التماثيل يتوقد بالقناديل والشموع وقد فتحت شبابيكه . ويلك من الذي يستجري يفعل هذه الفعّال الا اذا كانت الخلافة أخذت مني . فقال جعفر وقد ارتعدت فرائصه : ومن اخبرك بان قصر التماثيل موقد وفتحت شبابيكه . فقال له : تقدم الي وانظر . فتقدم جعفر الى الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر يشتعل بالمصابيح في حندس الظلام . فاراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الحولي ربما يكون هذا الامر باذنه لما رأى فيه من المصلحة فقال : يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم في الجمعة التي مضت

قال لي : يا سيدي جعفر اني اشتهي ان افرح اولادي في حياة امير المؤمنين وحياتك . فقلت له : الى اي شيء تحتاج . فقال لي : تاخذ لي مرسوماً من الخليفة باني اطهر اولادي في القصر . فقلت له : رُح طهرهم وانا اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك . فراح من عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك . فقال الخليفة : يا جعفر كان لك عندي ذنب واحد . فصار لك عندي ذنبان . لانك اخطأت من وجهين . الوجه الاول انك ما اعلمتني بذلك . والوجه الثاني انك ما بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده . فانه ما جاء اليك وقال لك هذا الكلام الا تعريضاً بطلب شيء من المال يستعين به فلا اعطيته شيئاً ولا اعلمتني . فقال جعفر : يا امير المؤمنين نسيت . فقال الخليفة : وحق آبائي واجدادي ما اتم بقية ليلتي الا عنده فانه رجل صالح يقوم بالمشايخ والفقراء ويدعوهم . ويكونون هذه الليلة مجتمعين عنده . عسى دعوة واحد منهم يحصل لنا بها خير في الدنيا والآخرة . وفي هذا الامر مصالح لهم بحضوري عنده ويفرح الشيخ ابراهيم . فقال جعفر : يا امير المؤمنين الوقت امسى وهم الساعة على فروغ . فقال الخليفة : لا بد من الرواح عندهم . فسكت جعفر وتخير وبقي لا يدري ما يفعل . فنهض الخليفة على قدميه وبقي جعفر بين يديه ومعهما مسرور الخادم ومشى الثلاثة متكررين وتزلوا من قصر الخلافة وجعلوا يشقون الازقة وهم في زي التجار الى ان وصلوا الى باب البستان المذكور . فتقدم الخليفة فرأى باب البستان مفتوحاً . فتعجب وقال : انظر يا جعفر كيف خلى الشيخ ابراهيم الباب مفتوحاً الى هذا الوقت وما هي عادته . ثم انهم دخلوا الى ان انتهوا الى آخر البستان ووقفوا تحت القصر . فقال الخليفة : يا جعفر أريد ان اتسلل قبل ان اطلع عليهم حتى انظر اي شيء هم فيه وانظر الى المشايخ فاني الى الآن لم اسمع لهم صوتاً ولا فقيراً يذكر الله . ثم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال : يا جعفر أريد ان اصعد على هذه الشجرة

فان فروعها قريبة من الشبايبك وانظر اليهم . ثم ان الخليفة طلع فوق الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع الى ان طلع على الفرع الذي يقابل الشباك وقعد فوقه . ونظر من شبك القصر فرأى صبية وصبياً كأنهما قمران سبحان من خلقهما وصورهما . ورأى الشيخ ابراهيم قاعداً وفي يده قدح وهو يقول :
الشرب بلا طرب ما هو فلاح . فاني سمعت الشاعر يقول :

ادرها بالكبير وبالصغير وخذا من يد القمر المنير

ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عاين الخليفة من الشيخ ابراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب بين عينيه وتزل وقال : يا جعفر انا ما رأيت الصالحين على هذا الحال ابداً . فاطلع انت الآخر على هذه الشجرة وانظر لئلا تفوتك بركات الصالحين . فلما سمع جعفر كلام امير المؤمنين صار متحيراً في امره وصعد الى اعلى الشجرة واذا به نظر فرأى نور الدين والشيخ ابراهيم والجارية . وكان الشيخ ابراهيم في يده القدح . فلما عاين جعفر تلك الحالة ايقن بالهلاك وتزل ووقف بين يدي امير المؤمنين . فقال له الخليفة : يا جعفر الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة . فلم يقدر جعفر ان يتكلم من شدة الحجل . ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال : يا ترى من أوصل هؤلاء الى هذا المكان ومن ادخلهم قصري ولكن مثل حسن هذا الصبي وهذه الصبية ما رأت عيني قط . فقال جعفر وقد ترجى رضا الخليفة هرون الرشيد : صدقت يا مولانا السلطان . فقال : يا جعفر اصعد بنا الى هذا الفرع الذي هو مقابلهم لتفرج عليهم . فصعد الاثنان الى الشجرة ونظراهم فسمعا الشيخ ابراهيم يقول : يا سادتي قد تركت الوقار . بشرب العقار . ولا يلذ ذلك الا نغمات الاوتار . فقالت له انيس الجليس : يا شيخ ابراهيم لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لكان سرورنا كاملاً . فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية نهض قائماً على قدميه . فقال الخليفة لجعفر : يا ترى اي شيء راسخ يعمل

فقال جعفر: لا ادري . فغاب الشيخ ابراهيم وعاد ومعه عود . فتأمله الخليفة فاذا عود الي اسحاق النديم . فقال الخليفة: ان غنت هذه الجارية قبيحاً لاصلبنكم كلكم . وان غنت مليحاً فاني اعفو عنهم واصلبك انت . فقال جعفر: اللهم اجعلها تغني قبيحاً فقال الخليفة: لاي شي . . فقال جعفر: لاجل ان تصلبنا كلنا نوؤنس بعضنا البعض . فضحك الخليفة من كلامه

ثم ان الجارية اخذت العود وتقعدت واصلحت اوثره وضربت ضرباً يذيب الحديد ويفطن البليد ثم انشدت وجعلت تقول:

يا ناظرين مساكيناً محبيناً
ألا ارحموا كل من قد كان محزوناً
مهما فعلتم فأننا مستحقونا
نحن استجبرنا بكم لا تشمتوا فينا
فقال الخليفة: والله طيب يا جعفر عمري ما سمعت صوتاً مطرباً مثل هذا .

فقال جعفر: لعل الخليفة ذهب ما عنده من الفيض . قال: نعم ذهب . ثم نزل من فوق الشجرة هو وجعفر ثم التفت الى جعفر وقال: اريد ان اطلع واجلس عندهم واسمع الصبية تغني قدامي . فقال: يا امير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما تكذبوا . واما الشيخ ابراهيم فيموت من الخوف . فقال الخليفة: يا جعفر لا بد ان تعرفني كيف التحيل عليهم بحيلة وادخل عليهم من غير ان يشعروا بي . ثم ان الخليفة وجعفر اذهبا الى ناحية دجلة وهما متفكران في هذا الامر واذا بصياد واقف يصطاد تحت شبابيك القصر . وكان الخليفة سابقاً صاح على الشيخ ابراهيم وقال له: ما هذا الحس الذي سمعته تحت شبابيك القصر . فقال له الشيخ ابراهيم: صوت صيادي السمك . فقال: انزل وامنعهم من ذلك الموضع . فامتنعت الصيادون من ذلك الموضع . فلما كانت تلك الليلة جاء صياد سمك يستي كريماً ورأى باب البستان مفتوحاً فقال في نفسه: هذا وقت غفلة اغتم في هذا الوقت صيد السمك . ثم اخذ شبكته وطرحها في البحر واذا بالخليفة وحده واقف على راسه فعرفه الخليفة فقال له: يا كريم . فالتفت اليه لما سمعه

يسميه باسمه . فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه وقال : يا امير المؤمنين ما فعلته استهزاء . بالرسوم ولكن الفقر والعيلة قد حملاني على ما ترى فقال الخليفة : اصطد على اسمي . فتقدم الصياد وقد فرح وطرح الشبكة وصبر حتى اخذت حدها وثبتت في القرار ثم جذبها اليه فطلع فيها من انواع السمك . ففرح بذلك الخليفة فقال : يا كريم اتزع ثيابك . فخلع ثيابه وكانت عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن . وقد علقت بها اوساخ واقذار . وتزع من على رأسه عمامة مضى عليها ثلث سنين ما رأى خرقة الا خيطها عليها . فلما تزع الجبة والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين اسكندري وبعلبكي من حرير وملوطة وفرجية . ثم قال للصياد خذها والبسها ولبس الخليفة جبة الصياد وعمامته وضرب له ثاماً . ثم قال للصياد : روح انت الى شغلك . فقَبَّل رجل الخليفة وشكره وجعل يقول :

اوليتني نعمى ابوح بشكرها وكفيتني كل الامور باسرها
فلاشكرنك ما حيت وان اُمت شكرتك مني اعظمي في قبرها

فما فرغ الصياد من شمره حتى دب القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيد اليمين واليسار من على رقبته ويرميه ثم قال : يا صياد ويلك ما هذا الا قمل كثير في هذه الجبة . فقال : يا سيدي هذه الساعة يؤلك فاذا مضت عليك جمعة لا تحس به ولا تفكر فيه . فضحك الخليفة وقال له : ويلك كيف اخلي هذه الجبة على جسدي . فقال الصياد : اني اشتهي ان اقول لك كلاماً . فقال له : قل ما عندك . فقال له : خطر ببالي يا امير المؤمنين انك ان اردت ان تتعلم الصيد لاجل ان يبقى في يدك صنعة تنفعك لا يناسبك الا هذه الجبة . فضحك الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله

اما الخليفة فأخذ مقطف السمك ووضع فوقه قليلاً من الخضرة وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد فخاف عليه وقال

له: يا كريم اي شيء جاء بك هنا انج بنفسك فان الخليفة هذه الليلة في البستان ومتى رآك راحت رقبتك. فلما سمع الخليفة كلام جعفر ضحك. فلما ضحك عرفه جعفر فقال له: لعلك مولانا السلطان. فقال الخليفة: نعم يا جعفر وأنت وزيرى وجئت انا واياك هنا وما عرفتني فكيف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران. فكن مكانك حتى ارجع اليك. فقال جعفر: سمعاً وطاعة. ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر وطرقه طرقاً خفيفاً. فقال نور الدين: يا شيخ ابراهيم باب القصر يدق. فقال الشيخ ابراهيم: من بالباب. فقال له: انا يا شيخ ابراهيم. فقال له: من أنت. قال: انا كريم الصياد وسمعت ان عندك اضيافاً جئت اليك بشيء من السمك فانه مليح. فلما سمع نور الدين سيرة السمك فرح هو وجاريتته وقالوا: يا سيدي افتح له ودعه يدخل الينا بالسمك الذي معه. ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ بالسلام. فقال له الشيخ ابراهيم: اهلاً باللص السارق المقامر تعال اربنا السمك الذي معك. فاراهم اياه. فلما نظروه فاذا هو حي يتحرك. فقالت الجارية: يا سيدي ان هذا السمك مليح يا ليتته مقلبي. فقال الشيخ ابراهيم: يا سيدي صدقت. ثم انه قال للخليفة: يا صياد لاي شيء ما جئت بهذا السمك مقلباً. قم الان واقله لنا وهاته لنا. فقال الخليفة: حاضر اقلية لكم واجي به. فقالوا له: هيا. فقام الخليفة يجري حتى وصل الى جعفر وقال له: يا جعفر. فقال: نعم يا امير المؤمنين خيراً. فقال له: طلبوا السمك مني مقلباً. فقال جعفر: يا امير المؤمنين هاته وانا اقلية لهم. فقال الخليفة: وتربة آبائي وأجدادي ما يقلية ألا انا بيدي. ثم ان الخليفة اتى الى خص الخولي وقتش فيه فوجد كل ما يحتاج اليه حتى الملح والزعفران والصعتر وغير ذلك. فتقدم للكانون وعلق الطاجن وقلاه قلياً مليحاً فلما نضج جعله على ورق الموز واخذ من البستان نقلاً وليمونا وذهب بالسمك ووضع بين ايديهم. فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكلوا. فلما فرغوا

من الاكل غسلوا ايديهم . فقال نور الدين : يا صياد اتيتنا بفضيلة مليحة في هذه الليلة . ثم وضع يده في جيبه واخرج له ثلاثة دنانير من الدنانير التي اعطاه اياها سنجر وقت خروجه للسفر وقال له : يا صياد اعذرني لو عرفتني قبل الذي حصل لي لكنت نزلت مرارة الفقر من قلبك . لكن خذ هذا على حسب البركة ثم رماها للخليفة فاخذها الخليفة وقبلها ودفعها في جيبه . وما كان مراد الخليفة بذلك الا سماع الغناء . فقال له الخليفة : احسنت وتفضلت لكن مرادي من تفضلاتك العسمة ان تأمر الجارية تنني لنا صوتاً حتى اسمعها . فقال نور الدين علي : يا انيس الجليس . قالت : نعم . قال لها : بجيأتي غني لنا شيئاً من شأن خاطر هذا الصياد لانه يريد ان يسمعك . فلما سمعت الجارية كلام سيدها اخذت العود وحركته بعد ان اصلحت او تله وانشدت تقول :

وغادة مسكت العود انملها فعادت النفس عند الجس تحتل
غنت فأبرى غناها من به صمم وقال احسنت حقاً من به خرس
ثم انها ضربت ضرباً بديعاً الى ان اذهلت العقول وانشدت تقول هذه الابيات :

ولقد شرفنا اذ تولم ارضنا ومحا سناكم ظلمة الديجور
فيحق لي اني اخلق متزلي بالمسك والماورد والكافور

فعند ذلك اضطرب الخليفة ولم يملك نفسه من شدة الطرب الى ان قال : طيب طيب طيب . فقال نور الدين : يا صياد هل اعجبتك الجارية . فقال الخليفة : اي والله . فقال نور الدين : هي هبة مني اليك هبة كريم لا يرد في عطائه ولا يرجع في هبته . ثم ان نور الدين نهض قائماً على قدميه واخذ ملوطة ورمها على الصياد وأمره ان يخرج ويروح بالجارية . فنظرت الجارية اليه وقالت له : يا سيدي انت رائع بلا وداع وان كان لا بد فقف حتى اودعك واشرح حالي ثم انشدت وجعلت تقول هذه الابيات :

لو كان يسبح حي في مدامعه لكنت اول من في دمه سبعا
أيا ابن خاقان يا سولي ويا املي يا من هواه بقلبي قط ما برحا
قد كنت عادت مولانا وسيدنا في وعدت عن الاوطان مترحا
لا اوحش الله مولانا على فقدي وهبتي لكريم ظل ممتدحا
فلما فرغت من شعرها اجابها نور الدين وهو يقول :

ودعتني يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة الافتراق
ما الذي انت صانع بعد بعدي قلت قولي هذا لمن هو باق
ثم انه لما سمع الخليفة قولها في شعرها : « وهبتي لكريم » صعب عليه
التفريق بينهما وعز عليه وقال للصبي : يا سيدي ان هذه الجارية قد ذكرت
في شعرها انك عادت سيدها ومن ملكها فاخبرني انت من عادت ومن
له عليك طلب . فقال نور الدين : والله يا صياد جري لي ولهذه الجارية حديث
عجيب وامر غريب لو كتب بالابر على آماق البصر . لكان عبرة لمن اعتبر .
فقال الخليفة : اما تحدثنا بما جرى لك من حديثك وتعرفنا بنجرك عسى ان
يكون لك فيه فرج . فان فرج الله قريب . فقال نور الدين : يا صياد هل تسمع
حديثنا نظماً او نثراً . فقال الخليفة : النثر كلام والشعر نظام . فاطرق نور
الدين راسه الى الارض وانشد يقول :

يا خليلي اني هجرت رقادي وهمومي زادت لبعدي بلادي
كان لي والد علي شفق غاب عني مجاور الاحاد
فأتت بعده علي امور صرت منها مفتت الاكباد
اشترى لي من الجواري خودا ذات حسن فيها تمام الرشاد
سمتها البيع اذ ترايد همي وجوى البين لم يكن بمرادي
واذا ما دعا عليها مناد زاد فيها شيخ كثير العناد
فلهذا اغتظت غيظاً شديداً نثرتها يدي من الاوغاد

فتردى ذاك اللثم بغيظ
من همومي لكمة يميني
ومن الخوف قد اتيت لداري
أمر الحاكم العظيم بمسكي
رامزاً لي اني اسير بعيداً
فخرجنا من دارنا جنح ليل
ليس شيء من الذخائر عندي
غير اني اعطيك محبوب قلبي

فما فرغ من شعره قال له الخليفة: يا سيدي نور الدين اشرح لي امرك
بأزيد بيان. فاخبره نور الدين بجزءه من مبتدأ الامر الى انتهاء. فلما فهم
الخليفة هذا الحال قال له: اين تقصد في هذه الساعة. قال له: بلاد الله فسيحة.
فقال له الخليفة: اذا كتبت لك ورقة تؤديها الى السلطان محمد بن سليمان
الزيني فاذا قرأها لم يضرك بشيء. ولا يؤذيك

(الليلة الثامنة والثلاثون). فقال له نور الدين علي: وهل في الدنيا
صياد يكتب الملوك. ان هذا شيء. لا يكون ابداً. فقال له الخليفة: صدقت
ولكن اقول لك عن السبب. اعلم اني قرأت انا واياه في مكتب واحد
عند فقيه واحد وكنت انا عريفه. ثم بعد ذلك ادركته السعادة وصار سلطاناً
وانا نقلني الله وجعلني صياداً وانا لم ارسل له في حاجة الا قضاها ولو ارسلت
له كل يوم الف حاجة لقضاها. فلما سمع نور الدين كلامه قال له: طيب اكتب
حتى انظر. فأخذ دواة وقلماً وكتب بعد البسملة: اما بعد فان هذا الكتاب
من هرون الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني المشمول
بنعمتي الذي جعلته نائباً عني في بعض مملكتي. ان هذا الكتاب واصل اليك
صحة نور الدين علي بن خاقان ابن الوزير. فساعة وصوله اليك اتزع نفسك

من الملك وولته ولا تخالف امري والسلام . ثم اعطى الكتاب نور الدين علياً ابن خاقان . فاخذ نور الدين الكتاب وقبّله وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافراً

هذا ما جرى له . واما ما كان من امر الخليفة فان الشيخ ابراهيم نظر اليه وهو في صورة الصيادين وقال له : يا احقر الصيادين قد جئت لنا بمسكتين تساويان عشرين نصفاً فأخذت ثلثة دنانير وتريد ان تأخذ الجارية ايضاً فلما سمع الخليفة كلامه صاح عليه وأوماً الى مسرور فاشهر نفسه وهجم عليه وكان جعفر ارسل مع رجل من صبيان الغيط لبواب القصر يطلب منه حلة الملك فذهب الرجل وجاء بالحلة وقبل الارض بين يدي الخليفة . فخلع عليه الخليفة ما كان عليه ولبس تلك الحلة وكان الشيخ ابراهيم جالساً على الكرسي والخليفة واقف ينظر ما يجري . فعند ذلك بهت الشيخ ابراهيم وبقي ساهياً وهو بعض انامله ويقول : يا ترى انا نائم ام يقظان . فنظر اليه الخليفة وقال : يا شيخ ابراهيم ما هذا الحال الذي انت فيه . فعند ذلك افاق من سكره ورمى نفسه على الارض وانشد يقول :

هب لي جناية ما زلت به القدم للعبد تطلب من ساداته النعم
فعلت ما يقتضيه الذنب معترفاً فاين ما يقتضيه العفو والكرم
فعفا عنه الخليفة وأمر بالجارية ان تحمل الى القصر . فلما وصلت الى القصر أفرد لها الخليفة منزلاً وحدها ووكّل بها من يخدمها وقال لها : اعلمي اني ارسلت سيدك سلطاناً على البصرة فان شاء الله تعالى نرسل اليه خلعة ونرسلك اليه . هذا ما جرى لهؤلاء .

واما ما جرى لنور الدين علي بن خاقان فانه لم يزل مسافراً حتى وصل الى البصرة ودخل قصر السلطان . ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه . فلما حضر قبل الارض بين يديه ثم اخرج الورقة وقدمها له . فلما رأى

عنوان الكتاب بخط امير المؤمنين قام ووقف على قدميه وقبلها ثلث مرات
وقال: السمع والطاعة لله تعالى ولأمر المؤمنين. ثم انه احضر القضاة الاربعة
والامراء. و اراد ان يخلع نفسه من الملك واذا بالوزير الذي هو المعين بن ساوي
قد حضر فاعطاه السلطان الورقة. فلما قرأها قطعها عن آخرها واخذها في فمه
ومضغها ورمأها. فقال له السلطان وقد غضب: ويلك ما الذي حملك على هذه
الفعال. فقال له: وحياتك يا مولانا السلطان هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره.
وانما هو شيطان مكار وقع على ورقة بخط الخليفة بطالة فعل غرضه فيها.
وان الخليفة لم يرسله لياخذ منك السلطنة ولا معه خط شريف ولا تعليق ولا
جاء من عند الخليفة ابداً ابداً ولو كان هذا الامر وقع لأرسل معه حاجباً او
وزيراً لكنه جاء وحده. فقال له: وكيف العمل. قال له: ارسل معي هذا الشاب
وأنا آخذه واتسلمه منك صعبة حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه
صحيحاً يأتينا بخط شريف وتقليد فان لم يأت به انا آخذ حقي من غريمي هذا.
فلما سمع السلطان كلام الوزير المعين بن ساوي قال له: دونك واياه. فتسلمه
الوزير من السلطان وتزل به الى داره وصاح على الغلمان فمدوه وضربوه الى
ان أغمي عليه وجعل في رجله قيداً ثقيلاً وجاء به الى السجن وصاح على
السجان. فلما حضر قبل الارض بين يديه. وكان هذا السجان يقال له قطيط.
فقال له: يا قطيط اريد ان تأخذ هذا وترميه في مطمورة من المطامير التي
عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار. فقال السجان: سمعاً وطاعة. ثم ان
السجان ادخل نور الدين السجن وقتل عليه الباب. ثم أمر بكنس مصطبة
وراء الباب وفرشها بمقعد ونطع واجلس نور الدين عليها وفك قيده واحسن
اليه. وكان الوزير كل يوم يرسل يوصي السجان بضربه والسجان يدافع عنه
الى مدة اربعين يوماً. فلما كان اليوم الحادي والاربعون جاءت هدية من عند
الخليفة. فلما رآها السلطان اعجبته فشاور الوزراء في امرها. فقال بعضهم:

لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد . فقال الوزير المعين بن ساوي : انما كان المناسب قتله وقت قدومه . فقال السلطان : لقد ذكرتني به انزل هاته واضرب عنقه . فقال الوزير : سمعاً وطاعة . فقام وقال له : ان قصدي ان انادي في المدينة من اراد ان يتفرج على ضرب رقبة نور الدين علي بن خاقان فليأت الى القصر . فيأتي التابع والمتبوع ليتفرج عليه واشفي فؤادي واكمد حسادي فقال له السلطان : افعل ما تريد . فقتل الوزير وهو فرحان مسرور واقبل على الوالي وأمره ان ينادي بما ذكرناه . فلما سمع الناس المنادي حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المكاتب والسوقة في الدكاكين وتسابق الناس يأخذون لهم اماكن ليتفرجوا فيها . وذهب بعض الناس الى السجن حتى يأتي معه . ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك الى السجن . فقال قطيط السجان : ما تطلب يا مولانا الوزير . فقال : احضر لي هذا النحس . فقال السجان : انه في اشأم حال من كثرة ما ضربته . ثم دخل السجان فوجده ينشد هذه الابيات :

مَنْ لي يساعدي على بلوائي	قد زاد بي دائي وعزّ دوائي
والهجر اضني مهجتي وحشاشتي	والدهر ردّ احبتي اعدائي
يا قوم هل فيكم رفيق مشفق	يرثي لحالي او يحيب ندائي
فالموت هان عليّ مع سكراته	وقطعت من طيب الحياة رجائي
يا ربّ بالهادي البشير المصطفى	بحر العلوم وسيد الشفاء
ادعوك تنقذني وتغفر زلتي	وتريل عني شقوتي وعنائتي

فعند ذلك نزع عنه السجان الثياب النظيفة والبسه ثوبين وسخين ونزل به الى الوزير . فنظره نور الدين فاذا هو بعدوه الذي ما زال يطلب قتله . فلما رآه بكى وقال له : هل أمنت الدهر . اما سمعت قول الشاعر

اين الاكاسرة الجبابرة الاولى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا

ثم قال له : يا وزير اعلم ان الله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد . فقال

له: يا علي اتخوفني بهذا الكلام فانا في هذا اليوم اضرب رقبتك على رغم
انف اهل البصرة ولا افكر. ودع الايام تفعل ما تريد ولا التفت الى نصحك
وانما التفت الى قول الشاعر

دع الايام تفعل ما تشاء وطب نفساً بما فعل القضاء
وما احسن قول الآخر:

من عاش بعد عدوه يوماً فقد بلغ النى
ثم ان الوزير أمر غلمانه ان يحملوه على ظهر بغل. فقال الغلمان لنور الدين
وقد صعب عليهم: دعنا نرجعه ونقطعه ولو راحت ارواحنا. فقال لهم نور الدين
علي: لا تفعلوا ذلك ابداً. اما سمعتم قول الشاعر:

لا بد لي من مدّة محتومة فاذا انتقضت ايامها مت
لو ادخلتني الاسد في غاباتها لم تغتني ما دام لي وقت

ثم انهم نادوا على نور الدين: هذا اقل جزاء من يزور على الملوك الباطل.
وما زالوا يطوفون به في البصرة الى ان اوقفوه تحت شباك القصر وعلقوه في
نطع الدم وتقدم اليه السياف وقال له: يا سيدي انا عبد مأمور في هذا الامر
ان كان لك حاجة فاخبرني بها حتى اقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قدر
ما يخرج السلطان وجهه من الشباك. فعند ذلك نظر عينا وشمالاً وخلفاً واماماً
وانشد يقول:

ارى السيف والسياف والنطع أحضروا فساديت يا ذلي وعظم مصابي
فهل فيكم خل شفق يعينني سألتكم ردوا علي جوالي
مضى الوقت من عمري وحانت منيتي فهل راحم لي كي ينال ثوابي
وينظر في حالي ويكشف بلوتي بشربة ماء كي يهون عذابي
فتباكت الناس عليه وقام السياف واخذ شربة ماء وقدمها له. فنهض

الوزير من مكانه وضرب قلة الماء بيده فكسرها وصاح على السياف وأمره

بضرب رقبتة . فعند ذلك عصب عيني نور الدين . فرعقت الناس على الوزير
وقام الصراخ وكثر بينهم القيل والقال . فبينما هم كذلك اذا بغبار قد علا .
وعجاج ملاً الجو والحلا فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال لهم :
انظروا ما الخبر . فقال الوزير : حتى نضرب عنق هذا قبل . فقال له السلطان :
اصبر انت حتى ننظر الخبر . وكان ذلك الغبار غبار جعفر البرمكي وزير الخليفة
ومن معه . وكان السبب في محيئهم ان الخليفة مكث ثلثين يوماً لم يتذكر
قصة علي بن خاقان ولم يذكرها له احد الى ان جاء ليلة من بعض الليالي
الى مقصورة انيس الجليس فسمع بكاءها وهي تنشد بصوت حسن ظريف
قول الشاعر :

خيالك في التباعد والتداني وذكرك لا يفارقه لساني
ثم ترايد بكاءها واذا بالخليفة قد فتح الباب ودخل المقصورة فرأى
انيس الجليس وهي تبكي . فلما رأت الخليفة وقعت على الارض فقبلت رجله
ثلاث مرات ثم انها انشدت تقول :

ايا من زكا اصلاً وطاب ولادةً واثراً غصناً يانعاً وزكاً غرساً
اذكركَ الوعد الذي سمعت به محاسنك الحسنى وحاشاك ان تنسى
فقال الخليفة : من انت . فقالت . انا هدية علي بن خاقان اليك واريد
انجاز الوعد الذي وعدتني به من انك ترسلني اليه مع الشريف . والآن لي هنا
ثلثون يوماً لم اذق طعم النوم . فعند ذلك طلب الخليفة جعفر البرمكي وقال
له : يا جعفر من منذ ثلثين يوماً لم اسمع خبراً عن علي بن خاقان وما اظن الا
ان السلطان قتله . ولكن وحياة رأسي وتربة آبائي واجدادي ان جرى له امر
مكروه لاهلكن من كان السبب فيه ولو كان اغر الناس عندي . واريد ان
تسافر في هذه الساعة الى البصرة وتأتي باخبار الملك محمد بن سليمان الزيني
مع علي بن خاقان . وقال له : ان غبت اكثر من مسافة الطريق ضربت رقبتك .

وانت تعلم ابن عمي بقضية نور الدين علي بن خاقان واني ارسلته بكتابي .
وان وجدت ان الملك عمل بغير ما ارسلت به اليه فاحمله واحمل الوزير المعين
ابن ساوي على الهيئة التي تجدهما عليها ولا تغب اكثر من مسافة الطريق .
فقال جعفر : السمع والطاعة . ثم ان جعفرًا تجهز من وقته وسافر الى ان وصل
الى البصرة . وقد تسابقت الاخبار الى الملك محمد بن سليمان الزيني بحضور
جعفر البرمكي . فلما اقبل جعفر ونظر ذلك الهرج والمرج والزحام قال : ما
هذا الازدحام . فذكروا له ما هم فيه من أمر نور الدين علي بن خاقان . فلما
سمع جعفر كلامهم اسرع في الذهاب الى السلطان وسلم عليه واعلمه بما جاء
فيه وانه اذا كان وقع لعلي بن خاقان امر مكروه فان السلطان يهلك من كان
السبب في ذلك . ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن ساوي وجسهما
وامر باطلاق نور الدين علي بن خاقان واجلسه سلطاناً في مكان السلطان
محمد بن سليمان الزيني . وقعد ثلاثة ايام في البصرة مدة الضيافة . فلما كان صبح
اليوم الرابع التفت علي بن خاقان الى جعفر وقال له : اني اشتقت الى رؤية امير
المؤمنين . فقال جعفر للملك محمد بن سليمان الزيني : تجهز للسفر فاننا نصلي
الصبح ونركب الى بغداد . فقال : السمع والطاعة . ثم انهم صلوا الصبح
وركبوا جميعهم وهمهم الوزير المعين بن ساوي وصار يتقدم على ما فعله
واما نور الدين علي بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وما زالوا سائرين
الى ان وصلوا الى بغداد دار السلام . وبعد ذلك دخلوا على الخليفة . فلما دخلوا
عليه حكوا له قصة نور الدين وكيف وجدوه وهو مشرف على الهلاك فعند
ذلك اقبل الخليفة على علي بن خاقان وقال له : خذ هذا السيف واضرب به
رقبة عدوك . فاخذه وتقدم الى المعين بن ساوي . فنظر اليه وقال له : انا
عملت بلبني فاعمل انت بلبنك . فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال :
يا امير المؤمنين انه خدعني بكلامه وانشد يقول :

فخدعته بخديعة لما اتى والحزب يخدمه الكلام الطيب
فقال له الخليفة: اتركه انت. وقال لمسرور: يا مسرور قم انت واضرب
رقبته. فقام مسرور ورمى رقبته. فعند ذلك قال الخليفة لعلي بن خاقان:
تمن علي. فقال: يا سيدي انا مالي حاجة بملك البصرة وما أريد الا ان اتصرف
بخدمتك واشاهد طلعتك. فقال الخليفة: جأ وكرامة. ثم ان الخليفة دعا
بالجارية فحضرت بين يديه. فأنعم عليهما واعطاهما قصرًا من قصور بغداد
ورتب لهما مرتبات وجعله من ندمائه ولم يزل مقيمًا عنده في الدّ عيش الى ان
ادركه الموت. وليس هذا باعجب من حكاية التاجر وأولاده. قال الملك:
وكيف كان ذلك

حكاية التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة

قالت شهرزاد: بلغني ايها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان. وسالف
العصر والاولان. تاجر من بعض التجار له مال وله ولد كأنه البدر ليلة تمامه
فصيح اللسان يسمى غانم بن ايوب: وله اخت اسمها فتنة فريدة في حسنها
وجمالها فتوفي والدهما وخلف لها مالا جزيلا

(الليلة التاسعة والثلاثون). ومن جملة ذلك مائة حمل من الحزب والديباج
ونوافج المسك. ومكتوب على الاحمال: هذا مما عمل برسم بغداد. وكانت
نية السفر الى بغداد. فلما توفاه الله تعالى ومضت مدة اخذ ولده هذه الاحمال
وسافر بها الى بغداد. وكان ذلك في زمن الخليفة هارون الرشيد وودع امه
واقاربه واهل بلده قبل سيره. وخرج متوكلا على الله تعالى. وكتب الله له
السلامة حتى وصل الى بغداد. وكان صحبته جماعة من التجار. فاكتوى له
دارا حسنة وفرشها بالبسط والوسائد وارخى عليها الستور واتزل فيها تلك
الاحمال والبغال والجمال. وجلس حتى استراح وسلمت عليه التجار واكابر

بغداد . ثم انه اخذ بقجة فيها عشر تفاصيل من القماش النفيس . مكتوب عليها
 ثمنها . ونزل بها الى سوق التجار فتلقوه بالترحيب وسلموا عليه واكرموه وانزلوه
 واجلسوه على دكان شيخ السوق . ثم انه قاولة البقجة ففتحها واخرج منها
 تفاصيل . فباع له شيخ السوق التفاصيل فربح في كل دينار دينارين مثله .
 فقرح غانم وصار يبيع القماش والتفاصيل اولاً بأول . ولم يزل كذلك الى مدة
 سنة كاملة . وفي اول السنة الثانية جاء الى القيصريّة التي في السوق فرأى
 بابها مغلقاً فسأل عن سبب ذلك . فقيل له : ان واحداً من التجار توفي وذهب
 التجار كلهم يمشون في جنازته فهل لك ان تكسب اجرا وتمشي معهم . قال
 نعم . ثم سأل عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ثم مشى مع التجار الى
 ان وصلوا الى المصلى وصلوا على الميت . ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة
 الى المقبرة فتبعهم غانم من حياته . وقد خرجوا بالجنازة من بغداد الى خارج
 المدينة وشقوا ما بين المقابر الى ان وصلوا الى المدفن فوجدوا أهل الميت قد
 نصبوا الخيمة على القبر واحضروا الشموع والقناديل . ثم دفنوا الميت وجلس
 القراء يقرأون القرآن على ذلك القبر . فجلس اولئك التجار وجلس معهم غانم
 ابن ايوب وهو غالب عليه الحياء . فقال في نفسه : انا لا اقدر ان افارقهم حتى
 انصرف معهم . ثم انهم جلسوا يسمعون القرآن الى وقت العشاء . فقدموا لهم
 العشاء والحلوى فاكلوا حتى اكتفوا وغسلوا ايديهم . ثم جلسوا مكانهم
 فاشتغل خاطر غانم بمكانه وبضاعته وخاف من اللصوص فقال في نفسه :
 انا رجل غريب ومثهم بالمال . فان بث الليلة بعيداً عن منزلي يسرق اللصوص
 ما فيه من المال والاحمال . وخاف على امتعته فقام وخرج من بين الجماعة
 واستأذنهم على انه يقضي حاجة . فصار يمشي ويتبع آثر الطريق حتى جاء الى
 باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغلقاً ولم ير
 احداً غادياً ولا راتحاً ولم يسمع صوتاً سوى الكلاب تنبح والذئاب تصيح

فرجع وقال : لا حول ولا قوة الا بالله . كنت خائفاً على مالي وجنت لاجله فوجدت الباب مغلقاً وبقيت الان خائفاً على روحي . ثم انه رجع وراءه لينظر له محلاً ينام فيه الى الصباح . فوجد تربة محوطة باربعة حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح . فدخلها واراد ان ينام فيها فلم يجسه نوم واخذته رجفة ووحشة وهو بين القبور . فقام واقفاً على قدميه وفتح باب المكان ونظر فاذا هو بنور على بعد في ناحية باب المدينة . فشى قليلاً فرأى النور في الطريق التي تؤدي الى التربة التي هو فيها . فخاف غانم على نفسه واسرع برؤ الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها . فصار النور يتقرب من التربة شيئاً فشيئاً حتى قرب من التربة . فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان منهم رافعان صندوقاً وواحد في يده فانوس وفأس . فحين قربوا من التربة قال احد العبيدين الحاملين الصندوق : ما لك يا صواب . فقال العبد الآخر : هما : مالك يا كافور . فقال له : اما كنّا هنا وقت العشاء وتركنا الباب مفتوحاً . فقال : نعم هذا الكلام صحيح . فقال : ها هو مغلق . فقال لها الثالث وهو حامل الفأس والنور وكان اسمه نجيت : ما اقل عقلكما اما تعرفان ان اصحاب الغيطان يخرجون من بغداد ويرعون هنا . فيسي عليهم المساء فيدخلون ويغلقون الباب خوفاً من السودان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشروهم ويأكلوهم . فقالا له : صدقت ما فينا اقل عقلاً منك : فقال لها : انكما لا تصدقاني حتى ندخل التربة ونجد فيها احداً . وانا اظن انه لما رأى النور ورآنا هرب فوق النخلة خوفاً منا فلما سمع عانم كلام العبد قال في نفسه : يا لعن العبيد لا ستر الله عليك ولا بهذا العقل ولا بهذه المعرفة كلها . لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . اي شي . بقي يخلصني من هؤلاء العبيد . ثم ان الحاملين الصندوق قالوا للذي معه الفأس : تعلق على الحائط وافتح لنا الباب يا نجيت لاننا تعبنا من حمل الصندوق على رقابنا . فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نمسكهم نقليه لك

بايدنا بصنعة جيدة بحيث لا يضيع من دهنه نقطة . فقال نجيت : انا خائف من شي . افكرت فيه من قلة عقلي . فالاحسن اننا نرمي الصندوق من وراء الباب لانه ذخيرتنا . فقالا له : ان رميناه ينكسر . فقال لهما : انا خائف ان يكون في جواني التربة اللصوص الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء . لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون ما يكون معهم فقال له الاثنان الحاملان للصندوق : يا قليل العقل هل يقدر ان يدخلوا هنا . ثم انهما حملا الصندوق وتعلقا على الحائط وتزلا وفتحا الباب . والعبد الثالث الذي هو نجيت واقف لهما بالقانوس والفاطس والمقطف الذي فيه بعض من الجبس . ثم انهم جلسوا وقفلوا الباب . فقال واحد منهم : يا اخوتي نحن تعبنا من المشي والرفع والحط وفتح الباب وقفله . وهذا الوقت نصف الليل وما بقي فينا نفس لنتفتح التربة وندفن الصندوق . ولكن نجلس هنا ثلث ساعات لنستريح ثم نقوم ونقضي حاجتنا . وكل واحد منا يحكي لنا عن سبب تجريح وجهه وسبب كيه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لاجل قضاء هذه الليلة ولناخذ لنا راحة . فقال الاول الذي كان حامل القانوس واسمه نجيت : انا احكي لكما حكايتي . فقالا له : تكلم . قال لهما :

حكاية العبد نجيت

اعلم يا اخوي اني كنت في ابتداء امري وانا ابن ثلثي سنين اكذب على الجلابية كل سنة كذبة حتى يقعوا في بعضهم . فقلق مني الجلاب وانزلني في يد الدلال وامره ان ينادي : من يشتري هذا العبد على عيه . فقيل له : وما عيه . قال : يكذب كل سنة كذبة واحدة . فتقدم رجل تاجر الى الدلال وقال له : كم اعطوا فيه من الثمن على عيه . قال : اعطوا ستمائة درهم . فقال : ولك عشرون درهماً . فجمع بينه وبين الجلاب وقض منه الدراهم . واوصلني الدلال

الى منزل ذلك التاجر واخذ دلالته وانصرف . فكساني هذا التاجر ما يناسبني من القماش وصرت عنده اخدeme باقي سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير وكانت سنة مباركة مخصبة بالنبات فصار التجار يصنعون الولاثم بعضهم لبعض الى ان اولم سيدي وليمة في غيط خارج البلد فراح هو والتجار الى البستان واخذ لهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل وغيره . فجلسوا يأكلون ويشربون ويتنادمون الى وقت الظهر . فاحتاج سيدي الى مصلحة من البيت فقال لي : يا عبد اركب البغلة وروح الى المنزل وهات من سيدتك الحاجة الفلانية وارجع بسرعة . فامتثلت امره ورحت الى المنزل . فلما قربت من المنزل صرخت وارخيت الدموع . فاجتمع علي اهل الحارة كباراً وصغاراً . وسمعت صراخي زوجة سيدي وبناته ففتحن لي الباب وسألني عن الخبر . فقلت لهن : ان سيدي كان جالساً تحت حائط قديم هو واصحابه فوقع عليهم . فلما رأيت ما جرى لهم ركبت البغلة وجئت مسرعاً لاخبركن . فلما سمع بناته وزوجته ذلك صرخن وشققن ثيابهن ولطنن وجوههن فأثت اليهن الجيران . واما زوجة سيدي فانها قلبت متاع البيت بعضه على بعض واخربت رفوفه وكسرت طيقانه وشبابيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت لي : ويلك يا نجيت تعال ساعدني واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الاواني والصيني وغيره . فجئت اليها واخربت معها رفوف البيت بكل ما عليها ودرت على السقوف وعلى كل محل أخربه وما كان في البيت من الصيني وغير ذلك حتى اخربت الجميع وانا اصيح : واسيداه . ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بغطاء رأسها لا غير وخرجت معها البنات والاولاد وقالوا : يا نجيت امش قدما منا وأرنا مكان سيدك الذي هو فيه تحت الحائط ميت حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في ثلوت ونجي به الى البيت فنخرجه خرجة مليحة . فمشيت قدماهن وانا اصيح : واسيداه وهن خلفي مكشوفات الوجوه والرؤوس يصعن : أواه أواه على

الرجل . فلم يبقَ احدٌ في الحارة لا من الرجال ولا من النساء . ولا من الصبيان ولا من العجائز الا جاء . معنا . وصاروا كلهم يلطمون معنا ساعة وهم في شدة البكاء فشقت بهم المدينة . فسأل الناس عن الخبر فاخبروهم بما سمعوا مني فقال الناس : لا حول ولا قوة الا بالله . فقال بعض الناس : ما هو الا رجل كبير فنحن نمضي الى الوالي ونخبره . فلما وصلوا الى الوالي واخبروه

(الليلة الموفية للاربعين) . قام الوالي وركب واخذ معه الفعلة بالمساحي والتقف ومشوا تبعين أثري ومعهم كثير من الناس وانا قد امهم ألطم وجهي واصبح واسيدي واولادها خلفي يصيحون . فجريت انا قد امهم وسبقتهم وانا اصبح واحشو التراب على راسي وألطم وجهي . فلما دخلت البستان ورآني سيدي وانا ألطم واقول : واسيدته أوام أوام أوام . من بقي لي يحن علي بعد سيدي . يا ليتني كنت فداء عنها . فلما رآني سيدي بهت واصفر لونه وقال : ما لك يا نجيت وما الخبر فقلت له : انك لما ارسلتني الى البيت ودخلت رأيت الحائط الذي في القاعة وقع وانطبقت كلها على سيدي واولادها . فقال لي : وهل سيدتك ما سلمت . فقلت له : لا يا سيدي ما سلم منهم احد واول من مات منهم سيدي الكبيرة . فقال : وهل سلمت بنتي الصغيرة . فقلت له : لا . فقال لي : وما حال البغلة التي اركبها هل هي سالمة . فقلت له : لا والله يا سيدي فان حيطان البيت وحيطان الاصطبل انطبقت على جميع ما في البيت حتى على الغنم والاوز والدجاج وصاروا كلهم كوم لحم واكلهم الكلاب ولم يبقَ منهم احد . فقال لي : ولا سيدك الكبير سلم . فقلت له : لا لم يسلم منهم احد وفي هذه الساعة لم يبقَ دار ولا سكان ولم يبقَ لهم أثر . واما الغنم والاوز والدجاج فاكلهم القطط والكلاب

فلما سمع سيدي كلامي صار الضياء في وجهه ظلاماً ولم يقدر ان يملك

نفسه ولا عقله ولم يقدر ان يقف على قدميه بل جاءه الكسح وانكسر ظهره

وخرق اثوابه وشف لحيته ورمى عمامته من فوق رأسه وما زال يلطم وجهه حتى سال منه الدم وصاح آه وا اولاده وا زوجته آه وامصيتهاه . من جرى له مثل ما جرى لي . فصاحت التجار رفقاؤه لصياحه وبكوا معه ورثوا حاله وشقوا اثوابهم . وخرج سيدي من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له ومن شدة اللطم على وجهه صار كأنه سكران . فبينما هو والتجار خارجون من باب البستان واذا هم بغبرة عظيمة وصياح فظفروا الى هؤلاء المقبلين فاذا هو الوالي والمقدمون والخلق والعالم الذين يتفرجون واهل التاجر وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء شديد زائد . فاول من لقيه سيدي زوجته واولاده . فلما رأهم بهت وضحك وثبت وقال لهم : ما حالكم انتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم . فلما رأوه قالوا : الحمد لله على سلامتكم ورموا انفسهم عليه وتعلقت اولاده به وصاحوا وا ابتاه الحمد لله على سلامتكم يا ابانا . وقالت له زوجته : انت طيب . الحمد لله الذي ارانا وجهك بسلامة . وقد اندهشت وطار عقلها لما رآته وقالت له : يا سيدي كيف كانت سلامتكم انت واصحابك التجار . فقال لها : وكيف كان حالكم في الدار . فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما اصاب دارنا شيء من الشر غير ان عبدك نجيتا جاء الينا وهو مكشوف الرأس ومخرق الاثواب وهو يصيح : واسيداه واسيداه . فقلنا له : ما الخبر يا نجيت . فقال : ان سيدي واصحابه التجار وقع عليهم حائط في البستان وماتوا جميعا . فقال لهم سيدي : انه اتاني في هذه الساعة وهو يصيح واسيدته وا اولاد سيدته . ان سيدي وا اولادها ماتوا جميعا . ثم نظر الى جانبه فرآني وعمامتي مخروقة في راسي وانا اصيح وابكي بكاء شديدا واحشو التراب على راسي . فصرخ علي فاقبلت عليه . فقال لي : ويلك يا عبد النعس يا ملعون الجنس ما هذه الوقائع التي عملتها ولكن لاسلخن جلدك عن لحمك واقطن لحمك من عظمك . فقلت له : ما

تقدر تعمل معي شيئاً لانك اشتريتني على عيي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عيي . وانت عالم به وهو اني اكذب في كل سنة كذبة واحدة وهذه نصف كذبة فاذا كملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة كاملة . فصاح علي : يا كلب ابن الكلب يا ألن العبيد هل هذه كلها نصف كذبة . وانا هي داهية كبيرة . اذهب عني فانت حر لوجه الله . فقلت : ان اعتقتني انت ما اعتقك انا حتى تكمل السنة واكذب نصف الكذبة الباقية وبعد ان اتمها فانزل بي الى السوق وبعتني بما اشتريتني به على عيي ولا تعتقني لاني ما معي صنعة اقتات منها . وهذه المسئلة التي ذكرت لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب المتق . فيينا نحن في الكلام واذا بالخلائق والناس واهل الحارة من نساء ورجال قد جاؤوا يعملون الغزاء . وجاء الوالي وجماعته . فراح سيدي والتجار الى الوالي واعلموه بالقضية وان هذه نصف كذبة . فلما سمعوا ذلك منه استعظموا تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتموني فبقيت واقفاً اضحك واقول : كيف يقتلني سيدي وقد اشتراني على هذا العيب . فلما مضى سيدي الى البيت وجده خراباً . وانا الذي اخبرت معظمه واكثره وكسرت فيه شيئاً يساوي جملة من المال وكذلك زوجته . فقالت له زوجته : ان نجيتاً هو الذي كسر الاواني والصيني . فازداد غيظه وضرب يداً على يد وقال : عمري ما رأيت ولداً مثل هذا العبد . ويقول انها نصف كذبة . فكيف لو كانت كذبة كاملة فانه كان اخرب مدينة او مدينتين . ثم انه من شدة غيظه ذهب الى الوالي وأطعمني علقة نظيفة حتى غبت عن الدنيا وغشي علي وجرح وجهي وكواني بالحديد . ثم اخذني وباعني . وما زلت ألقى الفتن في الاماكن التي أباع فيها وانتقل من امير الى امير ومن كبير الى كبير أباع وأشتري حتى دخلت قصر امير المؤمنين . فلما سمع العبدان كلامه ضحكا عليه وقالوا له : انك تكذب كذباً شنيعاً . ثم

قال بنحيت لرفيقه كافور: احك لنا حكايتك. قال: يا ابني عمي حكايتي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح قريب. وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فنبقى مفضوحين وتروح ارواحنا. فدونا كما فتح الباب فاذا فتحناه ورحنا الى قصرنا حكيت لكما حكايتي ثم تعلق وتزل من الحائط وفتح الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة بطول الصندوق وعرضه بين اربعة قبور وصار كافور يحفر وصواب ينقل التراب بالقنف الى ان حفروا نصف قامة ثم حطوا الصندوق في الحفرة ورددوا عليه التراب وخرجوا من التربة ورددوا الباب وغابوا عن عين غانم بن ايوب

فلما استقر وخلا لغانم المكان وعلم انه وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه: يا ترى اي شي في هذا الصندوق. ثم صبر حتى برق الفجر ولاح وبان ضياؤه فتزل من على النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخلصه. ثم اخذ حجراً كبيراً وضرب به القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فاذا فيه صبية نائمة مبنجة. وثقبها طالع نازل. الا انها ذات حسن وجمال وعليها حلي ومصاغ ذهب وقلائد من الجواهر تساوي ملك السلطان وما يفي بثمانها مال. فلما رآها غانم بن ايوب عرف انهم بنجوها. فلما تحقق ذلك الامر عاجلها حتى اخرجها من الصندوق وأرقدتها على قفاها. فلما استنشقت الروائح ودخل الهواء في انفها ومنافسها عطست ثم شرقت وسعلت. فوقع من حلقها قرص بنج اقريطشي لو شمة القيل لرقد من الليل الى الليل. ففتحت عينيها وادارت طرفها وقالت بكلام عذب فصيح: ويلك يا ربيع ما فيك ري للعطشان. ولا انس للريان. اين زهر البستان فلم يجابها احد فالتفت وقالت يا صبيحة. شجرة الدر. نور الهدى. نجمة الصبح. ويلك شهرة. زهرة. حلوة. ظريفة تكلموا. فلم يجيبها احد. فبالت بطرفها فقالت: ويلي تقبريني في القبور. يا من يعلم ما في الصدور. ويجازي يوم البعث والنشور. من جاء بي من

بين الستور والحدور . ووضعني بين اربعة قبور . هذا كله وغانم واقف . فقال لها : يا سيدي لا خدور ولا قصور ولا قبور . ما هنا الا عبدك المسلوب غانم بن ايوب . وقد ساقه اليك علام الصوب . حتى ينجيك من هذه الكروب . ويحصل لك غاية المطلوب وسكت . فلما تحققت الامر قالت : اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله . ثم التفتت الى غانم وقد وضعت يدها على وجهها وقالت له بكلام عذب : ايها الشاب المبارك من جاء بي الى هذا المكان فما انا قد افقت . فقال : يا سيدي ثلاثة عبيد اتوا وهم حاملون هذا الصندوق . ثم حكى لها جميع ما جرى له وكيف امسى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها . والا كانت ماتت بغصتها . ثم انه سألها عن حكايتها وخبرها . فقالت له : ايها الشاب الحمد لله الذي رماني عند مثلك فقم الآن وحطني في الصندوق واخرج الى الطريق فاذا وجدت مكارياً او بغالاً فاكثره لحمل هذا الصندوق وأوصلني الى بيتك فاذا بقيت انا في دارك يكون خيراً واحكي لك حكايتي واخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي . ففرح وخرج الى ظاهر التربة وقد شمع النهار ولاح الجو بالانوار وخرج الناس ومشوا . فاكثرى رجلاً ببغل واتى به الى التربة ورفع الصندوق بعد ما حط فيه الصبية وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحلل تساوي مالا جزيلاً وما ايقن انه يصل الى داره

(الليلة الحادية والاربعون .) فلما وصل الى داره انزل الصندوق وفتحه واخرج الصبية منه فنظرت فرأت هذا المكان محلاً مليحاً مفروشاً بالبسط والالوان المفرحة وغير ذلك . ورأت قماشاً مخزوماً واحمالاً وغير ذلك . فعلمت انه تاجر كبير صاحب اموال كثيرة . فقالت له : يا سيدي هات لنا شيئاً نأكله . فقال لها غانم : على الرأس والعين . ثم انه نزل الى السوق واشترى خروفاً مشوياً وصحن حلاوة واخذ معه نقلاً وشمعاً واخذ معه نبيذاً وما يحتاج اليه الامر

من آلة المشروب والمشوم واتي الى البيت ودخل بالحوائج فأكلا وشربا الى ان اكتفيا . فنام كل واحد منهما في موضعه الى ان اصبح الصبح . فقام غانم بن ايوب وخرج الى السوق واشترى ما يحتاج اليه من اكل وشرب وخضرة ولحم وخمر وغيره . واتي به الى الدار وجلس هو واياها ياكلان . فاكلا حتى اكتفيا وبعد ذلك احضرا الشراب وشربا . ولما نظر غانم بن ايوب كمال الصبية وادبها عرض عليها الزواج . فقالت له : هذا غير ممكن . فقال لها : وما السبب

حكاية قوت القلوب

قالت : اعلم انني حظية امير المؤمنين واسمي قوت القلوب وان امير المؤمنين لما أن رباني في قصره وكبرت ونظر الى صفاتي وما اعطاني ربي من الحسن والجمال أحبني محبة زائدة . واخذني واسكنني في مقصورة . ورسم لي بعشر جوار يخدموني . ثم انه اعطاني هذا المصاغ الذي تراه معي . ففي يوم من بعض الايام سافر الخليفة الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجواري التي في خدمتي وقالت لها : لي عندك حاجة . فقالت لها : وما هي يا سيدي قالت : اذا نامت سيدتك قوت القلوب فغطي هذه القطعة البنج في مناخيرها او في شرايها . ولك علي من المال ما يكفيك . فقالت لها الجارية : حباً وكرامة . ثم ان الجارية اخذت البنج منها وهي فرحانة لاجل الدراهم ولانها في الاصل كانت جاريتها فجاءت الي ووضعت لي البنج في شراي . فلما كان الليل شربت . فلما استقر البنج في جوفي وقعت الى الارض وصار رأسي عند رجلي . فما افقت الا وانا في دنيا اخرى . وانها لما تمت حيلتها حطتني في ذلك الصندوق واحضرت العبيد سرا وبرطلتهم وكذلك البوابين وارسلتني مع العبيد في الليلة التي انت كنت نائماً فيها فوق النخلة وفعلوا معي

ما رأيت . وكانت نجاتي على يديك وانت اتيت بي الى هذا المكان واحسنت
الي غاية الاحسان . وهذه قصتي وحكايتي . وما اعرف اي شي . جرى للخليفة
في غيبتني . فاعرف قدري ولا تشهر امري

فلما سمع غانم بن ايوب كلام قوت القلوب وتحقق انها حظية الخليفة
تأخر الى ورائه ولحقته هيبة الخلافة وجلس وحده في ناحية من نواحي
المكان يعاتب نفسه ويتفكر في امره ويصبر قلبه وبقي حائراً

ثم قام غانم وخرج الى السوق كعادته واخذ جميع ما يحتاج اليه الامر
وجاء الى البيت فوجد قوت القلوب تبكي . فلما ان رآته انقطعت عن البكاء
وتبست وقالت له : أوحشتني . ثم انهما اكلا وشربا وانبطا

هذا ما كان من امر غانم بن ايوب . واما ما كان من امر السيدة زبيدة
فانها لما فعلت بقوت القلوب ذلك الامر في غيبة الخليفة بقيت حائرة وتقول
في نفسها : ماذا اقول للخليفة اذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له . فدعت
بعبوز كانت عندها واطلعتها على سرها وقالت لها : كيف افعل وقوت القلوب
قد فعلت فيها ما فعلت . فقالت لها العبوز لما فهمت الحال : اعلمي يا سيدي
ان عجي الخليفة قرب ولكن ارسلني الى تجار ومريه ان يعمل لك صورة
ميت من خشب فنحفر لها قبراً في وسط القصر وندفنها فيه وتعملين للقبر
مقصورة ونوقد فيه الشموع والقناديل وتأمرين كل من في القصر ان يلبسوا
الاسود ومري جواريك والخدام اذا علموا ان الخليفة اتى من السفر ان
ينشروا التبن في الدهاليز . فاذا دخل الخليفة وسأل عن الخبر يقولون له ان
قوت القلوب ماتت وعظم الله اجره فيها . ومن معزتها عند سيدتنا دفتها في
قصرها . فاذا سمع ذلك يبكي ويعمل لها الحنات ويسهر على قبرها . فان
قال في نفسه ان بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب او
غلب عليه الهيام وأمر باخراجها من القبر فلا تقزعني من ذلك فعندما يحفرون

ويطلعون على تلك الصورة التي كُتِبَ آدَمُ ويراهَا وهي مكفنة بالاكفان الفاخرة فان اراد ازالة الاكفان عنها لينظرها فامنعها انت من ذلك والاخرى تمنع وتقول له : هذا حرام . فيصدق حيثذرا انها ماتت فيعيدها الى مكانها ويشكرك على فعلك وتخلصين انت ان شاء الله تعالى من هذه الورطة

فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها رآته صواباً فخلعت عليها خلعة وأمرتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطتها جملة من المال . فشرعت العجوز حالاً بالعمل وامرت النجار ان يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها الى السيدة زبيدة فكفتها ودفنتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر وابست السواد وأمرت الجواري ان يلبسن السواد . واشتهر الامر في القصر ان قوت القلوب ماتت . فبعد مدة اقبل الخليفة من غيبته وطلع الى قصره فرأى العلمان والخدام والجواري كلهم لابسين السواد فرجف فؤاد الخليفة . فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لابسة السواد فسألها عن ذلك فاخبرته بموت قوت القلوب فوقع منسياً عليه . فلما افاق سأل عن قبرها . فقالت : اعلم يا امير المؤمنين اني من مغزيتها عندي دفنتها في قصري فدخل الخليفة بثياب السفر الى قبر قوت القلوب ليزورها . فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقدة . فلما رأى ذلك شكرها على فعلها وبقي حائراً في امره . وهو ما بين مصدق ومكذب . فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر واخراجها منه . فلما رأى الكفن واراد ان يزيله عنها ليراهَا خاف من الله تعالى . فقالت العجوز ردوها الى مكانها . ثم ان الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وعمل الحفمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي الى ان غشي عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً .

(الليلة الثانية والاربعون) فاتفق ان الخليفة بينا هو نائم في احد الايام

وعند رأسه جارية تروحه بالروحة وعند رجله جارية انتبه وفتح عينيه

وغمضهما . فسمع الجارية التي عند رأسه تقول للتي عند رجله : ويلك يا خيزران . قالت لها : نعم يا قضيبي البان . قالت لها : ان سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجرة صنعة النجار . فقالت لها الاخرى : وقوت القلوب اي شي اصابها . فقالت : اعلمي ان السيدة زبيدة ارسلت مع جارية قرص بنج وبنجتها . فلما تحكم البنج منها جعلتها في صندوق وارسلتها مع صواب ونجيت وامرتها ان يرميها في التربة . فقالت خيزران : ويلك يا قضيبي البان هل السيدة قوت القلوب ما ماتت . فقالت : لا . سلامة شبابها من الموت . ولكن انا سمعت ان قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم بن ايوب الدمشقي وان لها عنده بهذا اليوم اربعة شهور . وسيدنا هذا يبكي ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه ميت . وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما . فلما فرغت الجاريتان من الحديث وعرف القضية وان هذا القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند غانم بن ايوب من مدة اربعة اشهر غضب الخليفة غضباً شديداً وقام ودخل على امراء دولته . فعند ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبّل الارض بين يديه . فقال له الخليفة بغيظ : اتزل يا جعفر بجماعة واسأل عن بيت غانم بن ايوب واكبسوا داره واتوني بجاريتي قوت القلوب . ولا بد ان اعذبه . فاجابه جعفر بالسمع والطاعة . فعند ذلك تزل جعفر والخلق والعالم والوالي صعبته ولم يزالوا سائرين الى ان اتوا الى دار غانم . وكان غانم بن ايوب خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم . واراد ان يمدّ يده لياكل منها هو وقوت القلوب . فلاحت منها التفاتة فوجدت البلاء احاط بالدار من كل جانب والوزير والوالي والظلمة والماليك بسيوف مسلولة مجردة وقد احدقوا بها كما يحدق بياض العين بالسواد . فعند ذلك عرفت ان خبرها وصل الى الخليفة سيدها فايقت بالهلاك واصفر لونها وتغيرت محاسنها ثم نظرت الى غانم وقالت له : فر بنفسك . فقال

لها : كيف اعمل والى اين اذهب ومالي ورزقي في هذه الدار فقالت له . لا
 تمكث لئلا تهلك ويذهب مالك . فقال لها : كيف اصنع في الخروج وقد
 احاطوا بالدار . فقالت له : لا تخف . ثم البست ثياباً بالية وجاءت بالقدر التي
 كان فيها اللحم ووضعتها على رأسه وحطت حوالها كسرة خبز وزبدية طعام
 ووضعت كل ذلك في مقطف وقالت له : اخرج بهذه الحيلة وما عليك مني .
 فانا اعرف اي شيء في يدي من الخليفة . فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما
 اشارت به عليه خرج من بينهم وهو حامل المقطف بما فيه وستر عليه الستار
 ونجا من المكائد والاضرار ببركة نيته . فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية
 الدار ترجل عن حصانه . ودخل البيت ونظر الى قوت القلوب وقد ترينت
 وتبرجت وعبت صندوقاً من الذهب والمصاغ والجواهر والتحف مما خف
 حمله وغلا ثمنه . فلما دخل عليها جعفر وراها قامت على قدميها وقبلت الارض
 بين يديه وقالت له : يا سيدي جرى القلم من القدم بما حكم الله . فلما رأى
 ذلك جعفر قال لها : يا سيدي انه ما اوصاني الا بالتبض على غانم بن ايوب .
 فقالت : يا سيدي انه عبي تجارات وذهب بها الى دمشق ولا علم لي بنجده .
 واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق وتحمله الى ان تسلمه الي في قصر امير
 المؤمنين . فقال جعفر السمع والطاعة . ثم اخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت
 القلوب معهم الى دار الخلافة وهي مكرمة مغرزة وكان هذا بعد ان نهبوا
 دار غانم . ثم توجهوا الى الخليفة وحكى جعفر للخليفة جميع ما جرى . فأمر
 الخليفة لقوت القلوب بمكان . واسكنها فيه وألزم بها عجوزاً لقضاء حاجتها
 ثم انه كتب مرسوماً للامير محمد بن سليمان الزيني وكان نائباً في دمشق
 ومضمونه : انه ساعة وصول المرسوم تقبض على غانم بن ايوب وترسله الي .
 فلما وصل المرسوم اليه قبله ووضعه على رأسه ونادى في الاسواق من اراد
 ان ينهب فعليه بدار غانم بن ايوب . فجاؤوا الى الدار فوجدوا ام غانم واخته

قد صنعتا له قبراً في وسط الدار وقعدتا عنده تبكيان عليه . فسكوهما ونهبوا الدار . ولم تعلما ما الخبر . فلما احضروهما عند السلطان سألهما عن غانم ولدتهما . فقالتا له : من مدة سنة ما وقفنا له على خير فردوهما الى مكانهما

هذا ما كان من امرهما . واما ما كان من امر غانم بن ايوب فانه لما سُلبت نعمته ونظر الى حاله بكى على نفسه حتى انفطر قلبه وتاه على وجهه وسار الى آخر النهار وقد ازداد به الجوع واضرب به المشي . فلما وصل الى بلد دخلها وذهب الى مسجد وجلس على برش واسند ظهره الى حائط المسجد وارتمى وهو في غاية الجوع والتعب . ولم يزل مقيماً هناك الى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وتغيرت احواله . فأتى اهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه مطروحاً ضعيفاً هزيلاً من الجوع وعليه آثار النعمة لائحة . فلما صلوا واقبلوا عليه وجدوه برداناً جائعاً فاعطوه ثوباً عتيقاً قد بليت اكمامه وقالوا له : يا غريب من اين تكون وما سبب ضعفك . ففتح عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم جواباً . فذهب احدهم وقد عرف انه جائع فأتى له بسكرجة عسل ورغيفين . فاكل يسيراً وقعدوا حتى طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم . ولم يزل على هذا الحال شهراً وهو عندهم وقد ترايد به الضعف والمرض فبكوا وتعطفوا عليه وتشاوروا مع بعضهم في امره فاتفقوا في انهم يوصلونه الى المارستان الذي ببغداد . فبينما هم كذلك واذا بامراتين سائلتين دخلتا عليه وكانتا امه واخته . فلما رأهما اعطاهما الخبز الذي عند رأسه . ونامتا عنده تلك الليلة ولم يعرفهما . فلما كان ثاني يوم اتاه اهل القرية واحضروا له جملاً وقالوا للجمال : احمل هذا المريض فوق الجمل فاذا وصلت الى بغداد فاتزله على باب المارستان لعله يتداوى ويتعافى ويبقى لك الاجر . فقال لهم : السمع والطاعة . فبعد ذلك اخرجوا غانم بن ايوب من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نلتهم عليه فوق

الجميل وجاءت امه واخته يتفرجان عليه من جملة الناس . ولم تعلما به ثم انهما نظرنا اليه وتأملتاه وقالتا انه شبيه لغانم ابنتنا . فيا ترى هل هو هذا الضعيف ام لا . واما غانم فانه ما افاق الا وهو محمول على الجمل . مشدود بمجل فبكى واشتكى واهل القرية ينظرون امه واخته تبكيان عليه ولم تعرفا به . ثم سافرت امه واخته الى ان وصلتا الى بغداد : واما الجمل فما زال سائراً به حتى حطه على باب المارستان واخذ جملة وذهب . فبقي غانم راقداً هناك الى الصباح . فلما طلع الصباح وازدحم الناس في الطريق نظروا اليه . وقد صارت روحه تتردد في مثل رق الحلال . فجاء شيخ السوق وازاح الناس عنه وقال : انا اكسب الجنة بهذا المسكين . فانهم متى ادخلوه المارستان قتلوه في يوم واحد . ثم امر صبيانه بحمله . فحملوه الى بيته وفرش له فرشاً جديداً ووضع له مخدة جديدة وقال لزوجته : اخديني بنصح . فقالت : طيب على الرأس . ثم تشمرت وسخت ماء وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوباً من لبس جواربها واسقته قدح شراب ورشت عليه ماء . ورد . فأفاق واشتكى وافكر بما قاسى فزادت به الكروب

(الليلة الثالثة والاربعون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من امر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة واسكنها في المكان المظلم ولبثت على هذا الحال ثمانين يوماً اتفق ان الخليفة مر يوماً من الايام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تاشد الاشعار . فلما فرغت من شعرها قالت : يا غانم ما احسنتك وما اعف نفسك . احسنت لمن اساء اليك وحفظت حرمة من ضيع حرمتك وحفظت حريمه وهو سباك وسي اهلك . ولا بد ان تقف انت وامير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتنتصف انت منه في يوم يكون فيه القاضي الله الولي جل وعز والشهود هم الملائكة . فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم انها مظلومة . فدخل قصره وارسل مسروراً الخادم اليها . فلما

حضرت بين يديه اطرقت براسها وهي باكية العين حزينة القلب . فقال :
يا قوت القلوب اراك تتظلمين مني وتنسييني الى الظلم وترعين اني اسأت
لن احسن الي . فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهكت حرمتي وستر حريمي
وسيت حريمي . فقالت له : هو غانم بن ايوب فانه لم يقربني بفاحشة ولا سوء
وحق نعمتك يا امير المؤمنين . فقال الخليفة : لا حول ولا قوة الا بالله . يا قوت
القلوب تمني علي تعطي . فقالت : اتمني عليك غانم بن ايوب . فعند ذلك امثل
امرها . فقالت : يا امير المؤمنين ان احضرته تهني له . فقال : ان حضر وهبتك
له هبة كريم لا يُرد في عطائه . فقالت : يا امير المؤمنين ائذن لي ان ادور عليه
لعل الله يجمعني به . فقال لها : افعلي ما بدا لك . ففرحت وخرجت ومعها الف
دينار ذهب . فزارت المشايخ وتصدقت عنه . وطلعت ثاني يوم الى سوق التجار
واعلمت شيخ السوق واعطته دراهم وقالت له : تصدق بها على الغرباء . وطلعت
ثم جاءت ثاني جمعة الى السوق ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق
الجوهرية فنادت بالعرفيف فحضر . فدفعت له الف دينار وقالت له : تصدق بها
على الغرباء . فنظر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها : يا سيدي هل لك
ان تذهبي الى داري وتنظري الى هذا الشاب الغريب ما اطرفه وما اكمله .
وكان هو غانم بن ايوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن انه
رجل مسكين مديون سلبت نعمته . فلما سمعت كلامه خفق قلبها وتعاقلت
احشاؤها فقالت له : ارسل معي من يوصلني الى دارك . فارسل معها صبياً صغيراً
فاوصلها الى دار العريف التي فيها الغريب فشكرته على ذلك . فلما وصلت
البيت ودخلت وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف فقبلت
الارض بين يديها لانها عرفتها . فقالت لها قوت القلوب : اين الضيف الذي
عندك . فبكت وقالت : ها هو يا سيدي حقاً انه ابن ناس وعاييه اثر النعمة
وها هو على الفراش . فالتفت اليه ونظرتة فرأته كأنه هو بذاته ورأته قد

اختفى وكثر نحوه ورق الى ان صار كالخلال واستبهم عليها امره . فلم تتحقق انه هو ولكن اخذتها الشفقة عليه فبكت وقالت : ان الغرباء مساكين وان كانوا امراء في بلادهم ولم تعرف انه غانم . ثم انها وجعها قلبها عليه ورتبت له الشراب والادوية وجلست عند رأسه ساعة . ثم ركبت وذهبت الى قصرها وصارت تذهب الى كل سوق لاجل التفتيش على غانم ثم ان العريف اتى بامه واخيه فتنة ودخل بهما على قوت القلوب وقال . يا سيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنتها ولهما وجوه ملاح وعليهما آثار النعمة والسعادة لائحة . لكنهما لابستان ثياباً من الشعر وكل واحدة منهما معلقة في رقبتها مخلاة وعيونهما باكية وقلوبهما حزينة . وها انا اتيت بهما اليك لتأويهما وتصونيهما عن التسول لانهما ليستا من اهله واننا ندخل ان شاء الله بهما الجنة فقالت : يا سيدي لقد شوقني اليهما واين هما . ثم قالت للعريف : علي بهما . فامر الخادم ان يدخلهما على قوت القلوب . فعند ذلك دخلت فتنة وامها على قوت القلوب . فلما نظرتهما قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكت عليهما وقالت : انهما من مربى نعمة ويلوح عليهما أثر الغنى . فقالت زوجة العريف : يا سيدي نحن نحب الفقراء والمساكين لاجل الثواب وهو لاء ربما جار عليهما الظلمة وسلبوا نعمتهما واخربوا ديارهما . ثم انهما بكتا بكاء شديداً وافتكرتا فيما كانتا فيه من النعم وما صارتا اليه من الفقر والحزن وتفكرتا في غانم بن ايوب . فلما بكتا بكت قوت القلوب لبكائهما وقالتا : نسأل الله ان يجمعنا بمن زیده وهو ولدي اسمه غانم بن ايوب . فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت ان هذه المرأة أم المحسن اليها والاخرى اخته . فبكت حتى غشي عليها . فلما افاقت اقبلت عليهما وقالت لهما : لا بأس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا

(الليلة الرابعة والاربعون) . ثم انها امرت العريف ان يأخذهما الى

بيته ويخلي زوجته تدخلهما الحمام وتلبسهما ثياباً حسنة وتتوصى بهما وتكرمهما غاية الاكرام . واعطته جملةً من المال . وفي ثاني يوم ركبت قوت القلوب وذهبت الى بيت العريف ودخلت عند زوجته . فقامت اليها وقبلت يديها وشكرت احسانها ورأت ام غانم واخوته وقد ادخلتهما زوجة العريف الحمام وغدت ما عليهما من الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة . ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي هو عندها . فقالت : هو بجالة . فقالت : قومي بنا نطل عليه ونعوده . فقامت هي وزوجة العريف وام غانم واخوته ودخلن عليه وجلسن عنده . فلما سمعن غانم بن ايوب يذكر قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت اليه روحه ورفع راسه من فوق المخدة ونادى : يا قوت القلوب . فنظرت اليه وتحققت معرفته وصاحت بقولها : نعم يا حبيبي . فقال لها : اقربي مني . فقالت له : لعلك غانم بن ايوب . فقال لها : نعم انا هو . فعند ذلك وقعت مغشياً عليها . فلما سمعت اخوته فتنة وامه كلامها صاحتا بقولها : وا فرحتاه . ووقعتا مغشياً عليهما وبعد ذلك استفاقا فقالت له قوت القلوب : الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأهلك واختك . ثم تقدمت اليه وحكت له جميع ما جرى لها مع الخليفة وقالت له : اني اظهرت لأمير المؤمنين الحق فصدق كلامي ورضي عنك وهو اليوم يتمنى ان يراك . ثم اخبرته وقالت له : انه وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح . ثم قالت لهم قوت القلوب : لا تبرحوا حتى احضر . وقامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي اخذته من داره واخرجت منه دنانير واعطتها للعريف وقالت له : خذ هذه الدراهم واشتر لكل شخص منهم اربع حلل كوامل من احسن القماش وعشرين منديلاً وغير ذلك مما يحتاجون اليه . ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهم وعملت لهم المساليق وماء الخولنجان وماء التفاح بعد ان خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب . واقامت عندهم ثلاثة

ايام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المكرر . فبعد ثلاثة ايام ردت ارواحهم اليهم وادخلتهم الحمام ثانياً وخرجوا . وغيرت لهم الثياب وابقتهم في بيت العريف وذهبت الى القصر فاستأذنت على الخليفة فأذن لها . فدخلت وقبلت الارض بين يديه واعلمته بالقصة وانه قد حضر سيدها غانم بن ايوب وان امه واخيه قد حضرا فلما سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام : علي بغانم . فذل جعفر اليه وكانت قد سبقته قوت القلوب ودخلت على غانم واعلمته ان الخليفة ارسل اليك يطلبك بين يديه . فاوصته بفصاحة اللسان وتثبت جنانه وعذوبة كلامه والبسته حلة فاخرة واعطته دنائير بكثرة وقالت له : كثر البذل الى حاشية الخليفة وانت داخل عليه . واذا بجعفر قد اقبل عليه وهو على بغلته النوبية . فقام غانم وقابله وحياه وباس الارض بين يديه . وقد ظهر كوكب سعدة واضاء . فأخذه جعفر وما زالا سائرين هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين . فلما حضر بين يديه نظر الى الوزراء والامراء والحجاب والنواب وارباب الدولة واصحاب الصولة . فعند ذلك ابدى غانم اعذب كلامه وفصاحته . ثم نظر الى الخليفة وأطرق برأسه الى الارض وانشد يقول هذه الابيات :

حييت من ملك عظيم الشأن	متابع الحسنات والاحسان
لا يلهجون بغيره من قيصر	في ذا المقام وصاحب الايوان
تضع الملك على ثرى اعتابه	عند السلام جواهر التيجان
حتى اذا شخصت له ابصارهم	خرؤا لهيته على الاذقان
وريفيدهم ذاك المقام مع الرضى	رتب العلا وجلالة السلطان
ضاقت بعسكرك الفيا في والورى	فاضرب خيامك في ذرى كيوان
ونشرت عدلك في البسيطة كلها	حتى استوى القاصي بها والداني

فلما فرغ من شعره طرب الخليفة واعجبه فصاحة لسانه وعذوبة منطقه .

(الليلة الخامسة والاربعون) . فقال له : ادن مني . فدنا منه . ثم قال له : اشرح لي قصتك واطلني على حكايتك . ففقد وحدث الخليفة بما جرى له في بغداد وبنومه في التربة واخذ الصندوق من العبيد بعد ما ذهبوا واخبره بما جرى له من المبتدأ الى المنتهى . وليس في الاعادة افادة . فلما علم الخليفة انه صادق خلع عليه وقربه اليه وقال له : أبرئ ذمتي . فأبرأ ذمته وقال له : يا مولانا السلطان ان العبد وما ملك يده لسيده . ففرح الخليفة بذلك ثم امر ان يفرد له قصر ورتب له من الجوامك والجرايات والعطايا شيئاً كثيراً . ثم نقله ونقل اخته وامه . وسمع الخليفة باخته فتنة انها في الحسن فتنة فخطبها الخليفة من غانم . فقال له غانم : انها جاريتك وانا مملوكك . فشكره واعطاه الف دينار واتي بالشهود والقاضي وكتبوا الكتابين في نهار واحد : وهو كتاب الخليفة على فتنة . وكتاب غانم بن ايوب على قوت القلوب . وأمر الخليفة ان يؤرخ ما جرى لغانم من حديثه من اوله الى آخره وان يخلد في الحرانة حتى يقرأه الذي يأتي من بعده فيتعجب من تصارييف الاقدار ويفوض الامر الى خالق الليل والنهار وليس هذا باعجب من حكاية الملك عمر بن النعمان وولده شركان وولده ضوء المكان وما جرى لهما من العجائب والغرائب . قال الملك : وما حكايتها

حكاية الملك عمر بن النعمان وابنيه شركان وضوء المكان

قالت : بلغني ايها الملك السعيد انه كان بمدينة السلام قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال له عمر بن النعمان . وكان من الجابرة الكبار . وكان قد قهر الملوك الاكاسرة والقيصرة . وكان لا يصطلي له بنار . ولا يجاريه احد في مضار . وكان اذا غضب خرج من منخريه الشرار . وكان قد ملك جميع الاقطار . واخضع الله له جميع العباد وقد نفذ امره في سائر الامصار .

ووصلت عساكره الى اقصى البلاد . ودخل في حكمه المشرق والمغرب . وما بينهما من الهند والسند والصين وارض الحجاز وبلاد اليمن وجزائر الهند وبلاد الشمال وديار بكر وارض السودان وجزائر البحار وما في الارض من مشاهير الانهار كسيحون وجيحون والنيل والفرات . وارسل رسله الى اقصى الدائن ليأتوه بحقيقة الاخبار فعادوا اليه واخبروه بالعدل والطاعة والامان والدعاء للسلطان عمر بن النعمان . هذا وعمر بن النعمان ياملك الزمان له نسب عظيم الشأن تحمل اليه الهدايا والتحف والخراج من كل مكان . وكان له ولد قد سماه شركان وهو اشبه الناس به وقد ظهر آفة من آفات الزمان . وقهر الشجعان . وأباد الاقران . فأجبه والده حباً شديداً ما عليه من مزيد وأوصى له بالملك من بعده . ثم ان شركان كبر حتى بلغ مبلغ الرجال . وصار له من العمر عشرون سنة . فذل الله له جميع العباد . لما به من شدة البأس والجلاد . وكان والده عمر بن النعمان له اربع نساء . بالكتاب والسنة . لكنه لم يوزق منهن ولداً غير شركان وهو من احدهن والباقي عواقر لم يوزق من واحدة منهن ولداً . ومع ذلك كان له جملة جوارى

ثم ان ولده شركان اشتهر في سائر الآفاق ففرح به والده . وازداد قوة فطغى وتجبهر وفتح الحصون والبلاد . وكان بالامر المقدر ان جارية من جوارى عمر بن النعمان قد حملت وعلم الملك بذلك ففرح فرحاً شديداً وقال : لعل ان تكون ذريتي ونسلي كلها ذكوراً . فأرخ يوم حملها وصار يحسن اليها . فعلم شركان بذلك فاغتم وعظم عليه الامر وقال : لقد جاءني من ينازعني في الملكة . وقال في نفسه : ان ولدت هذه الجارية ولداً ذكراً قتلتني . وكنتم ذلك في نفسي . فهذا ما كان من امر شركان . واما ما كان من امر الجارية فانها كانت رومية . وكان قد بعثها اليه هدية ملك الروم صاحب قيسارية . وارسل معها تحفاً كثيرة . وكان اسمها صفية . وكانت اجمل الجوارى واحسنهن

وجهاً وأصونهنَّ عرضاً . وكانت ذات عقل وافر وجمال باهر . وكانت تخدم الملك وتقول له : ايها الملك كنت اشتغي من اله السماء ان يرزقك مني ولداً ذكراً حتى اني احسن تربيته وأبالغ في ادبه وصيانيته . فيفرح الملك ويعجبه ذلك الكلام . وكانت في مدة حملها على صلاح تقوم للصلاة وتحسن العبادة وتدعو الله بان يرزقها ولداً صالحاً ويسهل عليها ولادته . فتقبل الله منها دعاءها . وكان الملك قد وكل بها خادماً يخبره بما تضعه هل هو ذكر او انثى . وكذلك ولد شركان ارسل من يعرفه بذلك . فلما وضعت صفيه ذلك المولود نظرت اليه القوايل فوجدته بنتاً بوجه ابهى من القمر . فاعلمن بها الحاضرين . وعاد رسول الملك واخبره . وكذلك رسول شركان اخبره بذلك . ففرح فرحاً شديداً . فلما انصرف الخدام قالت صفيه للقوايل : امهلوا علي ساعة فاني اشعر باحشائي ان فيها شيئاً آخر . ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانياً وسهل الله عليها ووضعت مولوداً ثانياً . فنظرت اليه القوايل فوجدته ولداً ذكراً يشبه البدر . بجبين ازهر : وبخدر احمر مورّد ففرحت به الجارية والخدم والحشم وكل من حضر . وقد اطلقوا الزغاريد في القصر . فسمع بقية الجواري بذلك فحسدنها . وبلغ عمر بن النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام وخرج وقبل راسها ونظر الى المولود . ثم انحنى اليه وقبله . وضربت الجواري بالدفوف ولعبت بالآلات . وأمر الملك ان يسموا المولود ضوء المكان . واخته تزهة الزمان . فامثلوا امره واجابوا بالسمع والطاعة وافرد لهما الملك من يخدمهما من المراضع والخدام والحشم ورتب لهما الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما يكل عن وصفه اللسان . وسمعت اهل بغداد بما رزق الله الملك من الاولاد فزينت المدينة ودقت البشائر واقبلت الامراء والوزراء وارباب الدولة وهنأوا الملك عمر بن النعمان بولده ضوء المكان وبنته تزهة الزمان . فشكرهم الملك على ذلك وخلع عليهم وزاد في اكرامهم من الانعام .

واحسن إلى الحاضرين من الخاص والعام . ولم يزل على تلك الحالة إلى أن مضى أربعة أعوام . وهو بعد كل قليل من الأيام يسأل عن صفية وولديها . وبعد أربعة أعوام أمر أن يُنقل إليها من المصاغ والحلي والحلل والأموال شي كثير وأوصاها بتربيتها وحسن أدبها . هذا كله وشركان ابن الملك لا يعلم أن والده عمر بن النعمان رزق ولداً ذكراً . ولم يعلم أنه رزق سوى توهة الزمان واخفوا عليه خبر ضوء المكان إلى أن مضت أعوام وأيام . وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان . فبينما الملك عمر بن النعمان جالس يوماً من الأيام دخل عليه الحجاب وقبلوا الأرض بين يديه وقالوا : أيها الملك وصل إلينا رسل من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والمثول بين يديك . فان أذن لهم الملك في الدخول ندخلهم وألا فلا مرداً لأمره . فعند ذلك أذن لهم في الدخول . فلما دخلوا عليه مال إليهم وأقبل عليهم وسألهم عن حالهم وما سبب أقبالهم . فقبلوا الأرض بين يديه وقالوا : أيها الملك الجليل صاحب الباع الطويل . اعلم أن الذي أرسلنا إليك الملك أفريدون صاحب البلاد اليونانية . والعساكر النصرانية . بالقيم بمملكة القسطنطينية . يعلمك أنه اليوم في حرب شديد . مع جبار عنيد . وهو صاحب قيسارية . والسبب في ذلك أن بعض ملوك العرب في قديم الزمان اتفق أنه وجد في بعض فتوحاته كنزاً من عهد الاسكندر . فنقل منه أموالاً لا تحصى . ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات مدورات على قدر بيض النعام . وهي من معدن الجواهر الأبيض الخالص الذي لا يوجد له نظير . وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني أمور من الأسرار ولهن منافع وخواص كثيرة . ومن بعض خواصهن أن كل مولودٍ علق عليه خرزة منهن لا يصيبه ألم ما دامت الخرزة معلقة عليه ولا يثني ولا يمرض . فلما وضع يده عليها ووقع بها وعرف ما كان من أسرارها أرسل للملك أفريدون هدايا من بعض التحف والمال . ومن

جملتهما ثلث خرزات . وجهاز مركبين الواحد فيه مال والآخ في رجال
تحفظ الهدايا ممن يتعرض لها في البحر . وكان يعرف من نفسه انه لا احد يقدر
ان يجبس مراكبه لكونه ملك العرب . لا سيما وطريق المراكب التي فيها الهدايا
في البحر الذي في مملكة القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل
ذلك البحر الا رعايا الملك الاكبر أفريدون

فلما جهز المركبين سافرا الى ان قربا من بلادنا فخرج عليهما بعض قطاع
الطريق من تلك الارض وفيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فاخذوا جميع
ما في المركبين من التحف والمال والبخائر والثلاث الخرزات وقتلوا الرجال .
فبلغ ذلك ملكنا فارس اليهم عسكراً فكسروه وارسل لهم عسكراً ثانياً
اقوى من الاول فهزموه ايضاً . فعند ذلك اغتاز الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم
الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يعود عنهم حتى يترك قيسارية الارمن
خراباً ويترك ارضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خراباً . والمراد من
صاحب العصر والاولان . الملك عمر بن النعمان . ملك بغداد وخراسان . ان يدنا
بعسكر من عنده حتى يصير له الفخر . وقد ارسل اليك ملكنا معنا شيئاً من
انواع الهدايا ويسأل من إنعام الملك قبولها والتفضل عليه بالاسعاف . ثم ان
الرسل قبلوا الارض بين يديه

(الليلة السادسة والاربعون) . ومن بعد ذلك اخرجوا له الهدية وكانت
الهدية خمسين جارية من خواص بلاد الروم . وخمسين مملوكاً عليهم اقبية من
الديباج . بمناطق من الذهب والفضة . وكل مملوك في اذنه قرط من الذهب فيه
لؤلؤة تساوي الف متقال من الذهب . والجواري كذلك . وعليهم من القماش
ما يساوي مالا جزيلاً . فلما رآهم الملك قبلهم وفرح بهم وأمر باكرام الرسل
واقبل على وزرائه واستشارهم فيما يفعل . فنهض من بينهم وزير وكان شيخاً
كبيراً يقال له دندان . فقبل الارض بين يدي الملك عمر بن النعمان وقال :

ايها الملك ما في الامر احسن من ان تجهز عسكريا جرارا وتقدم عليهم ولدك شركان ونحن بين يديه غلمان. وهذا الرأي عندي احسن الوجهين. الاول ان ملك ازوم قد استجار بك وارسل اليك هدية فقبلتها. والوجه الثاني بان العدو لا يجسر على بلادنا فاذا دافع عسكريك عن ملك الروم وانكسر عدوه ينسب هذا الامر اليك ويشيع في سائر الاقطار والبلاد ولا سيما اذا وصل اخبر الى جزائر البحر وسمع ذلك اهل المغرب فيحملون اليك الهدايا والتحف والاموال. فلما سمع الملك هذا الكلام من وزيره دندان اعجبه واستصوبه وخلع عليه وقال له: مثلك من تستشيره الملوك وينبغي ان تكون انت في مقدم العسكري. وولدي شركان في ساقية العسكري. ثم ان الملك امر باحضار ولده شركان. فلما حضر قبل الارض بين يدي والده وجلس. فقص عليه القصة واخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان واوصاه باخذ الالهة والتجهز للسفر وانه لا يخالف الوزير دندان فيما يفعل. وأمره ان ينتخب من عسكريه عشرة آلاف فارس كاملي العدة. صابرين على الحروب والشدة. فامثل شركان لما قاله له ابوه عمر بن النعمان. وقام في الوقت واختار من عسكريه عشرة آلاف فارس. ثم دخل قصره وعرض عسكريه وانفق عليهم المال وقال لهم: المهلة لكم ثلاثة ايام. فقبوا الارض بين يديه مطيعين لامره وخرجوا من عنده واخذوا في الالهة واصلاح الشأن. ثم ان شركان دخل الى خزانة السلاح واخذ جميع ما يحتاج اليه من العبد. ثم دخل الاصطبل واختار منه الخيل المسومة وغيرها. وبعد ذلك اقاموا ثلاثة ايام. ثم خرجت العساكر الى ظاهر مدينة بغداد وخرج عمر بن النعمان لوداع ولده شركان. فقبل الارض بين يديه واهدى له سبع خزائن من المال. واقبل على الوزير دندان واوصاه بعسكري ولده شركان. فقبل الارض بين يديه واجابه بالسمع والطاعة. واقبل الملك على ولده شركان واوصاه ان يشاور الوزير في جميع اموره. فقبل ذلك.

ورجع والده الى ان دخل المدينة . ثم ان شركان أمر النقباء بالعرض .
فعرضوا العساكر وكانت عدتهم عشرة آلاف فارس غير ما يتبعهم . ثم ان القوم
حملوا ودقت الطبول وزعقت البوقات وانتشرت الاعلام والرايات وركب
ابن الملك شركان والى جانبه وزيره دندان . والاعلام تتحقق على رؤوسهم .
ولم يزالوا سائرين والرسل تتقدمهم الى ان ولّى النهار واقبل الليل . فقتلوا
واستراحوا وباتوا تلك الليلة . فلما أصبح الله بالصباح ركبوا وساروا . ولم يزالوا
مجدّين في السير والرسل يدلونهم على الطريق مدة عشرين يوماً . ثم اشرفوا في
اليوم الحادي والعشرين على وادٍ واسع الجهات كثير الاشجار والنبات . فسيح
النواحي وكان وصولهم الى ذلك الوادي ليلاً . فأمرهم شركان بالتزول والاقامة
فيه ثلاثة ايام . فقتل العساكر وضربوا الخيام وافترق العسكر يمينا وشمالاً .
وتزل الوزير دندان وصحبته رسل أفريدون صاحب القسطنطينية في وسط
ذلك الوادي . واما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقت
بعدهم ساعة حتى تزلوا جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي فارخى عنان
جواده واراد ان يكشف ذلك الوادي ويتولى الحرس بنفسه لاجل وصية
والده له . لانهم في اول بلاد الروم وارض العدو . فصار وحده بعد ان امر
بماليكه وخواصه بالتزول عند الوزير دندان . ثم انه سار على ظهر جواده في
جانب الوادي الى ان مضى من الليل ربه . فتعب وغلب عليه النوم فصار لا
يقدر ان يركض الجواد . وكان له عادة ان ينام على ظهر جواده . فلما هجم
عليه النوم نام . فما زال الجواد سائراً به الى نصف الليل . فدخل به في بعض
الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد
بجافره في الارض . فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار فطلع عليه القمر وضاء
في الخافقين . فاندesh شركان لما رأى نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا
ينجبل قائلها وهي : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . فبينما هو كذلك وهو

خائف من الوحش واذا بالقمر قد انبسط على مرج كأنه من مروج الجنة فسمع كلاماً مليحاً وحسناً عالياً وضعكاً يسبي عقول الرجال. فذلل الملك شركان عن جواده وربطه في الاشجار ومشى حتى اشرف على نهر ماء يجري وسمع كلام امرأة تتكلم بالعربي وهي تقول : وحق المسيح ليس هذا منكناً مليحاً. ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها وكثفتها كل هذا وشركان يمشی الى جهة الصوت حتى انتهى الى طرف المكان فنظر فاذا هو بنهر يسبح. وطيور ترح. وغزلان تسرح. ووحوش ترتع. والطيور باختلاف لغاتها لمعاني الحظ تسرح. وذلك المكان مزركش بأنواع النبات كما قال فيه بعض واصفيه :

ما تحسن الارض الا عند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال
صنع الاله العظيم الشأن مقتدرًا معطي العطايا ومعطي كل مفضل
فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرًا. ومن داخل الديرة قلعة شاهقة في الهواء في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض. وهناك امرأة بين يديها عشرة جوار كأنهن الاقمار. وعليهن من انواع الحلبي والحلل ما يدهش الابصار. وكلهن ابكار. فسمعها شركان وهي تقول للجواري : تقدمن حتى اصارعكن. فصارت كل واحدة منهن تتقدم اليها فتصرعها في الحال وتكثفها. فلم تزل تصارعهن وتصرعن حتى صرعت الجميع. ثم التفتت الى جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالغضبة عليها : اتفرحين بصرعتك للجواري. فما انا عجوز وقد صرعتن اربعين مرة فكيف تعجبين بنفسك. ولكن ان كان لك قوة على مصارعتي فصارعيني حتى اقوم اليك واجعل رأسك بين رجلك

اما الجارية فتبسمت ظاهراً وقد امتلأت غيظاً منها باطناً وقامت اليها وقالت لها : يا سيدي ذات الدواهي أتصارعيني حقيقة ام تفرحين معي

(الليلة السابعة والاربعون) . فقالت ذات الدواهي للجارية : اني اصارعك حقيقة . فقالت لها : قومي للصراع ان كان لك قوة . فلما سمعت العجوز منها ذلك اغتاظت غيظاً شديداً وقام شعرها كأنه شعر قنفذ ثم وثبت . وقامت اليها الجارية . فتقدمت العجوز كأنها عفريته معطاء . او حية رقطاء . ثم هجمت على الجارية وقالت لها : افعلي كفعلي . وكان شركان ينظر اليهما ويتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك

ثم ان العجوز والجارية . تماسكتا ببعضهما فرفع شركان رأسه الى السماء . ودعا الله ان الجارية تغلب العجوز . فاخذت الجارية العجوز ورفعتها على يديها . فانفلتت العجوز من يديها وارادت الخلاص فوقعت على ظهرها . فضحك شركان عليها . ثم قام وسلّ حسامه والتفت يمينا وشمالاً فلم يَرَ احداً غير العجوز مرمية على ظهرها . فقال شركان في نفسه : ما كذب من سمائك ذات الدواهي . هذا وانت تعرفين قوتها مع غيرك . ثم تقرب منهما لسمع ما يجري بينهما . فاقبلت الجارية واعتذرت لها وقالت : يا سيدتي ذات الدواهي ما اردت الا صرعاك . ولكنك انفلتت من بين يدي فالحمد لله على السلامة . فلم ترد عليها جواباً . وقامت تمشي من خجلها ولم تزل ماشية الى ان غابت عن البصر . وصار الجوّاري مكثفات مرميات والجارية واقفة وحدها . فقال شركان في نفسه : لكل رزق سبب . ما وقع عليّ النوم وسار بي الجواد الى هذا المكان الا لبختي . فلعلّ هذه الجارية وما معها تكون غنيمة لي . ثم انه عمد الى جواده وركبه ولكزه ففرّ به كالسهم اذا فرّ من القوس وبيده حسامه مجرّداً من قرابه وصاح : الله اكبر . فلما رأتها الجارية نهضت قائمة وحطت قدميها على جانب النهر وكان عرضه ستة اذرع بذراع العمل ووثبت فصارت في الجانب الآخر وقامت على حيلها . ونادت برفيع صوتها : من انت يا هذا فقد قطعت سرورنا وحين شهرت حسامك كلنك قد حملت على عسكر . من

اين انت. والى اين تريد. فاصدق في مقالك فان الصدق انفع لك. ولا تكذب
فان الكذب من اخلاق اللثام. ولا شك انك تهت في هذه الليلة عن الطريق
حتى جئت الى هذا المكان الذي خلاصك فيه اكبر الغنيمة. وانت الآن في
مرج لو صرخنا فيه صرخة واحدة لجاء الينا اربعة آلاف بطريق. فقل لنا ما
الذي تريد. فان اردت ان نهديك الى الطريق هديناك. وان اردت الرشد
ارفدناك. فلما سمع شركان كلامها قال لها : انا رجل غريب من المسلمين وقد
سرت في هذه الليلة منفرداً بنفسى اطلب الغنيمة فلم اجد غنيمة احسن من
هؤلاء الجواري العشرة في هذه الليلة القمرية. فأخذهن وارجع بهن الى
اصحابي. فقالت له الجارية : اعلم ان الغنيمة ما وصلت اليها. والجواري ما
هن غنيمة. اما قلت لك : ان الكذب شين. فقال لها : العاقل من يعتبر
بغيره. فقالت له : وحق المسيح لولا اني اخاف ان يكون هلاكك على يدي
لكنت صحت صيحة ملأت عليك المرج خيلاً ورجالاً. ولكن انا اشفق على
الغريب وان اردت الغنيمة فانا اطلب منك ان تنزل عن جوادك وتحلف لي
بدينك انك لا تتقرب اليّ بشيء من السلاح واتصارع انا واياك. فان صرعتني
فضعني على جوادك وخذنا كلنا غنيمة. وان انا صرعتك أتحكم فيك. فاحلف
لي على ذلك فاني اخاف من غدرك. فقد ورد في الاخبار : اذا كان العذر
طباعاً فان الثقة بكل احد عجز. فان حلفت لي عدت اليك واتيئك. فقال
شركان وقد طمع في اخذها وقال في نفسه : انها لا تعرف اني بطل من
الابطال ثم ناداها وقال لها : حلفيني بما اردت وبما تثقين به اني لا ادنو منك
حتى تأخذني أهبتك وتقولي : ادن لأصارعك. فحينئذ اتقرب اليك فان
صرعتني فان لي من المبال ما اشتري به نفسي. وان صرعتك انا فهي الغنيمة
الكبرى. فقالت الجارية : انا رضيت بذلك. فتجبر شركان في ذلك وقال :

وحق النبي (صلعم) رضيت انا الآخر. فقالت له : احلف الآن بمن ركب الارواح

في الاشباح . وشرع الشرائع للأنام انك لا تتعرض لي بسوء غير المصارعة .
والأتمت على غير دين الاسلام . فقال شركان : والله لو حلفني قاض ولو كان
قاضي القضاة لم يحلفني بهذه الايمان . ثم انه حلف لها بجميع ما ذكرته وربط
جواده في الاشجار وهو غريق في بحر الافكار . ثم ان شركان اشتد واخذ
اهبته للصراع وقال للجارية : اقطعي النهر واعبري . فقالت له : ايس لي اليك
عبور . فان كنت تريد فاعبر انت الي . فقال لها شركان : انا لا اقدر على
ذلك . فقالت الجارية : يا فتى انا اجي . اليك . ثم انها قفزت فصارت عنده في
الجانب الآخر من النهر . فرفعته على يديها اسرع من البرق الحاطف وضربت
به الارض وقالت له : يا مسلم انتم عندكم قتل النصارى مباح . فما قولك في
قتلك . فقال لها يا سيدي اما قولك عن قتلي فما هو الا حرام . فان نبينا محمداً
صلعم نهى عن قتل النسوان والصبيان والشيخ والرهبان . فقالت له : اذا كان
نبيكم اوحى اليه بهذا فينبغي ان نكافئه على ذلك . ولكن قم قد وهبتك
نفسك . فما يضيع عند الانسان الاحسان . فقام شركان وهو ينفذ التراب
عن رأسه . واما الجارية فانها قنزت فصارت في الجانب الآخر من النهر وقالت
لشركان وهي تضحك : يعز علي فراقك يا مولاي اذهب الى اصحابك لئلا
تأتيك البطارقة ويأخذوك على اسنة الرماح . وانت ما فيك قوة لدفع النسوان
فكيف تدفع الرجال الفرسان . فتحير شركان في نفسه وقال لها وقد ولت
عنه معرضة طالبة للدير : يا سيدي كيف اطا بلادك وارجع بلا اكل زادك
وطعامك وقد صرت من بعض خدامك . فقالت : لا يأبى الكرامة الا اللثيم
تفضل بسم الله على الرأس والعين . اركب جوادك وسر على جانب النهر مقابلي
فانت في ضيافتي . ففرح شركان وبادر الى جواده وركبه وما زال ماشياً في
مقابلها . وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر معمول باخشاب من الحور
وفيه بكر بسلاسل من الفولاذ وعليها اقفال في كلاليب . فنظر شركان الى

ذلك الجسر واذا بالجولاري اللاتي كنَّ معها في المصارعة قائمات ينتظرنها . فلما
 اقبلت عليهنَّ كلمت جارية منهنَّ بلسان الرومية ان : قومي اليه وامسكي
 عنان جواده واعبري به الى الدير . فسار شركان وهي قدامه الى ان عبر
 الجسر وقد اندهش عقله مما رأى . ثم التفت الى تلك الجارية وقال لها : الآن
 قد صار لي عليك حرمتان . حمة الصعبة والاخرى بسيدي الى منزلك وقبول
 ضيافتك وصرت تحت حكمك وزمامك . فلو انك تمنعين عليَّ بالمسير معي
 الى بلاد الاسلام وتفرجين عليَّ كل سيد ضرغام . وتعرفين من انا . فلما
 سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له : وحق المسيح لقد كنت عندي ذا عقل
 سديد ولكنني اطلعت الآن على سخافة عقلك وفساد قلبك . واما قولك :
 وتفرجين عليَّ شجعان المسلمين . فوحق المسيح انك قلت قولاً غير صحيح
 فاني رأيت عسكركم لما استقبلتم ارضنا وبلادنا منذ هذين اليومين . فلما
 اقبلتم لم ابر تزيينكم تزيين ملوك وانما رأيتكم طوائف مجتمعين . واما
 قولك : تعرفين من انا . فانا لا اصنع معك جيلاً لاجل اجلالك وانما افعل
 ذلك لاجل الفخر ومثلك لا يقول لمثلي ذلك ولو كنت شركان ابن الملك عمر
 ابن النعمان . الذي ظهر في هذا الزمان . فقال لها : وانت تعرفين شركان .
 قالت : نعم وعرفت قدومه مع الصاكر وعدتهم عشرة آلاف فارس . وذلك ان
 والده عمر بن النعمان ارسل معه هذا الجيش لنصرة ملك القسطنطينية . فقال
 شركان : ياسيدي اقسمت عليك بما تعتقدين من دينك حدثيني عن سبب ذلك
 ليظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك . فقالت له : وحق
 دينك لولا اني خفت ان يشيع خبري اني من بنات الروم لكنت خاطرت بنفسي
 وبارزت عشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دندان وظفرت بفارسهم
 شركان وما كان عليَّ في ذلك عار . ولكنني قرأت الكتب وتعلمت الآداب
 من كلام العرب ولست اصف لك نفسي بالشجاعة مع انك رأيت مني العلامة

والصناعة . والقوة في الصراع والبراعة . ولو حضر شركان مكانك في هذه الليلة وقيل له اقتر هذا النهر لم يقدر على ذلك . واني اود لو ان الله يوميه بين يدي في هذا الدير حتى اخرج له في صفة الرجال وآسره واجعله في الاغلال (الليلة الثامنة والاربعون) . فلما سمع شركان هذا الكلام اخذته النخوة والحمية وغيره الابطال واراد ان يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها العار من العذر . ولم يوالا سائرين الى ان وصلا الى باب مقنطر وكانت قنطرتة من رخام . ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز طويل مرفوع على عشر قناطر مقودة . وعلى كل قنطرة قنديل من الباور يشتعل كشعاع النار . فتلقتهما الجواري في آخر الدهليز بالشروع المطيبة وعلى رؤوسهن العصائب المزركشة بالفصوص التي هي من سائر اصناف الجواهر . وسارت وهن امامها وشركان وراءها الى ان وصلوا الى الدير . فوجد بداثر ذلك الدير اسرة مقابلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وارض الدير مفروشة بانواع الرخام المجزّع . وفي وسطه بركة ماء عليها اربعة وعشرون فؤارة من الذهب والماء يخرج منها كاللجين . ورأى في الصدر سريراً مفروشاً بالحرير الملوكي . فقالت له الجارية : اصعد يا مولاي على هذا السرير . فصعد شركان فوق السرير . وذهبت الجارية وغابت ساعة من الزمان . فسأل عنها بعض الخدام . فقالوا له : انها ذهبت الى مرقدنا ونحن نخدمك كما امرت . ثم انهم قدموا له من غرائب الالوان فاكل حتى اكتفى . ثم انهم قدموا له طستاً من الذهب وابريقاً من القضة فغسل يديه وخاطره عند عسكره لكونه لا يعلم ما جرى لهم بعنه . وتذكر ايضاً كيف نسي وصية ابيه فصار متحيراً في امره نادماً على ما فعل

فلما طلع الفجر ولاحت انوار الصبح رأى بهجة عظيمة قد اقبلت . فنظر

فاذا هو باكثر من عشرين جارية كالاقدار حول تلك الجارية وهي بينهن

كالبدر بين الكواكب يحجب تلك الجارية وعليها ذيباج ملوكي وقد شدت في وسطها زناراً محبوكاً مرصعاً بأنواع الجواهر . فتقدمت الجارية وجعلت تنظر اليه زماناً طويلاً وتكرر فيه النظر الى ان تحقته وعرفته . فقالت له بعد ان اقبلت عليه : قد اشرق واضاء بك المكان يا شركان كيف كانت ليلتك يا همام بعد ما مضينا وتركناك . ثم قالت له : ان الكذب عند الملوك منقصة وعار لا سيما عند الملوك الكبار . اما انك شركان بن الملك عمر بن النعمان . فلا تكتم سرّك وحالك . ولا تسمعي بعد ذلك غير الصدق . فان الكذب يورث البغض والعداوة . فقد نفذ فيك سهم القضا . فعليك بالتسليم والرضا . فلما قالت ذلك لم يمكنه النكران فصدقها على ذلك وقال : انا شركان بن عمر ابن النعمان الذي خانه الزمان . وواقعه في هذا المكان . فهما شت فافعليه الآن . فاطرقت برأسها الى الارض زماناً طويلاً . ثم التفتت اليه وقالت له : طب نفساً وقرّ عيناً فانك ضيفي وصار بيننا خبز وملح فانت في ذمتي وفي عهدي فكن آمناً . وحق المسيح لو اراد اهل الارض ان يؤذوك لما وصلوا اليك الا ان خرجت روحي من اجلك فانت في امان المسيح واماني

(الليلة التاسعة والاربعون) . فبينما هما على هذه الحالة واذا هما بضجة ورجال متزاحمين وبطارقة بايديهم السيوف مسلولة تلمع . وهم يقولون بلسان الرومية : وقعت عندنا يا شركان فايقن بالهلاك . فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه : والله لقد عملت هذه الجارية الحيلة وامهلتني الى ان جاءت رجالها وهم البطارقة الذين خوفتني بهم . ولكن انا الذي قد القيت نفسي في هذا الهلاك . ثم التفت الى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالاصفرار . ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم : من اتم . فقال لها البطريق المقدّم عليهم : ايتها الملكة الكريمة والدة اليتيمة اما تعرفين من هو الذي عندك . قالت له : لا اعرفه فمن يكون هذا . فقال لها : هذا مغرب البلدان . وسيد الفرسان .

هذا شركان ابن الملك عمر بن النعمان . هذا الذي فتح القلاع . وملك كل حصن مناع . وقد وصل خبره الى الملك حردوب والدك من السيدة العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا تفلأعن العجوز . ها انت قد نصرت عسكر الروم . بأخذ هذا الاسد المشووم . فلما سمعت كلام البطريق نظرت اليه وقالت له : ما اسمك . قال لها : اسمي ماسورة ابن عبدك موسورة ابن كاشرده بطريق البطارقة . قالت له : وكيف دخلت علي بغير اذني . فقال لها : يا مولاتي اني لما وصلت الى الباب ما منعي حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوا بين ايدينا كما جرت به العادة انه اذا جاء احد غيرنا يتروكونه واقفاً على الباب حتى يستأذنوا عليه في الدخول . وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا اليه بهذا الملك الذي هو شوكة عسكر الاسلام لاجل ان يقتله ويرحل عسكره الى الموضع الذي جاؤوا منه من غير ان يحصل لنا تعب في قتالهم . فلما سمعت التجارية منه هذا الكلام قالت له : ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت السيدة ذات الدواهي فانها قد تكلمت بكلام باطل وهي لا تعلم حقيقته . وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا هو اسير ولكنه رجل اتى الينا وقدم علينا وطلب الضيافة فاضفناه . فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من غير شك فلا يليق بمروءتي اني امكنكم منه لانه دخل تحت ذمامي . فلا تحونوني في ضيفي ولا تفضحوني بين الانام . بل ارجع انت الى الملك ابي وقبل الارض بين يديه واخبره بان الامر بخلاف ما قالت السيدة ذات الدواهي . فقال البطريق ماسورة : يا ابريزة انا ما اقدر ان اعود الى الملك الا بغريمه . فقالت له وقد اغتاظت : ويلك عد اليه بالجواب وما عليك ملام . فقال لها ماسورة : لا اعود الا به . فتغير لونها وقالت له : لا تكن كثير الكلام والهديان فان هذا الرجل ما دخل الا وهو واثق من نفسه انه يحمل على مائة فارس وحده . ولو قلت له : انت شركان ابن الملك

عمر بن النعمان يقول : نعم . ولكن لا امكنكم ان تتعرضوا له . فان تعرضتم له لا يعود عنكم الا ان يقتل جميع من يكون في هذا المكان . وها هو عندي وها انا احضره بين ايديكم وسيفه وحبنته معه . فقال لها البطريق ماسورة : انا اذا امنت من غضبك لم آمن من غضب ابيك . واني اذا رأيته اشير الى البطارقة فيأخذونه اسيراً . ونمضي به الى الملك حقيراً . فلما سمعت منه هذا الكلام قالت له : لا كان هذا الامر فانه عنوان السنه لان هذا رجل واحد وانتم مائة بطريق . فاذا اردتم مصادمته فابرزوا له واحداً بعد واحد ليظهر عند الملك من هو البطل فيكم

(الليلة الموفية الخمسين) . فقال البطريق ماسورة : وحق المسيح لقد قلت الحق . ولكن ما يخرج له اولاً غيري . فقالت له الجارية : اصبر حتى اذهب اليه واعرفه بالخطاب وانظر ما عنده من الجواب . فان اجاب فهو الصواب . وان ابى فلا سبيل لكم اليه واكون انا ومن في الدير وجواري فداء . ثم اقبلت على شركان واخبرته بما كان . فتبسم وعلم انها لم تخبر احداً بامرهم وانما شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها . فرجع باللوم على نفسه وقال : كيف رميت روعي في بلاد الروم . ثم انه لما سمع كلام الجارية قال لها : ان بروزهم الي واحد ابعد واحد اجحاف بهم . فهلاً يبرزون لي عشرة بعد عشرة . فقالت له الجارية : هذه الشطارة ظلم وان كل واحد لواحد . فلما سمع ذلك الكلام وثب على قدميه وسار الى ان اقبل عليهم وكان معه سيفه وآلة حربه . فعند ذلك وثب البطريق عليه وخمل عليه . فقابله شركان كانه الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلمع من ظهره وامعائه . فلما نظرت الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها . ثم ان الجارية اقبلت على البطارقة وقالت لهم : خذوا بشار صاحبكم . فخرج له اخو المقتول وكان جباراً عنيداً فحمل على شركان . فلم يمهله دون ان ضربه بالسيف على عاتقه فخرج يلمع من امعائه .

فعند ذلك نادى الجارية: يا عباد المسيح خذوا بشار صاحبكم . فلم يزالوا يبرزون اليه واحداً بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقاً والجارية تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي منهم وقد تأخروا عن البراز فلم يجسروا ان يبارزوه واحداً واحداً بل حملوا عليه باجمعهم وحمل هو عليهم بقلب اقوى من الحجر الى ان طحنهم طحن الدروس وسلب منهم العقول والنفوس . فلما نظرت الى ما صنع بالقوم قالت له : بمثلك تفتخر الفرسان فله درك يا شركان . ثم انه قام بعد ذلك يمسح سيفه من دم القتلى وينشد هذه الابيات :

وكم فرقت في الهيجاء جمعاً تركت كماتهم طعم السباع .

سلوا عني وعنهم في توالي جميع الخلق في يوم القراع .

تركت ليوشهم في الحرب صرعى . على الرمضاء في تلك البقاع .

ثم ان الملكة لاقت شركان وهنأتة بالظفر وطلعت معها الى القصر بعد فراغه من الماركة . وكان قد بقي من البطارقة قليل . فلما نظرت الجارية الى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم عادت اليه وعليها زردية ضيقة العيون وبيدها صارم هندي وقالت : وحق المسيح لم انجل بنفسي عن ضيفي ولا اتخلي عنه ولو بقيت بسبب ذلك معيرة في بلاد الروم . ثم انها اقبلت عليه متبسمة وقبلت يده وقلعت الزرد الذي كان عليها . فقال لها : لاي شي . لبست هذا الزرد وشهرت حسامك . قالت : حرصاً عليك من هؤلاء اللثام . ثم ان الجارية دعت البوابين وقالت لهم : كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي بغير اذني . فقالوا لها : ايتها الملكة ما جرت العادة اننا نحتاج الى استئذان منك على رسل الملك خصوصاً البطريق الكبير . فقالت لهم : اظنكم ما اردتم الا هتكى وقتل ضيفي . ثم امرت شركان ان يضرب رقابهم . فضرب رقابهم . وقالت لباقي خدامها : انهم يستحقون اكثر من ذلك . ثم التفت الى شركان وقالت

له : الآن ظهر لك ما كان خافياً فيها انا اعلمك بقصتي . اعلم اني بنت ملك
الروم حدود واسمي ابريزة . والعجوز التي تسمى ذات الدواهي هي جدي
ام ابي وهي اعلمت ابي بك . ولا بد ان تعمل حيلة على هلاكي سيما وقد
قتلت بطارقة ابي وشاع اني قد انفردت وتحزبت مع المسلمين . فالراي
السديد اني اترك الاقامة هنا ما دامت ذات الدواهي خلفي ولكن اريد منك
مثل ما فعلت معك تفعل معي فان العداوة قد وقعت بيني وبين ابي من
اجلك . فلا تتروك من كلامي شيئاً فان هذا كله ما وقع الا من شانك . فلما
سمع شركان هذا الكلام اتسع صدره واثبح وقال : لا يصل اليك احد
ما دام في صدري روح . ولكن هل لك صبر على فراق والدك واهلك .
قالت : نعم . فحلفها شركان وتعهدا على ذلك فقالت : الآن طاب قلبي
ولكن بقي عليك شرط آخر فقال : وما هو . فقالت له : انك ترجع
بصكرك الى بلادك . فقال لها : يا سيدي ان ابي عمر بن النعمان ارسلني الى
قتال والدك بسبب المال الذي اخذه . ومن جملة الثلاث الخرزات الكبار
الكثيرة البركات . فقالت له : طب نفساً وقر عيناً فيها انا احثك بمحذيثها
وسبب معاداتنا لملك القسطنطينية . وذلك ان لنا عيداً يقال له عيد الدير في
كل سنة تجتمع فيه الملوك من جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ونساوتهم .
ويقعدون فيه سبعة ايام وانا من جملةهم . فلما وقعت بيننا المعادة منعتني ابي من
حضور ذلك العيد مدة سبع سنين . فاتفق في سنة من السنين ان بنات
الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من اماكنها الى الدير في ذلك العيد على
العادة . ومن جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وهي بنت جميلة يقال
لها صفية فاقن في الدير ستة ايام . وفي اليوم السابع انصرفت الناس . فقالت
صفية : انا ما ارجع الى القسطنطينية الا في البحر . فجهزوا لها مركباً وتولت
هي وخواصها . فلما حلوا القلوع وساروا ثارت بهم ريح شديدة فاخرجت

المركب عن طريقه . وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصاري من جزيرة الكافور وفيه خمسمائة افرنجي بالسلاح وكان لهم مدة في البحر . فلما لاح لهم قلع المركب الذي فيه صفيه ومن معها من البنات اتقضوا عليها مسرعين . فما كان دون ساعة حتى وصلوا الى ذلك المركب ووضعوا فيه الكلاليب وجروه وحلوا قلوبه وقصدوا جزيرتهم . فما بعدوا غير قليل حتى انعكست الرياح عليهم فجذبتهم الى شعب وخرقت قلوبهم وجرتهم اليها غصباً . فخرجنا اليهم فرأيناهم غنيمة قد انساقت اليها فاخذناهم وقتلناهم واغتنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان في مركبهم اربعون جارية فيهن صفيه فاتخذناهن وقدمناهن الى ابي ونحن لا نعلم ان صفيه هي ابنة الملك أفريدون ملك القسطنطينية . فاختار ابي منهن عشر جوار وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته . ثم عزل خمسة جوار فيهن ابنة الملك وارسلهن هدية الى والدك عمر بن النعمان مع شيء من الجوخ ومن ثياب الصوف ومن القماش الحرير الرومي . فقبله ابوك واختار من الخمس الجوار صفيه بنت الملك أفريدون . فلما كان اول هذا العام كتب ابوها كتاباً الى والدي بكلام لا ينبغي ذكره وصار يهدده ويؤذنه ويقول له : انتم ربحتم منا مركباً من منذ سنتين وكان في يد لصوص من جماعة افرنج وكان فيه بنتي صفيه ومعها من الجوار نحر ستين جارية ولم تعلموني ولم ترسلوا الي احداً يخبرني بذلك . وانا لا اقدر اظهر الخبر خوفاً ان يكون في حقي عار عند الملوك من اجل هتك ابنتي . فكتبت امري الى هذا العام . فكاتبت بعض اللصوص من الافرنج وسألتهم خبر ابنتي عند اي ملك هي من ملوك الجزائر . فقالوا : والله ما خرجنا بها من بلادك لكن سمعنا انه اخذها من يد بعض الحرامية الملك حردوب وحكوا له الحكاية . ثم قال في المکتوب الذي كتبه لوالدي : ان لم يكن مرادكم معاداتي وقصدكم فضيحتي وهتك ابنتي فساعة وصول كتابي

اليكم ترسلوا الي ابنتي من عندكم . وان اهملتم كتابي وعصيتم امري فلا بد ان اكافئكم على قبيح افعالكم وسوء اعمالكم . فلما وصلت هذه المكاتبة الى ابي وقرأها وفهم ما فيها شقَّ عليه ذلك وندم حيث لم يعرف ان صفية بنت الملك افريدون في تلك الجواري ليردها الى والدها . فتحرَّ في امره وما بقي يمكنه بعد هذه المدة الكبيرة ان يرسل الى الملك عمر بن النعمان يطلبها منه . ولا سيما اننا سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التي يقال لها صفية بنت الملك افريدون اولاداً . فلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الورقة هي المصيبة العظمى . فما كان لابي حيلة غير انه كتب جواباً الى الملك افريدون يعتذر اليه ويخلف له بالاقسام انه ما علم ان ابنته كانت من جملة الجواري التي كانت في ذلك المركب . ثم اظهره على انه ارسلها الى الملك عمر ابن النعمان وانه رزق منها الاولاد . فلما وصلت رسالة ابي الى افريدون ملك القسطنطينية قام وقعد وأرغى وأزبد وقال : كيف انه سبي ابنتي وصارت بصفة الجواري . ما بقيت اقعد عن هذا الا ان آخذ النار واكشف العار . واني لافعلن فعلا يتحدث به المحدثون من بعدي . وما زال صابراً الى ان دبر الحيلة ونصب مكاييد عظيمة وارسل رسلاً الى والدك عمر بن النعمان وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى ان والدك جهزك بالعساكر التي معك من اجلها وسيرك اليه حتى يقبض عليك ومن معك من عسكرك . واما الثلث الخرزات التي قال لوالدك عنها في رسالته فلم يكن لذلك صحة . وانما كانت مع صفية ابنته واخذها ابي منها حين استولى عليها هي والجواري التي معها ووهبها لي وهي الآن عندي . فاذهب انت الى عسكرك وردهم قبل ان يستفرقوا ويتوغلوا في بلاد الافرنج والروم . فانكم اذا توغلت في بلادهم يضيقون عليكم الطرق فلا تجدون لكم خلاصاً من ايديهم الى يوم الجزاء والقصاص . وانا اعرف ان الجيوش مقيمون بمكانهم لانك رسمت لهم بالاقامة لا سيما

انهم فقدوك في هذه المدة ولم يعلموا ماذا يفعلون . فلما سمع شركان هذا الكلام تحير ساعة وهو متفكر ثم انه قال : الحمد لله الذي منّ عليّ بك وجعلك سبياً لسلامتي وسلامة من معي . ولكن يغزّ عليّ فراقك ولا اعلم ما يجري عليك بعدي . فقالت له : اذهب أنت الآن الى عسكري وردد لهم وان كانت الرسل عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لكم الخبر . وانتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة ايام انا الحقكم وما تدخلون بغداد الا وكلنا سوا . ثم انها نهضت قائمة وودعته .

ثم فارقها شركان وتزل من الدير وقدموا له جواده فركب وخرج طالباً للجسر . فوصل اليه ومرّ من فوقه ودخل بين تلك الاشجار . فلما تخلص من تلك الاشجار وشقّ ذلك المرج اذا هو بثلاثة فوارس . فاخذ لنفسه منهم الحذر وشهر سيفه وانحدر . فلما قربوا منه ونظر بعضهم بعضاً عرفوه . ونظر اليهم فاذا احدهم الوزير دندان ومعه اميران . فلما رأوه وعرفوه ترجلوا له وسلموا عليه وسأله الوزير عن سبب غيابه . فاخبرهم عن جميع ما جرى له مع الملكة ابريزة . فحمد الله تعالى على ذلك . ثم قال شركان : ارجلوا بنا من هذه البلاد لان الرسل الذين جاؤوا معنا رحلوا من عندنا ليعلموا ملكهم بقدومنا فربما اسرعوا الينا وقبضوا علينا . ثم نادى شركان في عسكريه بالرحيل . فرحلوا كلهم وما زالوا سائرين مجدّين في السير الى ان وصلوا الى سطح الوادي . وكان الرسل قد توجهوا الى ملكهم واخبروه بقدوم شركان . فجهز اليه عسكرياً ليقبضوا عليه وعلى من معه .

هذا ما كان من امر الرسل وملكهم . واما ما كان من امر شركان والوزير دندان والاميرين فانهم قد اشفوا اربعتهم على عسكريهم وصاحوا عليهم : ارحلوا ارحلوا . فرحلوا من ساعتهم وساروا اول يوم وثاني يوم وثالث يوم وما زالوا سائرين مدة خمسة ايام وتزلوا في وادٍ كثير الاشجار واستراحوا

فيه مدة . وبعد ذلك رحلوا منه وما زالوا سائرين مدة خمسة وعشرين يوماً حتى اشرفوا على اوائل بلادهم . فلما وصلوا الى هناك آمنوا على انفسهم وتولوا لاختد الراحة . فخرج اليهم اهل تلك البلاد بالضيافات وعليق البهائم والاقامات فاقاموا يومين ورحلوا طالين ديارهم . وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وامر الوزير دندان فصار ومعه الجيش . فلما كان بعد مسيرهم بيوم عول شركان على السفر . فركب وركب مائة فارس وساروا مقدار فرسخين حتى وصلوا الى محل ضيق امام جبلين واذا امامهم غبرة وعجاج فتمنعوا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف القبار وبان من تحته مائة فارس . ليوث عوابس . وفي الحديد والزرد غواطس . فلما قربوا من شركان ومن معه صاحوا عليهم وقالوا : نحن بلغنا ما املنا ونحن خلفكم مجدون السير ليلاً ونهاراً حتى سبقناكم الى هذا المكان . فاتزلوا عن خيولكم واعطونا اسلحتكم وسلموا لنا انفسكم حتى نجود بارواحكم . فلما سمع شركان ذلك قامت عيناه في ام راسه واحمرت وجتاه وقال : لم يا كلاب جسرتم وجثتم الى بلادنا ومشيتم في ارضنا . وما كفاكم ذلك حتى انكم تخاطرون في انفسكم وتخاطبونا بهذا الخطاب . اظنتم انكم تخلصون من ايدينا وتعودون الى بلادكم . ثم صاح على المائة الفارس الذين معه وقال لهم : دونكم وهؤلاء الكلاب فانهم في عددكم . ثم سل سيفه وحمل عليهم وحملت معه المائة الفارس فاستقبلهم الافرنج بقلوب اقوى من الصخر واصطدمت الرجال بالرجال ووقعت الابطال في الابطال والتحم القتال واشتد التزال وعظمت الاهوال وقد بطل القيل والقال . ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح الى ان ولى النهار واقبل الليل بالاعتكار . فانفصلوا عن بعضهم . واجتمع شركان باصحابه فلم يجد احداً انصدم منهم غير اربعة انفس بجراحات حصلت لهم لكن رآها سليمة . فقال لهم شركان : اني طول عمري اخوض بحر الحرب

العجاج واقتل الرجال فما لقيتُ اصبرَ على الجلاد وملاقاة الرجال مثل هؤلاء
الابطال . فقالوا له : اعلم ايها الملك ان فيهم فارساً افرنجياً وهو المقدم عليهم
له شجاعة وطعنات نافذات . غير انه عنا كباراً وصغاراً وكل من وقع
بين يديه يتغافل عنه ولا يقاتله . ولو اراد قتلنا لقتلنا باجمعنا . فتحير شركان
لما رأى من فعله وسمع عنه ذلك المقال وقال : في غداة غد نصطف ونبارزهم
فها نحن مائة وهم مائة وانا نطلب النصر عليهم من رب السماء . وباتوا تلك
الليلة على ذلك الاتفاق . واما الافرنج فانهم اجتمعوا عند مقدمهم وقالوا له :
اننا ما بلغنا اليوم في هؤلاء ارباً . فقال لهم : في غداة نصطف ونبارزهم
واحداً بعد واحد . فباتوا على ذلك الاتفاق . وتحارس الفريقان الى ان اصبح
الله تعالى بالصباح فركب الملك شركان وركبت معه المائة الفارس واتوا كلهم
الى الميدان فوجدوا الافرنج قد اصطفوا للقتال . فقال شركان لاصحابه : ان
اعداءنا قد عزموا على ما كانوا فيه فدونكم والمبادرة اليهم . فنادى مناد من
الافرنج : لا يكون قتالنا في هذا اليوم الا مناوبة بان يبرز بطل منكم الى
بطل منا . فعند ذلك برز فارس من اصحاب شركان وساق بين الصفين وقال :
هل من مبارز هل من مناجز . لا يبرز لي اليوم كسلان ولا عاجز . فلم يتم
كلامه حتى برز اليه فارس من الافرنج غريق في سلاحه وقماشه من ذهب وهو
راكب على جواد اشهب وذلك الافرنجي لا نبات بعاضيه . فساق جواده
حتى وقف في وسط الميدان واخذ معه في الضرب والطعان . فلم يكن غير
ساعة حتى طعنه الافرنجي بالرمح فنكسه عن جواده واخذه اسيراً وقاده حقيراً
ففرح به قومه ومنعوه ان يخرج الى الميدان واخرجوا غيره . وقد خرج من
المسلمين آخر وهو اخو الاسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان على بعضهما
ساعة يسيرة . ثم كثر الافرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه
عن جواده واخذه اسيراً . وما زالت المسلمون يخرج منهم واحد بعد الواحد

والافرنجي يأسرهم الى ان ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد اسروا من المسلمين عشرين فارسا

فلما عاين شركان ذلك عظم عليه وجمع اصحابه وقال لهم : ما هذا الامر الذي حل بنا . انا اخرج في عداة غد الى الميدان واطلب براز المقدم عليهم وانظر من كان السبب في دخوله الى بلادنا واحذره من قتالنا . فان ابى قاتلناه وان صالحنا صالحناه . وباتوا على هذا الحال الى ان اصبح الله تعالى بالصباح . فركبت الطائفتان واصطف الفريقان . فاراد شركان ان يخرج الى الميدان واذا بالافرنج قد ترجل منهم اكثر من نصفهم قدام فارس منهم ومشوا قدامه الى ان صاروا في وسط الميدان . فتأمل شركان ذلك الفارس . فاذا هو الفارس المقدم عليهم وهو لابس قباء ازرق من اطلس . ووجهه فيه كالبدرة اذا اشرق . ومن فوقه زردية ضيقة العيون . وبيده سيف مهند وهو راكب على جواد ادهم في وجهه غرة كالدرهم . وذلك الافرنجي لا نبات بعارضيه . ثم انه لكز جواده حتى صار في وسط الميدان واثار الى المسلمين وهو يقول بلسان عربي فصيح : يا شركان يا ابن عمر بن النعمان يا من ملك الحصون واخرب البلدان . دونك الحرب والطعان . وبرز الى من قد ناصفك في الميدان . فانت سيد قومك وانا سيد قومي . فمن غلب منا صاحبه صار هو وقومه تحت طاعته . فما استتم كلامه حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن . وساق جواده حتى دنا من الافرنجي في الميدان . وطبق عليه كالاسد الغضبان . فلتقى الافرنجي في الميدان . بنجوة وامكان . وصدمة صدمة الفرسان . واخذوا في الطعن والضرب . ولم يذالا في كز وفر . واخذ ورد . كأنها جيلان اصطدما . او بحران التظلم . ولم يذالا في قتال الى ان ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . وانفصل كل منهما من صاحبه وعاد الى قومه . فلما اجتمع شركان باصحابه قال لهم : ما رأيتم مثل هذا الفارس قط . ألا اني رأيته منه خصلة لم ارها من احد غيره . وهو انه

اذا لاح له في خصمه مضرب قاتل يقلب الرمح ويضربه بعقبه . ولكن لا ادري ماذا يكون مني ومنه . ومرادي ان يكون في عسكرنا مثله ومثل اصحابه . وبات شركان . فلما اصبح الصبح خرج له الافرنجي وتزل في وسط الميدان واقبل عليه شركان ثم اخذا في القتال . واوسعا في الحرب والمجال . وامتدت اليها الاعناق . ولم يزالا في حرب وكفاح . وطعن بالرمح . الى ان ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . ثم افترقا ورجعا الى قومها وصار كل منها يحكي لاصحابه ما لاقاه من صاحبه . ثم ان الافرنجي قال لاصحابه في غد يكون الانفصال . وباتوا تلك الليلة الى الصبح . ثم ركب الاثنان وحملا على بعضهما ولم يزالا في الحرب الى نصف النهار . وبعد ذلك عمل الافرنجي حيلة ولكز الجواد . ثم جذبته باللجام فعض به ورماه فانكب عليه شركان واراد ان يضربه بالسيف خوفا ان يطول به المطال . فصاح به الافرنجي وقال : يا شركان ما هكذا تكون الفرسان . فلما سمع شركان من ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وامعن النظر فيه فوجده الملكة ابريزة . فلما عرفها رمى السيف من يده وقبل الارض بين يديها وقال لها : ما حملك على هذه الفعالة . قالت له : اردت ان اختبرك في الميدان وانظر ثباتك في الحرب والطعان . وهولاء الذين معي كلهم جوارى . وكاهن بنات ابكار وقد قهرن فرسانك في حومة الميدان . ولولا ان جوادي قد عثر بي لكنت ترى قوتي وجلادي . فتبسم شركان من قولها وقال لها : الحمد لله على السلامة وعلى اجتماعي بك يا ملكة الزمان . ثم ان الملكة ابريزة صاحت على جوارىها وأمرت ان يترجلن بعد ان يطلقن العشرين اسيرا الذين كن اسرنهم من قوم شركان . فامتثلت الجوارى امرها . ثم انهن قبلن الارض بين يديها . فقال لهن : مثلكن من يكن عند الملوك مدخرا للشدائد . ثم انه اشار الى اصحابه ان سلموا عليها . فترجلوا جميعا وقبلوا الارض بين يدي الملكة

ابريزة وقد عرفوا القضية . ثم ركب المائتا الفارس وساروا في الليل والنهار الى مدة ستة ايام

(الليلة الحادية والخمسون) . وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجواريا ان يتزعن ما عليهن من لباس الافرنج وان يلبسن لباس بنات الروم . ففعلن ذلك . ثم انه ارسل جماعة من اصحابه الى بغداد ليعلم والده عمر بن النعمان بقدومه ويخبره ان صحبته الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب ملك الروم ليرسل لها من يلاقيها . ثم انهم نزلوا من ساعتهم ووقتهم في المكان الذي وصلوا اليه . ونزل شركان وباتوا الى الصباح . فلما اصبح الله تعالى باصبح ركب شركان هو ومن معه وركبت ايضا الملكة ابريزة ومن معها من الجيش واستقبلوا المدينة . واذا بالوزير دندان قد اقبل في الف فارس من اجل ملاقة الملكة ابريزة وشركان وقد خرجوا باشارة الملك عمر بن النعمان الى ملاقتها . فلما قربوا منها توجهوا اليها وقبلوا الارض بين ايديها . ثم ركبا وركبوا معها وساروا في خدمتها حتى دخلا المدينة ودخلا القصر ودخل شركان على والده . فقام اليه واعتنقه وسأله عن الخبر . فاخبره بما قالت الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت اباها . وقال له : انها اختارت الرحيل معنا والعودة عندنا . وان ملك القسطنطينية اراد ان يعمل لنا حيلة من اجل ابنته صغية لان ملك الروم قد اخبره بحكايتها وسبب اهدائها اليك . وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك أفريدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان اهداها اليك بل كان يردها الى والدها . ثم قال شركان لوالده : وما كان خلاصنا من هذه الامور الا بسبب هذه الجارية ابريزة وما رأينا اشجع منها . ثم انه شرع يحكي لابيها ما وقع له معها من اول الامر الى آخره . فلما سمع عمر بن النعمان من ولده شركان ذلك عظمت ابريزة عنده وصار يتمنى أن يراها . ثم انه طلبها ليسألها . فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها : ان

الملك يدعوك . فاجابت بالسمع والطاعة . فاخذها شركان واتى بها الى والده
 وكان الملك قاعداً على كرسيه . فاخرج من كان عنده من اهل دولته ولم يبق
 عنده غير الخادم . فدخلت الجارية ابريزة وقبلت الارض بين يدي الملك عمر بن
 النعمان وترجمت بحسن الكلام . فتمعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما
 فعلت مع ولده شركان وامرها بالجلوس فجلست . ثم انه افرد لها قصراً محتصاً
 بها ومجوارياً ورتب لها ولجواريا الرواتب . ثم اخذ يسألها عن تلك الخرزات
 الثلاث التي تقدم ذكرها . فقالت له : ها هي معي يا مالك الزمان . ثم انها قامت
 ومضت الى محلها وفتحت حوائجها واخرجت منها علبة واخرجت من العلبة حفاً
 من الذهب وفتحتة واخرجت منه تلك الخرزات الثلاث وباستها واعطتها للملك
 وانصرفت . وبعد انصرافها ارسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من
 الثلاث الخرزات . فسأله عن الاثنتين الاخرين فقال : يا ولدي قد اعطيت منها
 واحدة لاختك ضو . المكان والاخرى لثمة اختك فلما سمع شركان ان له
 اختاً يسمى ضو . المكان وما كان يعرف إلا اخته ثمة الزمان التفت الى والده
 وقال له : ايها الملك ألك ولد غيري . قال : نعم وعمره الآن ست سنين . ثم اعلمه
 ان اسمه ضو . المكان واخته ثمة الزمان وانها ولدا في بطن واحد . فصعب
 عليه ذلك واكنه كتم سره وقال لوالده : على بركة الله تعالى . ورمى الخرزة من
 يده ونفض اثاره . فقال له الملك : ما لي اراك قد تغيرت احوالك لما سمعت هذا
 الخبر مع انك صاحب المملكة من بعدي . وقد حلفت لك الجيش وعاهدت
 امراء الدولة على ذلك . وهذه خرزة لك من الثلاث الخرزات . فاطرق شركان
 برأسه الى الارض واستحي ان يكافح والده . ثم قبل الخرزة وقام وهو لا يعلم
 كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشياً حتى دخل قصر الملكة ابريزة . فلما
 اقبل عليها قامت له وشكرته على فعائه ودعت له ولوالده وجاست واجلسته
 في جانبها . فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسأله . فاخبرها ان والده

رزق من صفية ولدين ذكرًا وانثى وسمي الولد قنوء المكان والانثى نزهة الزمان وقال لها : انه أعطاهما خرزتين ودفع لي واحدة فتركتهما . وانا الى الآن لم اعلم بذلك الا في هذا الوقت والحال ان لها ستة سنين . فلما علمت ذلك اخذني الغيظ وقد اخبرتك بسبب غيظي . فقالت ان الثلث الخرزات ما كان على بالي ان ينعم على احد من اولاده بشيء منها . وما ظننت الا انه يجعلها في خزانته مع ذخائره . وايكن اشتهي من احسانك ان تهبني الخرزة التي اعطاكمها والدك ان قبلتها منه . فقال لها : سمعا وطاعة . ثم انه اعطاها اياها . فقالت له : لا تحمل هما وتحدث معه ساعة وقالت له : اني اخاف ان يسمع ابي اني عندكم فما يقعد عني ويسعى في طلبي ويتفق هو والملك افريدون لاجل خلاص ابنته صفية فيأتيان اليكم بالعساكر وتكون ضجة عظيمة . فلما سمع شركان ذلك قال لها : يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تفكري فيهم ولو اجتمع عاينا كل من في البر والبحر . فقالت له : ما يكون الا الخير . وها انتم ان احسنتم الي قعدت عندكم . وان اسأتم الي رحلت من عندكم . ثم انها امرت الجواري باحضار شيء من الاكل . فقدمن المائدة فأكل شركان شيئا يسيرا ومضى الى داره مهموما مغموما

هذا ما كان من امره . واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان فانه بعد انصراف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته صفية ومعه تانك الخرزتان . فلما رآته نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس . فاقبل عليه ولداه ضو المكان ونزهة الزمان . فلما رأها قبلها وعلق على كل واحد منهما خرزة . وفرحا بهما وقبلا يديه واقبلا على امهما ففرحت بهما ودعت للملك بطول الدوام . فقال لها الملك : وانت هذه المدة كلها لاي شيء لم تعلميني انك ابنة الملك افريدون . لك القسطنطينية لاجل ان ازيد في اكرامك واوسع لك وارفع منزلتك . فلما سمعت صفية ذلك قالت : ايها الملك

وماذا أريد أكثر وأعلى من هذه المنزلة التي انا فيها وانا مغمورة بانعامك وخيرك وقد رزقني الله منك ولدين ذكراً وانثى . فأعجب الملك عمر بن النعمان من كلامها . ثم مضى من عندها وافرد لها ولاولادها قصرًا عجيبيًا ورتب الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلكية والاطباء . والجراحين واوصاهم بهم وزاد في اكرامهم واحسن اليهم غاية الاحسان . ثم رجع الى قصر الملكة والمحاكمة بين الناس . هذا ما كان له مع صفيه واولادها

واما ما كان من امر الملكة ابريزة فانها عجبت الملك بادبها فتزوجها . واستمرت معه في اهناء عيش مدة من الزمان . ثم انها تفكرت في اهلها واشتافت الى وطنها واخذت تبكي واغتمت غمًا شديدًا وضعفت وحببت نفسها وقالت لجواريتها : امنعن كل من اراد ان يدخل عليّ وقلن له : انها ضعيفة . حتى انظر ماذا يفعل الله بي . فعند ذلك وصل الخبر الى الملك عمر ابن النعمان ان الملكة ابريزة ضعيفة . فارسل اليها الاشربة والسكر والمعاجين . واقامت على ذلك شهورًا وهي محجوبة . ثم ان الملك قَلَّتْ رغبته فيها وصبر عنها وكانت قد حيلت منه فضاقت الدنيا بها . فقالت يوما لجاريتها مرجانة : اعلمي ان القوم ما ظلموني وانما انا الجانية على نفسي حيث فارقت ابي واممي ومملكتي . وانا قد كرهت الحياة وانكسرت همتي وما بقي عندي من الهمة ولا من القوة شي . وكنت اذا ركبت جوادي اقدر عليه وانا الآن لا اقدر على الركوب . وقد صرت عندهم مسخرة . واذا رجعت الى بيت ابي باي وجه القاه وباي هيئة ارجع اليه . وما احسن قول الشاعر :

بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

فَقَالَتْ لَهَا مَرْجَانَةُ : الامر امرك وانا في طوعك . فقالت : اريد الساعة

ان اخرج سرا بحيث لا يعلم بي احد غيرك واسافر الى ابي واممي . فان

اللحم اذا انتن ما له الا اهله . والله يفعل بي ما يريد . فقالت لها : نعم

ما تفعلين ايتها الملكة . ثم انها جهزت أحوالها وكتمت سرها وصبرت اياماً حتى خرج الملك للصيد والقنص وخرج ولده شركان الى القلاع ليقم بها مدة من الزمان . فاقبلت ابريزة على جاريتها مرجانة وقالت لها : اريد ان اسافر في هذه الليلة ولكن كيف اصنع . ثم تفكرت ساعة وقالت لمرجانة : انظري لنا رجلاً نساfer واياه ونخدمنا في الطريق فاني ليس لي قوة على حمل السلاح . فقالت مرجانة : والله يا سيدي . ما اعرف غير عبد اسود اسمه الغضبان . وهو من عبيد الملك عمر بن النعمان . وهو شجاع . لازم لباب قصرنا وامره الملك ان يخدمنا وقد غمرناه باحساننا . فها انا اخرج اليه واكلمه في هذا الامر وأعده بشيء من المال واقول له : اذا اردت المقام عندنا انعمنا عليك . وقد كان اخبرني قبل اليوم انه كان يقطع الطريق . فان هو طاوعنا بلغنا مرادنا ووصلنا الى بلادنا . فقالت لها : ناديه حتى احديثه . فخرجت اليه مرجانة ونادت : يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدي ما تقوله لك من الكلام . واخذت بيده واقبلت به عليها . فلما رآها قبل يديها . فحين رآته نفر قلبها منه غير انها قالت في نفسها : ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحدثه وقلبا نافر منه وقالت له : يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان . فاذا اظهرتك على امري هل تكون كاتماً له . فلما نظر العبد اليها لم يمكنه ان يملك نفسه غير انه قال : يا سيدي ان امرتي بشيء لا اخرج عنه . فقالت له : اريد منك الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحلتين ورأسى خيل من خيول الملك وتجعل على كل فرس خرجاً من المال وشيئاً من الزاد وترحل معنا الى بلادنا . وان اقمنا عندنا عشت عيشة راضية واصبت خيراً . وان طلبت الرجوع الى بلادك ارجعناك واعطيناك ما تحب بعد ان تأخذ ما يكفيك من المال . فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحاً شديداً وقال : يا سيدي اني اخدمكما بعيوني

وامضي معكما واشدُّ لكما الخيل . فمضى وهو فرحان وقال في نفسه : قد بلغت ما اريد وان لم تطاوعاني اقتلها وآخذ ما معها من المال . واضمرَ ذلك في سره . ثم مضى وعاد ومعه راحلتان وثلاثة رؤوس من الخيل وهو راكب على احدهما . واقبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسين فركبت واحداً وأركبت مرجانة واحداً وهي متوجعة من المرض ولا تملك نفسها من كثرة الوجع . وما زال مـافرا بهما في عرصة الجبال ليلاً ونهاراً الى ان بقي بينها وبين بلادهما يوم واحد . فجاءها الطلق فما قدرت تمسكه . فقالت الغضبان : اتزاني فقد حاشني الطلق . وصاحت لمرجانة : اتزلي وولديني . فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشدَّ لجام الفرسين . ونزلت الملكة ابريزة من فوق الجواد وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق . وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجه الغضبان فشهر حسامه في وجهها وعرض عليها المنكر . فلما سمعت مقالته التفتت اليه وقالت له : ما بقي عليّ ألا العبد السود بعد ما كنت لا ارضى بالملوك الصناديد

(الليلة الثانية واخمسون) . ثم ان الملكة ابريزة اغتاضت من العبد وقالت له : ويلك ما هذا الكلام الذي تقواه لي . ويلك لا تتفوه بشي . من هذا في حضرتي واعلم انني لا ارضى بشي . مما قلتة ولو سقيت كاس الردى . ولكن اصبر حتى اصلح شان الجنين واصلح شاني . ثم بعد ذلك ان قدرت عليّ جرعتني الموت . وان لم تترك فاحش الكلام في هذا الوقت فاني اقتل نفسي بيدي وافارق الدنيا وارتاح من هذا كله . وانشدت تقول :

ايا غضبان دعني قد كفاني مكابدة الحوادث والزمان
عن الفحشاء ربي قد نهاني وقال النار مشوى من عصاني
واني لا اميل لفعل سوء بعين النقص دعني لا تراني

وان لم تترك الفحشاء عني وترعى حرمتي في من رعاني
فأصرخ طاقتي لرجال قومي واجلب كل قاصيها وداني
ولو قُطعت بالسيف الياني لما خليت فحاشاً يراني
من الاحرار والكبراء طراً فكيف العبد من نسل الزواني
ثم ان الملكة ابريزة بكت بكاء شديداً وقالت : ويلك يا غضبان
وهل بلغ من قدرك ان تخاطبني بهذا الخطاب يا تربية الحثي . اتحسب ان
الناس كلهم سواء . فلما سمع الغضبان ذاك منها غضب غضباً شديداً
واحمرت عيناه واغبرت سحنته واذتفخت مناخره واستدلت مشافره وزادت
به النفرات وتقدم اليها وضربها بالسيوف في ورائدها فقتلها وساق جوادها بعد
ان اخذ من المال ونجا بنفسه في الجبال

هذا ما كان من امر الغضبان . واما ما كان من امر الملكة ابريزة فانها
وقعت صريعة وكان المولود ذكراً مثل القمر . فاخذته مرجانة واصلحت
شأنه وجعلته الى جنب امه فاخذ ثديها وهي ميتة . وصرخت مرجانة صرخة
عظيمة وشقت اثوابها وحشت التراب على رأسها واطمت خديها حتى خرج الدم
من وجهها وقالت : واسيدناه واخيئناه قتلك عبدٌ اسود لا قيمة له بعد
فروسيك . ولم تزل تبكي . واذا بغبار قد طلع وسد الاقطار . فانكشف
ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جوار . وكان هذا العسكر عسكر الملك
حدوب والد الملكة ابريزة . وسبب ذلك انه لما سمع ان ابنته هربت هي
وجوارها من بغداد وهي عند الملك عمر بن النعمان خرج بمن معه يتشم
الاخبار من بعض المسافرين ليعلم ان كانوا رأوها عند الملك عمر بن النعمان .
فلما خرج وبعد عن بلدته مسيرة يوم واحد رأى ثلاثة فرسان من بعيد فقصدهم
ليسألهم من اين اتوا ويعلم خبر ابنته . وكان رأى على بُعد هؤلاء الثلاثة ابنته
وجاريتها والعبد الغضبان . فقصدهم ليسألهم . فلما قصدهم خاف العبد على

نفسه فقتلها ونجا بنفسه . فلما اقبلوا عليهم رآها ابوها قد قتلت وجاريتها
تبكي عليها . فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض مغشياً عليه .
فترجل كل من كان معه من الفرسان والامراء والوزراء وفي الحال ضربوا
الخيام في الجبال ونصبوا قبةً للملك حردوب . ووقف ارباب الدولة بظاهر
ذلك الخيمة . فلما رأت مرجانة سيدها عرفتة وزادت في البكاء . فلما أفاق
الملك من غشيته وسألها عن الخبر اخبرته بالقصة وقالت له : ان الذي قتل
ابنتك عبد اسود من عبيد عمر بن النعمان . فلما سمع الملك حردوب ذلك
اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاءً شديداً . ثم أمر باحضار محفة وحمل
ابنته فيها ومضى الى قيسارية وادخلوها القصر . ثم ان الملك حردوباً دخل على
امه ذات الدواهي وقال لها : اهكذا تفعل المسلمون ببنتي فان الملك عمر بن
النعمان يستهين بها وبعد ذلك يقتلها عبد اسود من عبيده . فوحق المسيح لا
بد من ان آخذ تار ابنتي منه واكشف هذا العار عني والا قتلت نفسي بيدي .
ثم بكى بكاءً شديداً . فقالت له امه ذات الدواهي : ما قتل ابنتك الا
مرجانة لانها كانت تكرهها في الباطن . ثم قالت لولدها : لا تحزن من جهة
اخذ ثأرها فاني لا ارجع عن الملك عمر بن النعمان حتى اقتله واقتل اولاده
ولأعلن معه عملاً تعجز عنه الدهاة والابطال ويتحدث به المحدثون في جميع
الاقطار وفي كل مكان . واكن ينبغي لك ان تمثل امري في كل ما اقوله .
فمن نوى على ما يريد يبلغ ما يريد . فقال لها : لا أخالفك ابداً فيما تقولين .
قالت له : انتني بجوار ابكار واثني بحكماء الزمان ودعهم يعلمونهن
الحكمة والادب مع الملوك والمنادمة والاشعار . ويتكلمون معهن بالحكمة
والمواعظ . ويكون الحكماء مسلمين حتى يعلموهن اخبار العرب وتواريخ
الخلفاء واخبار من سلف من ملوك الاسلام . ولو اقمنا على ذلك اربعة اعوام
بلغنا المرام . فطول روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول : ان أخذ الثار

بعد اربعين عاماً مدته قليلة . ونحن اذا علمنا تلك الجواري بلغنا من عدونا ما نختار . فاذا تعلمت الجواري ما قلت لك عنه اخذتهن بعد ذلك وسافرت بهن . فلما سمع الملك حردوب كلام امه ذات الدواهي فرح وقام وقبل راسها . ثم ارسل من وقته وساعته المسافرين والقصاد الى اطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكماء من المسلمين . فامتلأوا امره وسافروا الى بلاد بعيدة واتوا بما طلبه من العلماء والحكماء . فلما حضروا بين يديه اكرمهم غاية الاكرام وخلع عليهم الخلع ورتب لهم الرواتب والجرايات ووعدهم بالمال الجزيل اذا علموا الجواري

(الاية الثالثة والخمسون) . ثم احضر لهم الجواري بين ايديهم واوصاهم بالتعليم والحكمة والادب فامتلأوا امره . هذا ما كان من امر الملك حردوب . واما ما كان من امر الملك عمر بن النعمان فانه لما عاد من الصيد والقنص وجلس في القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يخبره احدٌ عنها ولم يعلمه احد بذلك . فعظم عليه ذلك وقال : كيف يكون ان جارية تخرج من القصر ولم يعلم بها احد . فان كانت مملكتي على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها . فاعدت اخرج الى الصيد والقنص حتى ارسل الى الابواب من يتوكل بها . واشتد حزنه وضاق صدره لقراق الملكة ابريزة . فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد اتى من السفر فاعلمه والده بذلك واخبره انها هربت وهو في الصيد والقنص . فاغتم شركان غمًا شديدًا . ثم ان الملك صار يتفقد اولاده كل يوم ويكرمهم . وكان الملك عمر بن النعمان قد احضر الحكماء ليعلموا اولاده العلم ورتب لهم الرواتب . فلما رأى ذلك شركان غضب غضباً شديداً وحسد اخوته على ذلك الى ان ظهر اثر الغيظ في وجهه . ولم يزل مريضاً بسبب هذا الامر . فقال له والده يوماً من الايام : ما لي اراك ترداد ضعفاً في جسمك واصفراراً في لونك . فقال له

شركان : يا والدي كلما رأيتك تقرب اخوتي وتحسن اليهم يحصل عندي حسد واخاف ان يزيد بي الحسد فاقتلهم وتقتلني انت بسبيهم . فرض جسمي وتغير لوني بسبب ذلك . ولكني اشتهي من احسانك ان تعطيني قلعة في الخارج اقيم بها بقية عمري لان صاحب المثل يقول : بعدي عن حبيبي اجمل بي واحسن . عين لا تنظر وقلب لا يحزن . وأطرق براسه الى الارض . فلما سمع الملك عمر بن النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التقصير فلافه وقال له : يا ولدي اني اجيبك الى ذلك . وليس في ملكي اكبر من قلعة دمشق فقد ملكتك اياها من هذا الوقت . واحضر الموقعين في الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام . فكتبوا له ذلك وجهزوه واخذ معه الوزير دندان واوصاه ابوه بالملكمة والسياسة وقلده اموره والاقامة عنده وودعه ابوه وودعته الامراء . واكابر الدولة . ثم سار بالسكر حتى وصل الى دمشق . فلما وصل اليها دق له اهلها الكاسات وصاحوا بالبوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه اهل الميمنة وميمنة والميسرة ميسرة .

هذا ما كان من امر شركان . واما ما كان من امر والده عمر بن النعمان فانه بعد سفر ولده شركان اقبل عليه الحكماء وقالوا له : يا مولانا ان اولادك تعلموا العلم وكلوا الحكمة والادب والحشمة . فعند ذلك فرح الملك فرحا شديدا وانعم على الحكماء لانه رأى ضوء المكان كبر وترعرع وركب الخيل وصار له من العمر اربع عشرة سنة وخرج مشغلا بالديانة والعبادة محبا للفقراء واهل العلم والقرآن . وصار اهل بغداد يحبونه نساء ورجالا . الى ان طاف ببغداد محمل العراق من اجل الحج وزيارة قبر النبي (صلى الله عليه وسلم) . فلما رأى ضوء المكان موكب المحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له : اني اتيت اليك لاستأذنك في ان احج . فمنعه من ذلك وقال له : اصبر

الى العام القابل امضي انا واياك . فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته تزهة الزمان فوجدها قائمة تصلي . فلما قضت الصلاة قال لها : اني قد قتلتني الشوق الى الحج وزيارة قبر النبي واستأذنت والدي فمنعني من ذلك . فالمقصود ان آخذ شيئا من المال واخرج الى الحج سرا ولا اعلم ابي بذلك . فقالت له اخته : بالله عليك ألا ما اصجبتني معك ولا تحرمني من زيارة قبر النبي . فقال لها : اذا جُنَّ الظلام فاخرجني من هذا المكان ولا تعلمي احدا بذلك . فلما كان نصف الليل قامت تزهة الزمان واخذت شيئا من المال ولبست لباس الرجال وكانت قد بلغت من العمر مثل عمر ضوء المكان وما زالت ماشية الى باب القصر فوجدت اخاها ضوء المكان قد جهز الجمال . فركب واركبها وسارا في الليل واختلطتا بالحجيج ومشيا الى ان سارا في وسط الحجيج العراقي . وما زالا سائرين وكتب الله لها السلامة الى ان دخلا مكة المشرفة . ووقفا بعرفات وقضيا مناسك الحج وبعد ذلك ارادا الرجوع مع الحجاج الى بلادهما . فقال ضوء المكان لاخته : يا اختي في خاطري زيارة بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه السلام . فقالت له : وانا كذلك . واتفقا على هذا . فخرج واكثرى لها وله مع المقدسة وجهزا حالهما وتوجها مع الركب . ففي تلك الليلة حصل لاخته حمى باردة فتشوشت . ثم شفيت وتشوش الآخر فصارت تلاطفه في ضعفه . ولم يزالا سائرين الى ان دخلا بيت المقدس . واشتد المرض على ضوء المكان وزاد معه الضعف فتزلا في خان هناك واكثرى لها محلا فاقاما به . ولم يزل المرض يتزايد على ضوء المكان حتى انحله وغاب عن الدنيا . فاغتمت لذلك اخته تزهة الزمان وقالت : لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا حكم الله . فعند ذلك قعدت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد به الضعف وهي تخدمه وتنفق عليه وعلى نفسها . فنقد ما معها من المال واقترت حتى لم يبق معها ولا درهم . فارسلت صبي الختان

الى السوق بشيء من قماشها فباعته وانفقته على اخيها . ثم باعت شيئاً آخر . ولم تزل تبيع من امتعتها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق لها الا حصيرٌ مقطوعٌ . فبكت وقالت : لله الامر من قبل ومن بعد . فقال لها اخوها : يا اختي اني قد حسنت بالعافية وفي خاطري شيء من اللحم المشوي . فقالت له اخته : يا اخي انا مالي وجه للسؤال . ولكن غداً أدخل بيت احد من الاكابر واخدم فيه واعمل بشيء نقتات به انا وانت . ثم تفكرت ساعة وقالت له : اني لا يهون علي ان افارقك وانت في هذه الحالة . ولكن اروح قهراً عني . فقال لها اخوها : أبعد الغر تصبحين ذليلة . فلا حول ولا قوة الا بالله . ثم بكى وبكت وقالت له : يا اخي نحن غريبان وقعدنا هنا سنة كاملة ما دق علينا احد الباب . فهل نموت من الجوع . فليس عندي من الرأي الا اني اخرج وأخدم وأتيك بشيء نقتات به الى ان تبرأ من مرضك ثم نسافر الى بلادنا . ومكثت تبكي ساعة وهو يبكي وهو متكئ . ثم قامت تزهة الزمان وغطت رأسها بقطعة عباءة كانت من ثياب الجالين وكان صاحبها نسيها عندهما . وقبلت رأس اخيها واعتنقته وخرجت من عنده وهي تبكي ولا تعلم اين تخفي . وما زالت سائرة واخوها ينتظرها الى ان قرب وقت العشاء ولم تأت : فمكث اخوها ينتظرها الى ان طلع النهار فلم تعد اليه . ولم يزل على هذا الحال يومين . فعظم ذلك عنده وارتجف قلبه عليها واشتد به الجوع . فخرج من البيت وصاح على صبي الخان وقال له : اريد ان تحملني الى السوق . فحملة والقاء في السوق . فاجتمع عليه اهل القدس وبكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة . فاشار اليهم يطلب شيئاً يأكله . فجاءوا له من بعض التجار الذين في السوق ببعض دراهم واشتروا له شيئاً واطعموه اياه . ثم حملوه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا عند رأسه ابريقاً . فلما اقبل الليل انصرف عنه كل الناس وحملوا همه . فلما كان

نصف الليل تذكر اخته فازداد به الضعف وامتنع من الاكل والشرب وغاب عن الوجود . فقام اهل السوق واخذوا له من التجار ثلثين درهما من الفضة واكثروا له جملاً وقالوا للجمال : احمل هذا واوصله الى دمشق وادخله المارستان لعله يبرأ ويطيب . فقال لهم : على الرأس . ثم قال الجمال في نفسه : كيف امضي بهذا المريض وهو مشرف على الموت . فخرج به الى مكان واختفى به الى الليل ثم القاه على مزبلة مستوقد حمأ ومضى الى حال سبيله . فلما أصبح الصباح طلع وقاد الحمام الى شغله فوجده ملقى على ظهره . فقال في نفسه : لاي شي . ما يرمون هذا الميت الا هنا ورفسه برجله فتحرك . فقال له الوقاد : احكم يا كل قطعة حشيش ويرمي روحه في اي موضع كان . ثم نظر في وجهه فراه لا نبات بعارضيه وهو ذو بهاء وجمال . فأخذته الرافة عليه وعرف انه مريض وغريب . فقال : لا حول ولا قوة الا بالله . اني دخلت في خطيئة هذا الصبي وقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام الغريب . لا سيما اذا كان الغريب مريضاً . فحملة وأتى به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تخدمه وتفرش له بساطاً . ففرشت له وجعلت تحت راسه وسادة وسخنت له ماء وغسلت له يديه ورجليه ووجهه . وخرج الوقاد الى السوق . واتى له بشي . من ماء الورد والسكر ورش ماء الورد على وجهه وسقاه السكر واخرج له قيصاً نظيفاً والبسه اياه . فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على المخدة . ففرح الوقاد بذلك وقال : الحمد لله على عافية هذا الصبي . اللهم اني اسألك بترك المكنون ان تجعل سلامة هذا الشاب على يدي

(الليلة الرابعة والخمسون) . وما زال الوقاد يتعهده ثلاثة ايام وهو يسقيه السكر وماء الخلاف وماء الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى سرت الصحة في جسمه . ففتح ضوء المكان عينيه . فدخل الوقاد عليه فراه جالساً وعليه آثار النشاط فقال له : ما حالك يا ولدي في هذا الوقت . فقال : الحمد

لله فاني بخير وعافية ان شاء الله تعالى . فحمد الوقاد المولى على ذلك ونهض الى السوق واشترى له عشرة فراريج واتى بها الى زوجته وقال لها : اذبحي له في كل يوم اثنين . باكر النهار واحداً . وآخر النهار واحداً . فقامت وذبحت له فروجاً وساقته واثت به اليه واطعمته اياه وأسقته مرقته . فلما فرغ من الأكل قدمت ماء حاراً فغسل يديه واتكأ على الوسادة وغطته بلاءة فنام الى العصر . فقامت وسلقت له فروجاً آخر واثت به اليه وفسخته وقالت له : كل يا ولدي . فبينما هو يأكل واذا بزوجها قد دخل فوجدها تطعمه . ثم انه جلس عند رأسه وقال له : ما حالك يا ولدي الآن . فقال : الحمد لله على العافية جزاك الله عني خيراً . ففرح الوقاد بذلك . ثم انه خرج وأتى له بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه . وكان ذلك الوقاد يعمل في الحمام كل يوم بخمسة دراهم فيشتري له كل يوم بدرهم السكر وماء الورد وشراب البنفسج وماء الخلاف ويشترى له بدرهم فراريج . وما زال يلاطفه الى ان مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار المرض وقد توجهت له العافية . ففرح الوقاد وزوجته بعافية ضوء المكان . فقال له الوقاد : يا ولدي هل لك ان تدخل معي الحمام . قال : نعم . فمضى الى السوق واتى له بمكارٍ واركبة على حمار وجعل يسنده الى ان وصل معه الى الحمام فاجلسه وأدخل الحمار الى المستوقد ومضى الى السوق واشترى له سدرًا ودقاقاً وقال لضوء المكان : يا سيدي بسم الله ادخل أغسل لك جسدي . فدخل هو وياه الى داخل الحمام واخذ الوقاد يحك ضوء المكان رجله . وشرع يغسل له جسده بالسدر والذقاق . واذا ببعلان قد أرسله معلم الحمام الى ضوء المكان فوجد الوقاد يغسله ويحك رجله . فتقدم اليه البعلان وقال له : هذا نقص في حق المعلم . فقال الوقاد : والله ان المعلم غمرنا باحسانه . فشرع البعلان يحلق رأس ضوء المكان . ثم اغتسل هو والوقاد . وبعد ذلك اتى به الوقاد الى منزله والبسه

قيصاً رفيعاً وثوباً من ثيابه وعمامة لطيفة وحزاماً رفيعاً . وكانت زوجة الوقاد ذبحت له فروجين وطبختهما . فلما طلع ضوء المكان وجلس على الفراش قام الوقاد واذا به له السكر في ماء الخلاف وسقاه . ثم قدم له السفرة وصار الوقاد يفسخ له من تلك الفراريج ويطعمه ويسقيه من السلوقات الى ان اكتفى وغسل يديه وحمد الله تعالى على العافية .

وبعد ذلك قال ضوء المكان للوقاد : انت الذي من الله تعالى علي بك وجعل سلامتي على يديك . فقال له الوقاد : دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما سبب مجيئك الى هذه المدينة ومن اين انت فاني ارى على وجهك آثار النعمة . فقال له ضوء المكان : قل لي انت كيف وقعت بي حتى اخبرك بجديتي . فقال له الوقاد : اما انا فاني لما توجهت الى اشغالي وجدتك مرمياً على القمامة قريب الصبح على باب المستوقد ولم اعرف من رمالك فأخذتك عندي وهذه حكايتي . فقال ضوء المكان : سبحان من يحيي العظام وهي رميم . انك يا اخي ما فعلت الجميل إلا مع اهله وستجني ثمرة ذلك . ثم انه قال للوقاد : وانا الآن في اي البلاد . فقال له : انت في مدينة القدس . فغند ذلك تذكر ضوء المكان غربته وفراق اخته وبكى وباح بسره للوقاد وحكى له حكايته وانشد يقول :

هم حملوني في الهوى غير طاقتي	ومن اجلهم قامت علي قيامتي
ألا فارقوا يا هاجرون بمهجتي	فقد رقت لي من بعدكم كل شامت
ولا تبخلوا ان تسمحوا لي بنظرة	تحفف احوالي وفرط صبابتي
سألت فؤادي الصبر عنكم فقال لي	اليك فان الصبر من غير عادي

ثم زاد بكاءه . فقال له الوقاد : لا تبك واحمد الله تعالى على السلامة والعافية . فقال ضوء المكان : صم بيننا وبين دمشق . فقال : ستة ايام .

فقال ضوء المكان : هل لك ان ترسلني اليها . فقال له الوقاد : يا سيدي

كيف ادعك تروح وحدك وانت شاب صغير وغريب فان شئت السفر الى دمشق فانا الذي اروح معك وان سمعت مني زوجتي واطاعتني وسافرت معي ائت هناك فانه لا يهون علي فراقك . ثم قال الوقاد لزوجته : هل لك ان تسافري معي الى دمشق الشام او تكوني مقيمة هنا حتى اوصل سيدي هذا الى دمشق الشام واعود اليك فانه يطلب دمشق الشام . فاني والله لا يهون علي فراقه واخاف عليه من قطع الطريق . فقالت له زوجته : اسافر معكما . فقال الوقاد : الحمد لله على الموافقة واطمأن الامر

(الليلة الخامسة والخمسون) . ثم ان الوقاد قام وباع امتعته وامتعة زوجته واشترى جملاً واكثرى حملاً واركب ضوء المكان اياه وسافروا . وما زالوا مسافرين ستة ايام الى ان دخلوا دمشق . فتزلوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئاً من الاكل والشرب على العادة . وما زالوا على ذلك الحال خمسة ايام . فبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد اياماً قلائل وانتقلت الى رحمة الله تعالى . فعظم ذلك على ضوء المكان لانها كانت تخدمه . فلما ماتت حزن عليها الوقاد حزناً شديداً . فالتفت ضوء المكان الى الوقاد فوجده حزيناً فقال له : لا تحزن فاننا كلنا داخلون من هذا الباب . فالتفت الوقاد الى ضوء المكان وقال له : جزاك الله خيراً يا ولدي فالله تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن . فهل لك يا ولدي ان تخرج بنا ونتفرج في دمشق لينشرح خاطرنا . فقال له ضوء المكان : الرأي رأيك . فقام الوقاد ووضع يده في يد ضوء المكان وسارا الى ان اتيا تحت اصطبل والي دمشق فوجدا جملاً محملة صناديق وفرشاً وقماشاً من الديباج وجنائب مسرجة ونجاتي وعبيداً وممالك والناس في هرج ومرج . فقال ضوء المكان : يا ترى لمن تكون هؤلاء الممالك والجمال والاقمشة . فسأل بعض الخدم وقال : لمن هذه التقدمة . فقال له المسئول : هذه هدية من امير دمشق يريد ارسالها الى

الملك عمر بن النعمان مع خراج الشام . فلما سمع ضوء المكان هذا الكلام اغرورقت عيناه بالدموع وانشد يقول :

ايها القائبون عن جفن عيني انهم في القواد مني حلول
غاب عني جمالكم خيالي ليس تحلو ولا اشتياقي يحول
ان قضى الله باجتماعي عليكم اذكر الوجد في حديث يطول
فلما فرغ من شعره بكى . فقال له الوقاد : يا ولدي نحن ما صدقنا
انك جاءتك العافية قطب نفساً ولا تبك فاني اخاف عليك من الانتكاس .
وما زال يلاطفه ويمارحه وضوء المكان يتهد ويتحسر على غربته وعلى فراقه
لاخته ومملكته ويرسل العبرات . ثم انشد هذه الابيات :

تروّد من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لا شك نازل
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل
ألا انما الدنيا كمثل راكب اناخ عشياً وهو في الصبح راحل

ثم جعل ضوء المكان يبكي وينتحب على غربته . والوقاد يبكي على
فراق زوجته . ولكنه ما زال يتلطف بضوء المكان الى ان اصبح الصباح .
فلما طلعت الشمس قال له الوقاد : كأنك تذكرت بلادك . فقال له ضوء
المكان : نعم ولا استطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء
القوم وامشي معهم قليلاً قليلاً الى ان اصل الى بلادتي . فقال له الوقاد : وانا
معك فاني لا اقدر ان افارقك وانا عملت معك حسنة واريد ان اتمها بخدمتي
لك . فقال له ضوء المكان : جزاك الله عني خيراً . ففرح ضوء المكان بسفر
الوقاد معه . ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى له حملاً آخر وباع الجميل وعبي
زاده وقال لضوء المكان : اركب هذا الحمار في السفر فاذا تعبت من
الركوب انزل وامش . فقال ضوء المكان : بارك الله فيك وأعاني على
مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعله احد مع اخيه . ثم صبرا الى

ان جن الظلام فحملا زادها وامتعتهما على ذلك الحمار وسافرا
هذا ما كان من امر ضوء المكان والوقاد . واما ما كان من امر اخته
ترهة الزمان فأنها لما فارقت اخاها ضوء المكان خرجت من الحان الذي كانا
فيه في القدس بعد ان التفت بالعباءة وخرجت لاجل ان تخدم احداً وتشتري
لاخيها ما اشتهاه من اللحم المشوي . فخرجت تبكي وهي لا تعلم اين
تتوجه وكان خاطرها مشغولاً باخيها . وتفكرت في الاهل والاطوان فصارت
تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات وانشدت تقول :

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم	والشوق حرك ما عندي من الالم
ولوعة البين في الاحشاء قد سكنت	والوجد صيرني في حالة العدم
وليس لي حيلة في الوصل اعرفها	حتى تخرج من ضعفي ومن سقمي
فنار قلبي بالاشواق موقدة	ومن لظاها يظل الصب في نغم
يا من يلوم على ما حل لي وكفى	اني صبرت على ما خط بالقلم
اقسمت بالحب مالي سلوة ابدًا	عين اهل الهوى مبرورة القسم
يا ليل بلغ زواة الحب عن خبري	واسهد بعلمك اني فيك لم انم

ثم ان ترهة الزمان اخذ ضوء المكان بكث وصارت تمشي وتلفت يمينا
ويساراً واذا بشيخ مسافر من البدو ومعه خمسة انفار من العرب . فالتفت
ذلك الشيخ الى ترهة الزمان فرآها جميلة وعلى رأسها عباءة مقطعة فتعجب من
حسنها وقال في نفسه . ان هذه جميلة تدهش العقل ولكنها ذات قشف فان
كانت من اهل هذه المدينة او كانت غريبة فلا بد لي منها . ثم انه تبعها قليلاً
قليلاً حتى تعرض لها في الطريق في مكان ضيق وناداهم ليسألها عن حالها وقال
لها : يا بنية هل انت حرة او مملوكة . فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له :
بحياتك لا تجدد علي الاحزان . فقال لها : اني رزقت ست بنات مات لي
منهن خمسة وبقيت واحدة وهي اصغرن . وايت اليك لاسالك هل انت

من اهل هذه المدينة او غريبة لاجل أن آخذك واجعلك عندها لتوأنسها فتشتغل بك عن الاحزان على اخواتها . فان لم يكن لك احد جعلتك مثل واحدة منهن وتصيرين مثل اولادي . فلما سمعت تزهة الزمان كلامه قالت في سرها : عسى ان آمن على نفسي عند هذا الشيخ . ثم أطرقت برأسها من الحياء فقالت : يا عم انا ابنة عربية غريبة ولي اخ ضعيف . فانا امضي معك الى بنتك بشرط ان اكون عندها بالنهار وبالليل امضي الى اخي . فان قبلت هذا الشرط تمضيت معك لاني غريبة وكنت عزيزة في قومي فاصبحت ذليلة حقيرة وجئت انا واخي من بلاد الحجاز . واخاف ان اخي لا يعرف لي مكانا . فلما سمع البدوي كلامها قال لها : ما بقي عندي اعز منك ولا اريدك الا لتوأنسي بنتي نهارة وتمضي الى اخيك من ماول الليل . وان شئت فانقلبه الى عندنا . ولم يزل البدوي يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى ان لانت له ووافقته على الخدمة . ومشى قدامها وتبعته . فغمر من معه فسبقوه وهياؤوا الهجان وحملوا عليها الاحمال ووضعوا فوقها الماء والزاد حتى اذا وصل اليهم ساروا بالجمال وسافروا . وكان البدوي قاطع الطريق وخائن الرفيق ولصاً صاحب مكر وحيل لا عنده بنت ولا ولد وما كان الا عابر طريق . فوقع بهذه المسكينة لامر قدّره الله . وما زال البدوي يحدثها في الطريق الى ان خرج من مدينة القدس الى ظاهرها واجتمع برفقته فوجدتهم قد جهزوا الهجان فركب البدوي جملاً واردفها خلفه وساروا الليل كله . فعرفت تزهة الزمان ان كلامه حيلة عليها وان البدوي غرها . فصارت تبكي وتصرخ طول الليل وهم مسافرون في الطريق قاصدون الجبال خوفاً من ان يراهم احد . فلما صاروا قريب النجر نزلوا عن الهجان وتقدم البدوي الى تزهة الزمان وقال لها : يا مدنية ما هذا البكاء والله ان لم تسكتي من البكاء ضربتك الى ان تهلكي يا قطعة حضرية . فلما سمعت تزهة الزمان كلامه

كرهت الحياة وتمت الموت فالتفت اليه وقالت له : يا شيخ النحس يا شية
 جهنم كيف استأمنتك وانت غدرتني وتريد ان تعذبني . فلما سمع البدوي
 كلامها قال لها : ألك لسان تجاوبيني به . وقام اليها ومعه سوط فضربها وقال :
 ان لم تسكتي قتلتك . فسكتت ساعة ثم تفكرت في اخيها وما كان فيه
 من النعمة فبكت سرًا . وفي ثاني يوم التفت الى البدوي وقالت له : كيف
 تعمل علي هذه الحياة حتى اتيت بي الى هذه الجبال القفرة وما قصدك مني .
 فلما سمع كلامها قسا قلبه وقال لها : يا بنت النحس ألك لسان تجاوبيني به .
 واخذ السوط ونزل به على ظهرها الي ان غشي عليها فانكبت على رجليه
 وقبلتهما . فكف عنها وصار يشتمها ويقول لها : وحق طرطوري ان رأيتك
 او سمعتك تبكين قطعت لسانك . فعند ذاك سككت ولم ترد جواباً
 وآلمها الضرب فقعدت على القرفصاء ونكت رأسها ونظرت الى حالها وذها
 بعد عزاها وما حل بها من الضرب وتفكرت في حال اخيها وفي مرضه ووحدته
 واغترابها وارسلت دموعها على وجنتيها وبكت سرًا وانشدت تقول :

من عادة الدهر ادباراً واقبالاً	فما يدوم له بين الوري حال
وكل شيء من الدنيا له اجل	وتنقضي لجميع الناس آجال
كم احمل الضيم والاهوال يا اسفي	من عيشة كلها ضيم واهوال
لا اسعد الله اياماً عززت بها	دهراً وفي طي ذاك الغر اذلال
قد خاب قصدي وآمالي بها انصرفت	وقد تقطع بالتغريب اوصال
يا من يمر على دار بها سكتي	بلغه عني ان الدمع هطال

فلما فرغت من شعرها قام اليها البدوي وعطف عليها ورثى لها ومسح دموعها
 واعطاها قرص شعير وقال لها : انا لا احب من يجاوبني في وقت الغيظ وانت
 بعد ذلك لا تجاوبيني بشيء من هذا الكلام الفاحش وانا ابيعك لرجل جيد
 مثلي يفعل معك الخير مثل ما فعلت معك . قالت : نعم ما تفعل . ثم انما

لما طال عليها الليل واحرقها الجوع اكلت من ذلك القرص الشعير شيئاً يسيراً
 (الليلة السادسة والخمسون) . ثم ان البدوي امر جماعته ان يسافروا
 فحَمَلُوا الجمال وركب البدوي جملاً واردف تزهة الزمان خلفه وساروا . وما
 زالوا سائرين مدة ثلاثة ايام الى ان دخلوا مدينة دمشق وتزلوا في خان السلطان
 بجانب باب النائب . وتزهة الزمان قد تغيرَ نونها من الحزن وتعب السفر
 فصارت تبكي من اجل ذلك . فاقبل عليها البدوي وقال لها : يا حضرة
 وحق طرطوري ان لم تتركي هذا البكاء لا ابيعك إلا ليهودي . ثم انه قام
 واخذ بيدها وادخلها في مكان وتمشى الى السوق ومرَّ على التجار الذين
 يتجرون في الجواري وصار يكلمهم ويقول لهم : عندي جارية اتيت بها
 واخوها ضعيف . فارسلته الى اهلي ببلاد القدس لاجل ان يداووه الى ان يبرأ .
 وقصدي ان ابيعها ومن يوم ضمت اخوها ما انفكت تبكي وصعب عليها
 فراقه . واريد من الذي يحب ان يشتريها مني ان يلين لها الكلام ويقول لها .
 ان اخالك عندي في القدس ضعيف وانا أرخص له ثمنها . فنهض له رجل من
 التجار وقال له : كم عمرها . فقال : هي بكر بالغة ذات عقل وادب وفطنة
 وحسن وجمال ومن حين ارسلت اخاها الى القدس اشتغل قلبها به وتغيرت
 محاسنها وانقلبت سيئتها . فلما سمع التاجر ذلك تمشى مع البدوي وقال له : اعام
 يا شيخ العرب اني اروح معك واشتري منك الجارية التي تمدحها وتثني على عقلها
 وادبها وحسنها وجمالها واعطيك ثمنها واشترط عليك شروطاً ان قبلتها نقدتك
 ثمنها وان لم تقبلها رددتها عليك . فقال له البدوي : ان شئت فاذهب بها الى
 السلطان واشترط علي ما شئت من الشروط فانك اذا اوصلتها الى الملك شركان
 ابن الملك عمر بن النعمان صاحب بغداد وارض خراسان فربما يستحسنها ويعطيك
 ثمنها ويكثر لك الربح فيها . فقال له التاجر : وانا لي عنده حاجة وهي ان
 يكتب لي مرسوماً في الديوان بان لا يؤخذ مني مكس . ثم تكتب انت

الى والده عمر بن النعمان بان يكون له التفات الى ورعاية . فان قبل الجارية
مني وزنت لك ثمنها في الحال . فقال البدوي : قبلت منك هذا الشرط .
ومشيا الى ان اقبلا الى المكان الذي فيه ترهة الزمان ووقف البدوي على باب
المخزن وناداهما : يا ناجية . وكان سماها بهذا الاسم . فلما سمعته بكّت
ولم تجبه . فالتفت البدوي الى التاجر وقال له : ها هي قاعدة . دونك واياها .
فأقبل عليها وانظرها ولاطفها مثلما اوصيتك . فتقدم التاجر اليها بخلق حسن .
فراها بديعة في الحسن والجمال لا سيما انها كانت تعرف بلسان العرب . فقال
التاجر : ان كانت كما وصفت لي فاني ابلغ بها عند السلطان ما اريد . فقال
لها التاجر : السلام عليك يا بنية كيف حالك . فالتفت اليه وقالت : كان
ذاك في الكتاب مسطوراً . ونظرت اليه فاذا هو رجل محشم ووجهه حسن .
فقلت في نفسي : أظن ان هذا جاء يشتريني . ثم قالت : ان امتنعت منه
صرت عند هذا الظالم فيهلكني من الضرب . فعلى كل حال هذا رجل وجهه
حسن وهو ارجى للخير من هذا البدوي الجلف . ولعله ما جاء الا لسمع
منطقي فاني اجاوبه جواباً حسناً . كل ذلك وعينها الى الارض . ثم رفعت
بصرها اليه وقالت له بكلام عذب : وعليك السلام يا سيدي ورحمة الله
وبركاته بهذا أمر النبي صلى الله عليه وسلم . واما قوالك كيف حالك فان
شئت ان تعرفه فلا تتساه الا لاعدائك . ثم سكنت . فلما سمع التاجر
كلامها طار عقله فرحاً بها . ثم التفت الى البدوي وقال له : كم ثمنها فانها جليلة .
فاغتاظ البدوي وقال له : أفسدت علي الجارية بهذا الكلام لاي شي . تقول
انها جليلة مع انها من سافلات الجواري ورعاع الناس . فلا ابيعها لك . فلما
سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل وقال له : روض خلقك فانا اشتريها
على هذه العيوب التي ذكرتها . فقال البدوي : ولم تدفع لي فيها . فقال له التاجر :
ما يستني الولد الا ابوه فاطلب فيها غرضك . فقال له البدوي : ما يتكلم

ألا انت . فقال التاجر في نفسه : هذا البدوي غيٌّ ناشف الرأس . والله انا لا اعرف لها قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة عليها وعلى من يشتريها . لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة . ثم التفت الى البدوي وقال له : يا شيخ العرب ادفع لك فيها مائتي دينار سائلة لديك خارجاً عن الضمان وحق السلطان . فلما سمع البدوي ذلك اغتاض غيظاً شديداً وصرخ على التاجر وقال له : قم الى حال سييلك . والله ان اعطيتني مائتي دينار في قطعة العباءة التي عليها ما بعثها لك . وانا ما عدت ابيعها بل اخاها عندي ترى الجمال وتطحن الطحين . ثم صاح عليها وقال : تعالي يا منتنة انا لا ابيعك . ثم التفت الى التاجر وقال له : كنت احسبك اهل معرفة . وحق طرطوري ان لم تذهب عني لاسمعك ما لا يرضيك . فقال التاجر في نفسه : ان هذا البدوي مجنون لا يعرف قيمتها ولا اقول له شيئاً في ثمنها في هذا الوقت لانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري . والله انها تساوي ملك كسرى . وانا ما معي ثمنها . ولكن ان طلب مني زيادة اعطيه ما يريد ولو اخذ جميع مالي . ثم التفت الى البدوي وقال له : يا شيخ العرب طول بالك وروض نفسك وقل لي ما لها من الثياب عندك . فقال له البدوي : وما يصلح لهذه المنتنة من الثياب . ان هذه العباءة التي هي ملتفة بها كثيرة عليها .

(الليلة السابعة والخمسون) . ثم ان التاجر قال لها : يا سيدي ما اسمك . فقالت له : تسأل عن اسمي اليوم او قبل هذا اليوم . فقال لها : انت لك اسم اليوم واسم قبل هذا اليوم . قالت : نعم اسمي قبل هذا اليوم ترمة الزمان واسمي اليوم غصة الزمان . فلما سمع التاجر هذا الكلام منها اغرورقت عيناه بالدموع وقال لها : هل لك اخ ضعيف . فقالت : اي والله يا سيدي ولكن فرق الزمان بيني وبينه وهو مريض في بيت المقدس . فتحير عقله

من عذوبة منطقتها وقال في نفسه : لقد صدق البدوي في مقالته . ثم ان تره الزمان تذكرت اخاها ومرضه وغربته واقتراقها عنه وهو ضعيف وهي لا تعلم ما وقع له وتذكرت كيف جرى لها هذا الامر مع البدوي وبعدها عن امها وابيها ومملكتها فجرت دموعها على خدها وارسلت العبرات وانشدت تقول هذه الابيات :

حيثما كنت قد وقاك الهى	ايها الراحل المقيم بقلي
ولك الله حيث امسيت جارت	حافظ من صروف دهر وخطب
غبت فاستوحشت لقربك عيني	واستهلت مدامعي اي سكب
ليت شعري باي ربع وارض	انت مستوطن بدار وشعب
ان تكن شارباً لماء حيوة	خضر الورد فالمدامع شربي
او شهدت الرقاد يوماً فجراً	من سهادي بين الفراش وجني
كل شيء الا فراقك سهل	عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر ما قالت من الشعر بكى ومد يده ليمسح دموعها عن خدها . فغطت وجهها وقالت له : حاشاك يا سيدي . ثم ان البدوي قعد ينظر اليها وهي تغطي وجهها من التاجر حيث اراد ان يمسح دموعها عن خدها فاعتقد انها تمنعه من التقلب فقام اليها يجري . وكان معه مقود حمل فضربها به على اكفافها . فجاءت الضربة بقوة . فاكبت بوجهها على الارض . فجاءت حصاة من الارض في حاجبها فشقت فسال دما على وجهها . فصرخت صرخة عظيمة وبكت حتى غشي عليها . وبكى التاجر معها . فقال التاجر : لا بد ان اشتري هذه الجارية ولو بثقلها ذهباً واريجها من هذا الظالم . وصار التاجر يشتم البدوي وهي في غشيتها . فلما افادت مسحت الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطلبت من مولايها بقلب حزين وانشدت تقول :

وا رحمتا لعزيزة بالضم قد صارت ذليله

تبكي بدمع هائل وتقول ما في الوعد حيله

فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفي : بالله لا تدعني عند هذا الظالم الذي لا يعرف الله تعالى . فاني ان بت هذه الليلة عنده قتلت نفسي بيدي . فخلصني منه يخلصك الله من نار جهنم . فقام التاجر وقال للبدوي : يا شيخ العرب هذه ليست غرضك بعني اياها بما تريد . فقال البدوي : خذها وادفع ثمنها والاروح بها الى النجع واخليها هناك تلم البحر وترعى الجمال . فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار . فقال البدوي : يفتح الله تعالى . فقال التاجر : سبعين الف دينار . فقال البدوي : يفتح الله . هذا ما هو رأس مالها لانها اكلت عندي اقراص شعير بتسعين الف دينار . فقال له التاجر : انت واهلك وقبيلتك في طول زمانكم ما اكلتم بالف دينار شعيراً ولكن انا اقول لك كلمة واحدة فان لم ترض بها غمزت عليك نائب دمشق فيأخذها منك قهراً . فقال البدوي : تكلم . فقال : بمائة الف دينار . فقال البدوي : بعثك اياها بهذا الثمن واحسب انني اشتريت بها ملحاً . فلما سمعه التاجر ضحك ومضى الى منزله واتاه بالمال وقبضة اياه . فاخذه البدوي وقال في نفسه : لا بد ان اذهب الى القدس لعلني اجد اخاها فاجي به وابيعه . ثم ركب وسافر الى ان وصل الى بيت المقدس . فذهب الى الخان وسأل عن اخيه فلم يجده

(الليلة الثامنة والخمسون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من

امر التاجر وتروية الزمان فانه لما اخذها القى عليها شيئاً من ثيابه ومضى بها الى منزله والبسها افخر الملبوس واخذها وتزل بها الى السوق واخذها مصاغاً مما طلبته ووضعه في صرة من الاطلس ووضعها بين يدي تروية الزمان وقال لها :

هذا كله من اجلك ولا أريد منك الا اذا ذهبت بك الى السلطان نائب

دمشق ان تعلميه بالثمن الذي اشتريتك به وان كان قليلاً في ظفرك . فاذا وصلت اليه واشتراك مني اذكرني له ما فعلت معك واطلبي لي منه منشوراً سلطانياً توصية بي لأذهب به الى والده صاحب بغداد عمر بن النعمان لاجل ان يمنع من يأخذ مني مكساً على نسيج او غيره من جميع ما اتجر فيه . فلما سمعت كلامه بكنت وانتحبت . فقال لها التاجر : يا سيدتي اني اراك كلما ذكرت بغداد تدمع عيناك . ألك فيها احد تحببته فان كان تاجراً او غيره فأخبريني به فأنا اعرف جميع من فيها من التجار وغيرهم . وان اردت رسالة انا اوصلها اليه . فقالت : والله ما لي معرفة بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر بن النعمان صاحب بغداد . فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح فرحاً شديداً وقال في نفسه : والله اني وصلت الى ما أريد . ثم قال لها : هل عرضت عليه سابقاً . فقالت : لا بل تربيت انا وبنته فكنت عزيزة عنده ولي عنده حرمة كبيرة . فان كان غرضك ان الملك عمر بن النعمان يكتب لك ما تريد فأنتي بدواة وقرطاس فاني اكتب لك كتاباً . فاذا دخلت الى مدينة بغداد فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر بن النعمان وقل له : ان جاريتك تزهة الزمان قد طرقتها صروف الليالي والايام . حتى بيعت من مكان الى مكان . وهي تقرئك السلام . واذا سألك عني فأخبره اني عند نائب دمشق . فتعجب التاجر من فصاحتها وقال : ما اظن الا ان الرجال لعبوا بعقلك وباعوك بالمال . فهل تحفظين القرآن . قالت : نعم واعرف الحكمة والطب . ومقدمة المعرفة . وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم وشرحته ايضاً . وقرأت التذكرة وشرحت البرهان وطالعت مفردات ابن البيطار . وتكلمت على القانون لابن سينا وحللت الرموز ووضعت الاشكال وتحديث في الهندسة واتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو وناظرت العلماء وتكلمت في سائر العلوم

وألفت في علم المنطق والبيان والحساب والجدول واعرف الروحاني والميقات
وفهمت هذه العلوم كلها . ثم قالت للتاجر : انتني بدواة وقرطاس حتى
اكتب لك كتاباً ينفعك في سفرك الى بلادك ويفنيك عن مجلدات الاسفار .
فلما سمع التاجر ذلك منها صاح ببخ ببخ يا سعد من تكونين في قصره . ثم
اتاهها بدواة وقرطاس وقلم من نحاس . فلما احضر التاجر ذلك بين يديها
قبل الارض تعظيماً لها . فاخذت ترهة الزمان الدرّج وتناولت القلم وكتبت
فيه شعراً .

النوم من مقلتي قد طار او نفرا	أأنت علّمت طرفي بعدك السهرا
وما لذكرك يصلي النار في كبدي	اهكذا كل صبر للهوى ذكرا
سقياً لا يامنا ما كان اطيها	ولت ولم اقض من لذاتها وطرا
استعطف الريح ان الريح حاملة	الى المتيم من اكنافكم خبرا
يشكو اليك محب قل فاصره	وللفراق خطوب تصدع الحجر

ثم انها لما فرغت من كتابة شعرها كتبت بعد ذلك هذا الكلام وهي
تقول : من اخترمها الفكر . وانحلها السهر . فظلمتها لا تجد لها من انوار .
ولا تعلم الليل من النهار . وتتقلب على مراقد البين وتكتحل بمراود الارق .
وهي للنجوم رقية . وللظلام نقية . قد اذابها الفكر والنحول . وشرح حالها
يطول . لا مساعد لها غير العبرات . وانشدت تقول هذه الابيات :

ما غرّدت سحرأ ورقاء في فنر	الا تحرك عندي قاتل الشجنر
ولا تأوّه مشتاق به طرب	الى الاحبة الا زاد بي حزني
اشكو الغرام الى من ليس يرحمني	كم فرق الوجد بين الروح والبدن

ثم افاضت دموع العين . وكتبت ايضاً هذين البيتين :

ابلى الهوى اسفاً يوم التوى بدني	وفرّق المجرّب بين الجفن والوسن
كفى بجسمي نحولاً انني رجل	لولا مخاطبتي اياك لم ترني

ثم افاضت دموع العين . وبعد ذلك كتبت في اسفل الدرج : هذا من
عند البعيدة عن الاهل والاطوان . الحزينة القلب والجنان . تزهة الزمان
(الليلة التاسعة والخمسون) . ثم اقت الدرج وناولته التاجر . فساخذه
وقبله وعرف ما فيه ففرح وقال : سبحان من صورك . وزاد في اكرامها
وصار يلاطفها نهاره كله . فلما اقبل الليل خرج الى السوق واتى بشيء
فاطعمها اياه ثم ادخلها الحمام وأنها ببلائة وقال لها : اذا فرغت من غسل
رأسها فالبسيها الاثواب . ثم ارسلني بذلك . فقالت : سمعاً وطاعة .
ثم احضر لها طعاماً وفاكهة وشمعة وجعل ذلك على مصطبة الحمام . فلما
فرغت البلائة من تنظيفها البستها ثيابها فخرجت من الحمام وجلست على
مصطبة وارسلت البلائة اعلمته وخرجت فوجدت المائدة حاضرة فأكلت هي
والبلائة من الطعام والفاكهة ودفعتا الباقي لصناع الحمام وحارسه . ثم باتت
الى الصباح وبات التاجر منفزلاً عنها في مكان آخر . فلما استيقظ من نومه
ايقظ تزهة الزمان واحضر لها قيصاً رقيقاً واخذ كوفية بalf دينار وحلة
تركية مزركشة وخفاً مزركشاً بالذهب الاحمر مرصعاً بالدر والجرهر . وجعل
في اذنيها حلقات من ذهب مرصعاً بلؤلؤ بalf دينار ووضع في رقبتها طوقاً من
ذهب وقلادة من عنبر فيها عشر أكر وتسعة اهلّة كل هلال في وسطه فص من
ياقوت وكل اكرة فيها فص من البلخش وثمان تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار .
وكل اكرة بعشرين الف درهم . فصارت الكسوة التي كساها اياها بجمله بليغة
من المال . فلما لبستها امرها التاجر ان تتزين . فتزينت باحسن الزينة وارخت
على عينيها خاقونية ومشت ومشى التاجر قدأما . فلما عاينها الناس بهتوا من
حسنها وقالوا : تبارك الله احسن الخالقين . وما زال التاجر يمشي وهي تمشي خلفه
الى ان دخل على السلطان شركان . فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه
وقال : ايها الملك السعيد اتيت اليك بهدية غريبة الاوصاف معدومة المثال في

هذا الزمان حازت الحسن والاحسان . فقال له الملك : ارني اياها عياناً .
فخرج التاجر واتى بها وهي خلفه الى ان اوقفها قدام الملك شركان . فلما
راها حن الدم الى الدم وكانت قد فارقت وهي صغيرة ولم ينظرها لانه بعد
مضي مدة من ولادتها سمع ان له اختاً تسمى ترمة الزمان واخاً يسمى ضو .
المكان فكان يبغضهما لاجل الملكة . فهذا سبب قلة معرفته بهما . ثم ان
التاجر قال له : يا ملك الزمان انها مع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث
لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية
والرياضية . فقال الملك للتاجر : خذ ثمنها مثل ما اشتريتها ودعها ورح الى
حال سبيلك . فقال له : سمعاً وطاعة . ولكن اكتب لي مرقوماً على اني
لا ادفع عشرة ابداء على تجارتي . فقال الملك : اني اول ما افعل ذلك .
ولكن اخبرني كم وزنت ثمنها . فقال : وزنت ثمنها مائة الف دينار وكسوتها
بمائة الف دينار . فلما سمع الملك هذا الكلام قال : انا اعطيك في ثمنها
اكثر من ذلك . ثم دعا بخازن داره وقال له : اعط لهذا التاجر ثلثمائة الف
دينار وعشرين الف دينار فيكون له مائة وعشرون الف دينار فائدة . ثم
احضر السلطان شركان القضاة الاربعة وسلمه المال بحضرتهم وقال للقضاة :
أشهدكم اني اعتقت جاريتي هذه واريد ان اتزوجها . فكتب القضاة حجة
باعثاقها . ثم كتبوا كتابه عليها . ونثر الملك على رؤوس الحاضرين ذهباً
كثيراً فصار العلما والخدم يلتقطون ما نثره عليهم الملك من المال . ثم بعد
ذلك امر الملك شركان بكتابة منشور للتاجر بعد ان سلمه المال وكتب
التوقيع مخلداً بانه لا يدفع على تجارته عشرة ولا مكساً ابداً ولا يتعرض له
احد بسوء في سائر مملكته . وبعد ذلك امر له بنخلعة سنية

(الليلة الموفية للستين) . وعند ذلك انصرف الجميع من عنده ولم

يبقى عنده غير القضاة والتاجر . فقال للقضاة : اريد ان تسمعوا من الفاظ

هذه الجارية ما يدل على علمها وادبها من كل ما ادعاه التاجر لنحقق صدق كلامه . فقالوا : لا بأس بذلك . فامر بارخاء ستارة بينه هو ومن معه وبين الجارية ومن معها وصار جميع النساء اللاتي مع الجارية خلف الستارة يهنيها ويقبلن يديها ورجليها لما علموا انها صارت زوجة الملك . ثم سمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شركان اشترى جارية ما مثلها في الجمال والعلم والحكمة والحساب وانها حوت جميع العلوم وقد وزن ثمنها ثلاثمائة وعشرين الف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها واحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى تجاوبهم على ما يسألونها وينظرونها به . فطلب النساء الاذن من ازواجهن ومضين الى القصر الذي فيه تره الزمان . فلما دخلن عليها وجدن الخدم وقوفاً بين يديها . فحين رأت نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة داخلة عليها قامت هن على اقدامها وقابلتهن ووقفت الجواري خلفها وتلقت النساء بالترحيب وصارت تتبسم في وجوههن فاخذت بقلوبهن . ثم وعدتهن بكل خير واتزلتهن في مراتبهن كأنها تربت معهن . فتعجب من عقلها وادبها مع حسنها وجمالها وقلن بعضهن لبعض : ما هذه جارية بل ملكة بنت ملك . فجاسن يعظمن قدرها وقلن لها : يا سيدتنا اضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا واما كننا واوطاننا ومملكتنا . فالملكة مملكتك والقصر قصرك وكلنا جواريك . فبالله لا تحرمينا من احسانك والنظر الى محسنك . فشكرتهن على ذلك . هذا كله والستارة مرخاة بينها ومن عندها من النساء وبين الملك شركان والقضاة الاربعة والتاجر وهم جالسون بجانب الملك . فعند ذلك ناداها الملك شركان وقال لها : ايتها الملكة العزيزة في زمانها ان هذا التاجر قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين جميع العلوم حتى علم النجوم فاسمعينا شيئاً مما ذكرته لذلك التاجر واذكري لنا من هذا الشيء باباً يسيراً . فلما سمعت كلامه قالت : سمعاً وطاعة ايها الملك . الباب الاول

في السياسات والآداب الملكية وما ينبغي لولاة الامور الشرعية وما يلزم لهم من قبل الاخلاق المرضية . اعلم ايها الملك ان محاسن الخلق مجموعة في الدين والدنيا فلا يتوصل احد الى الدين الا بالدنيا لانها نعم الطريق الى الآخرة وليس ينتظم امر الدنيا الا باعمال اهلها . واعمال الناس تنقسم على اربعة اقسام الامارة والتجارة والزراعة والصناعة . فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والفراصة الصادقة . لان الامارة مدار عمارة الدنيا التي هي طريق الى الآخرة . لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد . فينبغي لكل انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهواه . ولو تناولها الناس بالعدل لانقطعت الخصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى . فتسببت عن انهاكهم بها الخصومات . فاحتاجوا الى السلطان لاجل ان ينصف بينهم ويضبط امورهم . ولولا ردع الملك الناس عن بعضهم لغلب قويهم ضعيفهم . وقد قال ازدشير : ان الدين والملك توأمان . فالدين كثر والملك حارس . وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس ان يتخذوا سلطاناً يدفع الظالم عن المظلوم وينصف الضعيف من القوي ويكف بأس العاقي والباغي . واعلم ايها الملك انه على قدر حسن اخلاق السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : شيان في الناس ان صلحا صلح الناس وان فسدا فسد الناس العلماء والامراء . وقد قال بعض الحكماء : الملوك ثلاثة . ملك دين . وملك محافظ على الحرمات . وملك هوى . فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون ادينهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما امر به موافقاً للاحكام الشرعية . ولكنه ينزل الساخط منزلة الراضي بسبب التسليم الى الاقدار . واما الملك المحافظ على الحرمات فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع

والمحافظة على المروءة ويكون جامعاً بين القلم والسيف . فمن زاغ عما سطر القلم وزلت به القدم فيقوم اعوجاجه بمجد الحسام . وينشر العدل في جميع الانام . واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه فلا يخشى سطوة مولاه الذي ولّاه فقال ملكه الى الدمار . ونهاية عتوه الى دار البوار . وقالت الحكماء : الملك يحتاج الى كثير من الناس وهم محتاجون الى واحد ولاجل ذلك وجب ان يكون عارفاً باخلاقهم نيرداً اختلافهم الى وفاقهم ويعتصم بعدهم ويغمرهم بفضله . واعلم ايها الملك ان ازديادك وهو اول بني ساسان وهم الطبقة الثالثة من ملوك الفرس قد ملك الاقاليم جميعها وقسمها اربعة اقسام وجعل له من اجل ذلك اربعة خواتم لكل قسم خاتم . الاول خاتم البحر والشرطة والمعاماة وكتب عليه النيابات . والثاني خاتم الخراج وجباية الاموال وكتب عليه العمارة . والثالث خاتم القوت وكتب عليه الرخاء . والرابع خاتم المظالم وكتب عليه العدل . فبقيت واستمرت هذه الرسوم في الفرس الى ان ظهر الاسلام

(الليلة الحادية والستون) . وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه : لا توسعن على جيشك فيستغنوا عنك . ولا تضيق عليهم فيضجروا منك . واعطهم عطاء قصداً وامنعهم منجاً جيلاً ووسع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم في الشدة . ورؤي ان اعرابياً جاء الى المنصور وقال له : اجعل كلبك يتبعك . فغضب المنصور من الاعرابي لما سمع منه هذا الكلام . فقال ابو العباس الطوسي : أخشى ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتراكك . فسكن غيظ المنصور وعلم انها كلمة لا تخطأ . وأمر للاعرابي بعطية . واعلم ايها الملك ان عبد الملك بن مروان كتب لاخته عبد العزيز حين وجهه الى مصر : تفقد كتابك وحجابك فان الثابت ينجزك عنه كتابك والتوسيم تعرفك به حجابك والخارج من عندك يعرفك بجيشك . وكان عمر بن الخطاب رضي الله

عنه اذا استخدم خادماً شرط عليه اربعة شروط : ان لا يركب البراذين .
وان لا يلبس الثوب الرقيق . وان لا يأكل من القي . وان لا يؤخر الصلاة
عن وقتها . وقيل : لا مال اجود من العقل . ولا عقل كالتدبير والحزم .
ولا حزم كالتقوى . ولا قربة كحسن الخلق . ولا ميزان كالآداب . ولا
فائدة كالتوفيق . ولا تجارة كالعمل الصالح . ولا ربح كثواب الله . ولا
ورع كالوقوف عند حدود السنة . ولا علم كالتفكير . ولا عبادة كأداء
الفرائض . ولا ايمان كالحيا . ولا حسب كالتواضع . ولا شرف كالعلم .
فاحفظ الرأس وما حوى . والبطن وما وعى . واذكر الموت والبلاء . وقال
عليّ كرم الله وجهه : اتقوا اشرار النساء وكونوا منهنّ على حذر ولا
تساوروهنّ في امر ولا تضيقوا عليهنّ في معروف حتى لا يطمعن في المكر .
وقال : من ترك الاقتصاد حار عقله . وله آداب نذكرها ان شاء الله . وقال
عمر رضي الله عنه : النساء ثلثة . امرأة تقية ودود ولو ذ تعين بعلمها على الدهر
ولا تعين الدهر على بعلمها . واخرى تُراد للولد لا تريد على ذلك . واخرى
غلّ يجعلها الله في عنق من يشاء . والرجال ايضاً ثلثة : رجل عاقل اذا قبل
على رأييه . وآخر اعقل منه وهو من اذا نزل به الامر لا يعرف عاقبته فيأتي
ذوي الرأي فينزل عند آرائهم . وآخر حائر لا يعلم رشداً ولا يطيع مرشداً .
والعدل لا بد منه في كل الاشياء حتى ان الجوارى يحتجن الى العدل . وضربوا
لذلك مثلاً في قطاع الطريق المقيمين على ظلم الناس فانهم لو لم يتناصفوا فيما
بينهم ويستعملوا الواجب في ما يقسمونه لاختل نظامهم . وبالجملة فسيد
مكارم الاخلاق الكرم وحسن الخلق . وما احسن قول الشاعر :

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير
وقال آخر :

ففي الحلم اتقان وفي العفو هبة وفي الصدق منجاة لمن كان صادقاً

ومن يلتبس حسن الثناء بما له يكن بالندی في حلبة المجد سابقاً
ثم ان تره الزمان تكلمت في سياسة الملوك حتى قال الحاضرون . ما
رأينا احد تكلم في باب السياسة مثل هذه الجارية . فلعلمها تسعنا شيئاً من
غير هذا الباب . . فسمعت تره الزمان ما قالوه وفهمته فقالت : واما باب
الادب فانه واسع المجال لانه مجمع الكمال . فقد اتفق انه دخل على معاوية
رجل من ندمائه فذكر اهل العراق وحسن رايهم وزوجته ميسون ام يزيد
تسمع كلامها . فلما انصرف قالت : يا امير المؤمنين احب ان تأذن للقوم
من اهل العراق في الدخول عليك ليتحدثوا معك فأسمع حديثهم . فقال
معاوية : انظروا من بالباب . فقالوا بنو تميم . قال : ليدخلوا . فدخلوا
ومعهم الاحنف بن قيس : فقال له معاوية : اقرب مني يا ابا بحر . وضرب
بينها سترٌ بحيث تسمع كلامها فقال : يا ابا بحر كيف رأيك لي . قال : افرق
الشعر وقص الشارب وقلم الاظفار وانتف الابط وأدم السواك فان فيه اثنتين
وسبعين فضيلة . وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين

(الليلة الثانية والستون) . قال معاوية للاحنف بن قيس : كيف
رأيك لنفسك . قال : اطأ بقدمي على الارض وانقلها على تمهل واداعيا بعيني .
قال : كيف رأيك اذا دخلت على نفر من قومك دون الامراء . قال : أطرقُ
حياءً وابدأ بالسلام وأدعُ ما لا يعنيني وأقل الكلام . قال : كيف رأيك
اذا دخلت على نظرائك . قال : استمع لهم اذا قالوا . ولا اجول عليهم اذا
جالوا . فقال : كيف رأيك اذا دخلت على أمرائك . قال : اسلم من غير
اشارة وانتظر الاجابة . فان قرَّبوني قربتُ . وان ابعدوني بعدتُ .
فقال معاوية : احسنت في الجواب فقل عن حاجتك . فقال : حاجتي ان
تتقي الله في الرعية وتعديل بينهم بالسوية . ثم نهض قائماً من مجلس
معاوية . فلما ولى قالت ميسون : لو لم يكن بالعراق الا هذا لكفاه .

ثم أن نزهة الزمان قالت : وهذه النبذة من جملة باب الادب
 (الليلة الثالثة والستون) . قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان
 نزهة الزمان قالت : واعلم ايها الملك انه كان معيقب عاملاً على بيت المال
 في خلافة عمر بن الخطاب . فاتفق انه رأى ابن عمر يوماً فاعطاه درهماً من بيت
 المال . (قال معيقب) وبعد ان اعطيته الدرهم انصرفت الى بيتي . فبينما
 انا جالس واذا برسول عمر جاءني . فرهبت منه وتوجهت اليه . فاذا الدرهم
 في يده . فقال لي : ويحك يا معيقب اني وجدت في نفسك شيئاً . قلت : وما
 ذلك . قال : انك تخاصم امة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الدرهم يوم
 القيامة . وكتب عمر الى ابي موسى الاشعري كتاباً مضموناً : اذا جاءك كتابي
 هذا فاعطِ الناس الذي لهم واحمل اليّ ما بقي . ففعل . فلما ولي عثمان الخلافة
 كتب الى ابي موسى مثل ذلك . ففعل . وجاء زياد معه . فلما وضع الخراج
 بين يدي عثمان جاء ولده فاخذ منه درهماً . فبكى زياد . فقال عثمان : ما
 يبكيك . قال : اتيت عمر بن الخطاب بمثل ذلك فاخذ ابنه درهماً فأمر بقرعه
 من يده . وابنك اخذ فلم ارَ احداً قال له شيئاً او يقرعه منه . فقال عثمان :
 واين تلقى مثل عمر . وروى زيد بن اسلم عن ابيه انه قال : خرجت مع
 عمر ذات ليلة حتى اشرفنا على نار تُضرم فقال : يا اسلم اني احسب هؤلاء
 ركباً اضر بهم البرد . فانطلق بنا اليهم . فخرجنا حتى اتينا اليهم . فاذا
 امرأة توقد ناراً تحت قدر ومعهما صبيان يتضورون . فقال عمر : السلام عليكم
 اصحاب الضو . وكره ان يقول اصحاب النار . ما بالكم . قالت : اضر بنا
 البرد والليل . قال : فما بال هؤلاء القوم يتضاغون . قالت : من الجوع . قال :
 فما هذه القدر . قالت : ما أسكهم به . وان عمر بن الخطاب ليسأله الله
 عنهم يوم القيامة . قال : وما يدري عمر بجاههم . قالت : كيف يتولى امور
 الناس ويغفل عنهم . (قال اسلم) فاقبل عمر علي وقال : انطلق بنا . فخرجنا

نهرول حتى اتينا دار الصرف فاخرج عدلاً فيه دقيق وانا فيه شحم . ثم قال :
 جملني هذا . فقلت : انا احملة عنك يا امير المؤمنين . فقال : اتحمل عني وزري
 يوم القيامة . فحملته اياه . وخرجنا نهرول حتى اتينا ذلك العدل عندها . ثم
 اخرج من الدقيق شيئاً وجعل يقول للمرأة : تردي اليّ وكان ينفع تحت
 القدر . وكان ذا لحية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال لحيته حتى
 طبخ . واخذ مقداراً من الشحم فرماه فيه ثم قال : اطعميهم وانا ابرء لهم .
 ولم يذالوا حتى اكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها . ثم اقبل عليّ وقال :
 يا اسلم اني رأيت الجوع ابكاهم فاحبب ان لا انصرف حتى يتبين لي سبب
 الضوء الذي رأيت

(الليلة الرابعة والستون) . ثم ان تزهة الزمان قالت : قيل ان عمر مرّ
 براعي مملوك فاستباعه شاة فقال له : انها ليست لي . فقال : انت القصد . فاشتراه
 ثم اعتقه . فقال : اللهم كما رزقتني العتق الاصغر فارزقني العتق الاكبر .
 وقيل : ان عمر بن الخطاب كان يطعم الحليب للخدم ويأكل الغليظ
 ويكسوهم اللين ويلبس الحشن ويعطي الناس حقوقهم ويزيد في اعطائهم .
 واعطى رجلاً اربعة آلاف درهم وزاده الفا . فقيل له : اما تريد ابنك كما
 زدت هذا . قال : هذا ثبت والده يوم أحد . وقال الحسن : أتي عمر بمال
 كثير فأتته حفصة فقالت له : يا امير المؤمنين حق قرابتك . فقال يا حفصة
 انما اوصى الله بحق قرابتي من مالي واما مال المسلمين فلا يا حفصة قد ارضيت
 قومك واغضبت اباك فقامت تجر ذيلها . وقال ابن عمر : تضرعت الى ربي سنة
 من السنين ان يريني الي حتى رأيتُه يمسح العرق عن جبينه . فقلت له : ما حالك
 يا والدي . فقال : لولا رحمة ربي لهلك ابوك . ثم قالت تزهة الزمان :
 اسمع ايها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الاول من اخبار التابعين
 وسائر الصالحين . قال الحسن البصري : لا تخرج نفس ابن آدم من الدنيا

الآ وهو يتأسف على ثلاثة اشياء : عدم تمتعه بما جمع . وعدم ادراكه لما أمل :
وعدم استعداده بكثرة الزاد لما هو قادم عليه . وقيل لسفيان : ايكون
الرجل زاهدا وله مال . قال : نعم اذا كان متى أبتلي صبر . واذا أُعطي
شكر . وقيل : انه لما حضرت عبدالله بن شداد الوفاة احضر ولده
محمدا فافوصاه وقال له : يا بني اني لأرى داعي الموت قد دعاني . فعليك بتقوى
الله في السر والعلانية والشكر لله على ما أنعم والصدق في الحديث . فالشكر
يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير زاد في المعاد كما قال بعضهم :

ولست ارى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد حقا وعند الله تلقى ما تريد

ثم قالت نزهة الزمان : ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من
الباب الاول . قيل لها : وما هي . قالت لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة
جاء اهل بيته فاخذ ما بأيديهم ووضع في بيت المال . ففرغت بنو امية الى
عمته فاطمة بنت مروان . فارسلت اليه قائلة انه لا بد من لقائك . ثم أتته
ليلا فانزلها عن دابتها . فلما اخذت مجلسها قال لها : يا عمة انت اولى بالكلام
لان الحاجة لك . فاخبريني عن مرادك . فقالت : يا امير المؤمنين انت
أولى بالكلام ورايك يستشف ما يحتمى عن الافهام . فقال عمر بن عبد
العزيز : ان الله تعالى بعث محمدا رحمة لقوم وعذابا على آخرين . ثم اختار
له ما عنده فقبضه اليه

(الليلة الخامسة والستون) . وترك للناس نهرا يشربون منه . ثم قام
ابوبكر الصديق خليفة بعده فترك النهر على حاله وعمل ما يرضي الله . ثم قام
عمر مقامه فعمل عملا واجتهد اجتهادا ما يقدر احد على مثله . فلما قام عثمان
اشتق من النهر نهرا . ثم ولي معاوية فاشتق الأنهار منه . ثم لم يزل كذلك
يشتق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان . ويبس النهر

الإعظم . حتى آل الامر اليّ فأحببت ان اردّ النهر الى ما كان عليه . فقالت :
 قد اردت كلامك ومذاكرتك فقط . فان كانت هذه مقالتك فلست بذاكرة
 لك شيئاً . ورجعت الى بني امية فقالت لهم : ذوقوا عاقبة امركم بترويحكم
 الى عمر . وقيل : لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع اولاده حوله .
 فقال له مسلمة . بن عبد الملك : يا امير المؤمنين كيف تترك اولادك فقراء
 وانت راعيهم فما يمنعك احد في حياتك من ان تعطيه من بيت المال ما
 يغنيهم . وهذا أولى من ان ترجعه الى الوالي بعدك . فنظر الى مسلمة نظر
 مغضب متعجب ثم قال : يا مسلمة منعتهم ايام حياتي فكيف اشقى بهم
 بعد مماتي . ان اولادي ما بين رجلين . اما مطيع لله تعالى فاقبضه شأنه . واما
 عاص . فما كنت لأعينه على معصية . يا مسلمة اني حضرت وابلّك حين دفن
 بعض بني مروان . فحملتني عيني عنده فرأيت في المنام افضى الى امر من امور
 الله عز وجل فهالني وراعني . فعاهدت الله ان لا اعمل عملا ان وليت وقد
 اجتهدت في ذلك مدة حياتي وارجو اني افضى الى غور ربي . قال مسلمة : توفي
 رجل حضرت دفنه . فلما فرغت من دفنه حملتني عيني فرأيت فيما يرى النائم في
 روضة فيها انهار جارية وعليه ثياب بيض . فاقبل عليّ وقال : يا مسلمة لمثل هذا
 فليعمل العاملون . ونحو هذا كثير . وقال بعض الثقات : كنت احلب الغنم
 في خلافة عمر بن عبد العزيز . فمرت براع فرأيت في غنمه ذئباً او ذئاباً .
 فظننت انها كلابها ولم اكن رأيت الذئاب قبل ذلك . فقلت : ما تصنع
 بهذه الكلاب فقال : انها ليست كلاباً بل هي ذئاب . فقلت : هل ذئاب في
 غنم لم تضرها . فقال : اذا صلح الرأس صلح الجسد . وخطب عمر بن عبد
 العزيز على منبر من الطين فحمد الله تعالى واثى عليه . ثم تكلم بثلاث كلمات
 فقال : ايها الناس اصلحوا اسراركم لتصلح علانيتكم لايخوانكم وتكفوا
 امر دنياكم . واعلموا ان الرجل ليس بينه وبين آدم رجل خي في الموتى .

مات عبد الملك ومن قبله ويموت عمر ومن بعده . فقال له مسلمة : يا امير المؤمنين لو عملنا لك متكاً لتعتمد عليه قليلاً . فقال : اخاف ان يكون في عنقي منه اثم يوم القيامة . ثم شهق شهقة فخر منفضاً عليه . فقالت فاطمة : يا مريم يا مزاحم يا فلان انظروا الى هذا الرجل . فجاءت فاطمة تصب عليه الماء وتبكي حتى أفاق من غشيتها فرآها تبكي فقال : ما يبكيك يا فاطمة . قالت : يا امير المؤمنين رأيت مصرعك بين ايدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله تعالى للموت وتخليك عن الدنيا وفراقك لنا فذاك الذي ابكاني . فقال : حسبك يا فاطمة فلقد ابلغت . ثم قام فسقط . فضمت فاطمة اليها وقالت : بأبي انت وامي يا امير المؤمنين ما نستطيع ان نكلمك كلنا . ثم ان تزعة الزمان قالت لاختها شركان وهي لا تعرفه وللقضاة الاربعة تمة الفصل الثاني من الباب الاول

(الليلة السادسة والستون) . اتفق انه كتب عمر بن عبد العزيز الى اهل الموسم : اما بعد فاني اشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرام ويوم الحج الاكبر اني أبرأ من ظلمكم وعدوان من اعتدى عليكم ان اكون امرت بذلك او تعمدته او يكون امر من اموره بلغني او احاط به علمي . وارجو ان يكون لذلك موضع من القرآن . الا انه لا اذن مني بظلم احد فاني مسؤول عن كل مظلوم واي عامل من عمالي زاغ عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا طاعة له عليكم حتى يرجع الى الحق . وقال رضي الله عنه : ما احب ان يخفف عني الموت لانه آخر ما يوجب عليه المؤمن . وقال بعض الثقات : قدمت على امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو خليفة فرأيت بين يديه اثني عشر درهماً فأمر بوضعها في بيت المال . فقلت : يا امير المؤمنين انك افقرت اولادك وجعلتهم عيالاً لا شيء لهم . فلما وصيت لهم بشي . والى من هو فقير من اهل بيتك . فقال : ادن مني . فدنوت منه فقال : أما قولك

افقرت اولادك فأوض اليهم . او الى من هو فقير من اهل بيتك فقير شديد لان الله خليفتي على اولادي وعلى من هو فقير من اهل بيتي وهو وصيل عليهم . وهم ما بين رجلين . اما رجل يتقي الله فسيمجل الله له مخرجاً . واما رجل متكف على المعاصي فاني لم اكن لأقويه على معصية الله . ثم بعث اليهم واحضرهم بين يديه وكانوا اثني عشر ذكراً . فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالبكاء . ثم قال : ان اباكم ما بين امرين . اما ان تستغفروا فيدخل ابوك النار . واما ان تفتقروا فيدخل ابوك الجنة . ودخول ابيكم الجنة احب اليه من ان تستغفروا . قوموا عصمكم الله فقد وكلت امركم الى الله . وقال خالد بن صفوان : صحبتني يوسف بن عمر الى هشام بن عبد الملك . فلما قدمت عليه وقد خرج بقرابته وخدمه فتزل في ارض وضربت له خيمة . فلما اخذت الناس مجالسهم خرجت من ناحية البساط فنظرت اليه . فلما صارت عيني في عينه قلت له : اتم الله نعمته عليك يا امير المؤمنين وجعل ما قلذك من هذه الامور رشداً ولا خالط سرورك اذى ولم اجد لك نصيحة يا امير المؤمنين ابلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك . فاستوى جالسا وكان متكئاً وقال : هات ما عندك يا ابن صفوان . فقال : يا امير المؤمنين ان ملكاً من الملوك خرج قبلك في عام قبل عامك هذا الى هذه الارض فقال لجلسائه : هل رأيتم مثل ما انا فيه وهل اعطني احد مثل ما اعطيته . وعنده رجل من بقايا حملة الحجة والعينين على الحق السالكين في منهاجه . فقال : ايها الملك انك سألت عن امر عظيم اتأذن لي في الجواب عنه . قال : نعم . قال : رأيته الذي انت فيه شيئاً لم يزل ام شيئاً زايلاً . فقال : هو شيء زائل . قال : فما لي اراك قد أعجبت بشيء تكون فيه قليلاً وتُسأل عنه طويلاً وتكون عند حسابه مرتين . قال : فاین المهرب واين المطلب . قال : ان تقيم في ملكك فتعمل على طاعة الله تعالى او تلبس اطمارك وتعبد ربك حتى

يأتيك اجلك . فاذا كان السحر فاني قادم عليك . قال خالد بن صفوان :
ثم ان الرجل قرع عليه بابه عند السحر فاذا هو قد وضع تاجه وتهياً للسياحة
من عظم موعظته . فبكى هشام بن عبد الملك بكاءً كثيراً حتى بلّ لحيته
وأمر بتزع ما عليه ولزم قصره . فأنت الموالي والخدم الى خالد بن صفوان
وقالوا : اهكذا فعلت بأمر المؤمنين افسدت لذته ونقصت حياته

(اليلة السابعة والستون) . ثم ان تره الزمان قالت لشركان : وكم في
هذا الباب من النصائح اني لأعجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في
مجلس واحد . ولكن على طول الايام ياملك الزمان يكون خير . فقال القضاة :
ايها الملك ان هذه الجارية اعجوبة الزمان . وقيمة العصر والوان . وما
سمعنا بمثلا في زمن من الازمان . ولا طول عمرنا . ثم انهم دعوا للملك
وانصرفوا . فعند ذلك التفت شركان الى خدامه وقال لهم : اشرعوا في عمل
العرس وهيئوا الطعام من جميع الالوان . ففي الحال امثلوا امره وهيئوا جميع
الاطعمة . وأمر نساء الامراء والوزراء وارباب الدولة ان لا ينصرفن حتى
يحضرن الجلاء والعرس فما جاء وقت العصر حتى مدت السفرة مما تشتهي
الانفس وتلذذ الاعين من مشوي واوز ودجاج . واكل جميع الناس حتى
اكتفوا . ورسوموا لكل مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جواري الملك
الكبار اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر . فلما اتى المساء واطلم
الظلام اوقدوا الشموع من باب القلعة الى باب القصر يمينا وشمالاً ومشى
الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان واخذت المغاني والمواشط
الصبية لترينها وتلبسها فرأتها لا تحتاج الى زينة . وكان الملك شركان قد
دخل الحمام . فلما خرج جالس على المنصة وجلبت عليه العروس سبع خلع .
فلما اصبح جلس على الكرسي وطلع له ارباب دولته وهنأوه . واحضر كاتب
سره وأمره ان يكتب كتاباً لوالده عمر بن النعمان بانه اشترى جارية ذات

علم وادب قد حوت فنون الحكمة . وانه لا بد من ارسالها الى بغداد لتزور
اخاه ضوء المكان واخته نزهة الزمان . وانه اعتقها وكتب كتابه عليها وحملت
منه وشكر عقلها وانه يسلم على اخوته ووزيره دندان وعلى سائر الامراء .
وختم الكتاب وارسله الى ابيه صحبة بريد . فغاب ذلك البريد شهراً كاملاً .
ثم رجع اليه بالجواب وناولته اياه فأخذه وقرأه . فاذا فيه بعد البسملة : هذا
من عند الحائز الوهان الذي فقد الولدان . وهجر الاوطان . الملك عمر بن النعمان .
الى ولده شركان . اعلم انه بعد مسيرك من عندي ضاق عليّ المكان حتى لا
استطيع صبراً . ولا اقدر ان اكتب سرّاً . وسبب ذلك اني ذهبت الى الصيد
والقنص وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فخفت عليه
نوائب الزمان ومنعته من السفر الى العام الثاني او الثالث . فلما ذهبت الى
الصيد والقنص غبت شهراً كاملاً

(الليلة الثامنة والستون) . فلما اتيت وجدت اخاك واختك اخذا شيئاً
من المال وسافرا مع الحجاج الى الحج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي القضا .
واني يا ولدي قد انتظرت مجيء الحجاج لعلها يجيئان معهم . فلما جاء الحجاج
سألت عنها فما لخبرني عنها احد . فليست لاجلها ثياب الحزن وانا مرهون
القواد عادم الرقاد غريق دمع العين . وانشد يقول :

خيالها ما ليس يبرح ساعة . جعلت له في القلب اشرف موضع .
ولولا رجاء العود ما عشت ساعة . ولولا خيال الطيف لم اتجع .
ثم كتب من جملة المكتوب : وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك
انك لا تتهاون في كشف الاخبار . فان هذا علينا عار . فلما قرأ الكتاب
حزن على ابيه وفرح لفقد اخته واخيه واخذ الكتاب ودخل به على زوجته
نزهة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه اخوها الى ان كملت اشهرها
وجاست على كرسي الطلق . فسهّل الله عليها الولادة فولدت بنتاً . فارسلت

تطلب شركان . فلما رأتها قالت له : هذه بنتك فستها ما تريد . فقال :
عادة الناس ان يستموا اولادهم في سابع يوم ولادتهم . ثم انجنى شركان على
ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من الثلث الخرزات التي جاءت بها
الملكة ابريزة من بلاد الروم . فلما عين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله
ولحقه الغيظ وحمل عينيهِ وعرف الخرزة حق المعرفة . ثم نظر الى تزهة الزمان
وقال لها : من اين جاءتكِ هذه الخرزة يا جارية . فلما سمعت من شركان
هذا الكلام قالت له : انا سيدتك وسيدة كل من في قصرك . اما تستحي
وانت تقول يا جارية . وانا ملكة بنت ملك . والآن زال الكتان . واشتهر
الامر وبان . انا تزهة الزمان بنت الملك عمر بن النعمان . فلما سمع منها هذا
الكلام لحق الارتعاش واطرق برأسه الى الارض

(الليلة التاسعة والستون) . وعرف انها اخته من ابيه فغاب عن الدنيا .
فلما افاق صار يتعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه فقال لها : يا سيدتي هل انت
بنت الملك عمر بن النعمان . قالت : نعم . فقال لها : احكي لي عن سبب
فراقك لوالدك وبيعتك . فحكته له جميع ما جرى لها من الاول الى الآخر
واخبرته انها تركت اخاها مريضاً في بيت المقدس واخبرته باختطاف البدوي
لها وبيعه اياها للتاجر . فلما سمع شركان هذا الكلام تحقق انها اخته من ابيه
وقال في نفسه : كيف اتزوج باختي . ولكن والله لا بد ان ازوجها لواحد
من حجابي واذا ظهر امر ادعي اني طلقها وزوجتها بالحاجب الكبير . ثم
رفع رأسه وتأسف وقال : يا تزهة الزمان انت اختي حقيقة وانا اقول استغفر
الله من هذا الذنب الذي وقعنا فيه فاني انا شركان ابن الملك عمر بن النعمان .
فنظرت اليه وحقتة . فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت ولطمت وجهها
وقالت : لا حول ولا قوة الا بالله قد وقعنا في ذنب عظيم . ماذا يكون
الممل وما اقول لابي وامي . فقال شركان : الراي ان ازوجك بالحاجب

وادعك تربي بنتي عنده في بيته بحيث لا يعلم احد بانك اختي . وهذا الذي قدره الله تعالى علينا لامر اراده . فما يسترنا الا زواجك بهذا الحاجب قبل ان يدري احد . ثم صار يأخذ بخاطرهما ويقبل راسها . فقالت له : وما تسمي البنت . قال : نسميها قضي فكان . ثم زوجها للحاجب الكبير ونقلها الى بيته هي وبنتها . فربوها على اكتاف الجواري وواظبوا عليها الاشربة وانواع السفوف . هذا كله واخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق . فلما كان يوم من الايام اقبل بريد من عند الملك عمر بن النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب . فأخذه وقرأه واذا فيه بعد البسملة : اعلم ايها الملك العزيز اني حزير حزناً شديداً على فراق الاولاد . وعدمت الرقاد . ولازمي السهاد . وقد ارسلت هذا الكتاب اليك فعال وصول هذا الكتاب تجهز لنا المال والخراج وترسل صحبتة الجارية التي اشتريتها وتزوجت بها . فاني احببت ان اراها واسمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم عجوز من الصالحات وصحبته خمس جوار قد حزن من العلم والادب وفنون الحكمة ما يجب على الانسان معرفته . ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان . فانهن حزن انواع الفضيلة والحكمة . فلما رأيتن احببتن وقد اشتيت ان يكن في قصري وفي ملك يدي . لانهن لا يوجد لهن نظير عند سائر الملوك . فسألت المرأة العجوز عن ثمنهن . فقالت : لا ابيعن الا بخراج دمشق . وانا ما رأيت هذا كثيراً في ثمنهن فان الواحدة منهن تساوي الثمن جميعه فاجبتها الى ذلك . فعجل لنا بالخراج لاجل ان تسافر المرأة الى بلادها وارسل اليها الجارية لاجل ان تناظرهن بين العلماء فاذا غلبتن ارسلتها لك وصحبته خراج بغداد

(اليلة السبعون) . فلما علم بذلك شركان اقبل على صهره وقال له :

هات الجارية التي زوجتك اياها . فلما حضرت اوقفها على الكتاب وقال لها :

يا اختي ما عندك من الرأي في رد الجواب . قالت له : الرأي رأيك . ثم قالت

له وقد اشتاقت الى اهلها ووطنها : ارسلني صعبة زوجي الحاجب لأحكي
 لأبي حكايتي واخبره بما وقع لي مع البدوي الذي باعني للتاجر واخبره بان
 التاجر باعني لك وانت زوجتي للحاجب بعد عتي . فقال لها شر كان :
 وهو كذلك . فاخذ شر كان ابنته قضى فكان وسلمها للمراضع والخدم
 وشرع في تجهيز الخراج واعطاه للحاجب وأمره بالسير مع الجارية والخراج الى
 بغداد ورسم له بمحنة يجلس فيها وللجارية بمحنة اخرى . فاجابه الحاجب
 بالسمع والطاعة . وجهاز شر كان الجمال والبغال وكتب كتاباً وسلمه الى
 الحاجب وودّع اخته نزهة الزمان وكان اخذ منها الخزانة وجعلها في عتي
 ابنته في سلسلة من خالص الذهب . وسافر الحاجب في تلك الليلة . فاتفق انه
 خرج ضوء المكان وكان معه الوقاد يتفرجان تحت الطارمة فرأيا جمالاً وبخاتي
 وبغلاً محملة ومشاعل وفوانيس مضيئة . فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال
 وعن صاحبها . فقالوا له : هذا خراج دمشق مسافر الى الملك عمر بن النعمان
 صاحب مدينة بغداد . فقال : ومن هو رئيس هذه المحامل . قيل : هو الحاجب
 الكبير الذي تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة . فعند ذلك بكى
 بكاءً شديداً وافتكر وتذكر امه واباه واخته ووطنه وقال للوقاد : ما بقي
 لي هنا قعود بل اسافر مع هذه القافلة وامشي قليلاً قليلاً حتى اصل الى بلادي .
 فقال له الوقاد : انا ما أمنت عليك من القدس الى دمشق فكيف آمن عليك
 الى بغداد . فانا اكون معك وصحبك حتى تصل الى مقصدك . فقال ضوء
 المكان : حباً وكرامة . فشرع الوقاد في تجهيز حاله وشد له حملاً وجعل خرجه
 على حماله وجعل فيه شيئاً من الزاد وشد وسطه وتأهب ووقف حتى جازت
 عليه الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله . وركب ضوء المكان
 حمار الوقاد وقال للوقاد : اركب معي . فقال : لا اركب ولكن اكون في
 خدمتك . فقال ضوء المكان لا بد ان تركب ساعة . فقال له اذا تعبت

أركب . ثم ان ضوء المكان قال له : سوف تنظر يا اخي ما افعل بك اذا وصلت الى اهلي . وما زالوا مسافرين الى ان طلعت الشمس . فلما جاء وقت القائلة امرهم الحاجب بالتزول . فتزلوا واستراحوا وسقوا جمالهم . ثم امرهم بالسير . وبعد خمسة ايام وصلوا الى مدينة حماة فتزلوا واقاموا بها ثلاثة ايام (الليلة الحادية والسبعون) . ثم سافروا حتى دخلوا ديار بكر وهب عليهم نسيم بغداد . فتذكر ضوء المكان اخته توهة الزمان واباه وامه ووطنه وكيف يرجع الى ابيه بغير اخته . فبكى . وأن واشتكى . واشتدت به الحسرات . فانشد يقول هذه الابيات :

خليلي كم هذا التآني وأصبرُ ولم يأتني منكم رسولٌ يخبرُ
الا ان ايام الوصال قصيرةٌ فيا ليت ايام التفرق تقصرُ
خذوا بيدي ثم اكفوا الثوب تنظروا ضني جسدي لكثني اتسترُ
فان تطلبوا مني سلوا اقل لكم فوالله ما اسلو الى حين أحسرُ
فقال له الوقاد : اترك هذا البكاء . والآن فانا قريبان من خيمة الحاجب .
فقال ضوء المكان : لا بد من انشادي شيئاً من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ .
فقال له الوقاد : بالله عليك اترك الحزن حتى تصل الى بلادك وافعل بعد ذلك ما شئت . وانا معك حيث كنت . فقال ضوء المكان والله لا افتر عن ذلك .
ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان القمر مضيئاً مسبلاً انواره وتوهة الزمان لم تتم تلك الليلة فقلقت وتذكرت اخاها ضوء المكان وبكت . فبينما هي تبكي اذ سمعت اخاها ضوء المكان يبكي وهو ينفث هذه الابيات :

لمع البرق اليماني فشجاني ما شجاني
من حبيب كان عندي ساقياً كاس التهاني
يا وميض البرق هل م ترجع ايام التواني
يا عذولي لا تلمني ان ربي قد بلاني

بحبيب غاب عني وزمان قد دهاني
قد نأت نومة قلبي عند ما ولي زماني
وحوى لي الهم صرفا وبكاس قد سقاني
وأراني يا خليلي ميتاً قبل التداني
يا زماني بالتصابي عد قريباً بالتهاني
في سرورٍ مع امانٍ من سهامٍ قد رماني
من لمسكينٍ غريبٍ بات مرغوب الجنان
ظلّ في الحزن فريداً بعد نزهات الزمان
حكمت فينا برغمٍ كف أولاد الهواني

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشياً عليه

(الليلة الثانية والسبعون) . هذا ما كان من امره . واما ما كان من امر نومة الزمان فانها كانت ساهرة في تلك الليلة لانها تذكرت اخاها في ذلك المكان . فلما سمعت ذلك الصوت بالليل ارتاح فوادها وقامت وتنحنجت ودعت الخادم . فقال لها : ما حاجتك . فقالت له : قم وائتني بهذا الذي ينشد هذه الاشعار . فقال لها الخادم : اني لم اسمعه ولم اعرفه والناس كلهم نائمون . فقالت له : كل من رأيتهُ مستيقظاً فهو الذي ينشد الاشعار . ففتش فلم ير مستيقظاً سوى الرجل الوقاد وضوء المكان فانه كان في غشيته . فلما رأى الوقاد الخادم واقفاً على رأسه خاف منه . فقال له الخادم : هل انت الذي كنت تنشد الشعر وقد سمعتك سيدتنا . فاعتقد الوقاد انها اغتاضت من انشاد الشعر فخاف وقال له : والله ما هو انا . فقال له الخادم : ومن هو الذي كان ينشد فدلتني عليه فانت تعرفه لانك يقظان . فخاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه : ربما ان الخادم يضره بشي . فقال : لا اعرفه . فقال له الخادم : والله انك تكذب فليس هنا احد يقظان الا انت فانت تعرفه . فقال

له الوقاد : والله انا اقول لك الحق ان الذي كان ينشد الشعر رجل عابر طريق وهو الذي ازعجني واقلقني فانه يجازيه . فقال له الخادم : اذا كنت تعرفه فدلي عليه وانا امسكه واجي به الى باب الحفة التي فيها سيدتنا او امسكه انت بيدك . فقال له : اذهب انت حتى آتيك به . فخلاه الخادم وانصرف ودخل على سيدته واعلمها بذلك وقال : ما احد يعرفه وما هو الا عابر سبيل . فسكتت . واما ضوء . المكان فانه لما افاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسعار فهيج في قلبه البلبل والاشجان فحسن صوته واراد ان ينشد . فقال له الوقاد : ماذا تريد ان تصنع . فقال له : اريد ان انشد شيئاً من الشعر لاطفي به نار قلبي . قال له : انت ما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا لاني استرضيت خاطر الخادم . فقال له ضوء . المكان : وماذا كان فاخبرني بما وقع . فقال : يا سيدي قد اتاني الخادم وانت ممشي عليك ومعه عصاً طويلة من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم ناغون وهو يسأل عن كان ينشد الاشعار فلم يجد احداً مستيقظاً غيري فسألني . فقلت له : انه كان عابر سبيل . فانصرف وسلمني الله منه والا كان قتلتني . ثم قال لي : اذا سمعته ثانياً فأت به الينا . فلما سمع ضوء . المكان ذلك بكى وقال : من يمنعني من الانشاد فانا أنشد وليجر علي ما يجري فاني قربت من بلادي وما ابالي باحد . فقال له الوقاد : انت ما مرادك الا هلاك نفسك . فقال له ضوء . المكان : لا بد من انشادي . فقال له الوقاد : قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا وكان في نيتي أن لا افارقك حتى تدخل مدينتك وتجتمع بابيك وامك . وقد مضى لك عندي سنة ونصف ما حصل لك مني ما يضرك فما الذي احتاجك على الانشاد ونحن في غاية التعب من المشي والسهر والناس قد هجعوا ليستريحوا من التعب وهم محتاجون الى النوم . فقال ضوء . المكان : لا أرجع عما انا فيه . ثم حركه الاشجان فباح بالكتان وجعل ينشد هذه الابيات :

قف بالديار وحي الاربع الدرسا ونادها فعاها ان تجيب عسى
فان اجنك ليل من توحشها او قد من الشوق في ظلماتها قبسا
ان صل صل عذاريه فلا عجب ان يجتني لسا ان اجتني لسا
يا جنة فازقتها النفس مكرهة لولا التأسى بدار الخلد متأسى
وانشد ايضا هذين البيتين :

كنّا وكانت لنا الايام خادمة والشمل مجتمع في اهبج الوطن
من لي بدار احبائي وكان بها ضوء المكان وفيها نزهة الزمن
فلما فرغ من شعره صاح ثلث صيحات ثم وقع على الارض مغشياً عليه .
فقام الوقاد وغطاه . فلما سمعت نزهة الزمان الانشاد الاول تذكرت اباها وامها
وأخاها . ولما سمعت الانشاد الثاني المتضمن لذكر اسمها واسم اخيها ومعهدهما
بكت وصاحت على الخادم وقالت له : ويلك ان الذي انشد اولاً انشد
ثانياً وسمعت قريباً مني والله ان لم تاتني به لانبيهن الحاجب فيضربك ويطرده .
ولكن خذ هذه المائة الدينار واعطه اياها واثني به برفق ولا تضره . فان ابى
فادفع له هذا الكيس وفيه الف دينار . فان ابى فاتركه واعرف مكانه
وصنعه ومن اي البلاد هو وارجع الي بسرعة ولا تعب

(الليلة الثالثة والسبعون) . ثم قالت له : اياك ان ترجع الي وتقول :
ما وجدته . فخرج الخادم يضرب في الناس ويدوس في الحميم . فلم يجد احداً
مستيقظاً وجميع الناس من التعب نائمون . فجاء الى الوقاد فوجده قاعداً
مكشوف الرأس . فدنا ومسك يده وقال له : انت الذي كنت تنشد الشعر .
فخاف على نفسه وقال : لا والله يا مقدم القوم ما هو انا . فقال له الخادم :
لا اتركك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني اخاف من سيدي اذا انا
رجعت اليها بغيره . فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان
وبنكى بكاء شديداً وقال للخادم : والله ما هو انا ولا اعرفه وانما سمعت

انساناً عابر سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت معكم من بلاد القدس والحليل . فقال له الخادم : قم انت معي واحك لسيدتي بفمك فاني ما رأيت احداً مستيقظاً غيرك . فقال له الوقاد : اما جئت ورأيتني في هذا الموضع الذي انا فيه قاعد وعرفت مكاني وما احد يقدر ان ينفك عن موضعه الا امسكه الحراس فامض . انت الى مكانك وان عدت سمعت احداً من هذه الساعة ينشد شيئاً من الشعر سواء كان بعيداً او قريباً فيكون انا او واحداً اعرفه فلا تعرفه الا مني . ثم انه قبل رأس الخادم واستعطفه . فتركه الخادم ودار دورة وجاء فاستتر ووقف من وراء الوقاد وخاف ان يرجع الى سيدته بلا فائدة . فقام الوقاد الى ضوء المكان ونبيه وقال له : قم اجلس حتى احكي لك ما جرى . فقام فحكى له ما وقع . فقال له : دعني فاني ما عدت افكر ولا ابالي باحد فان بلادي قريبة . فقال الوقاد لضوء المكان : لاي شيء . انت مطاوع نفسك والشيطان وانت لا تخاف من احد وانا خائف عليك وعلى نفسي . فبالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى تدخل بلدك . فاني ما كنت اظنك على هذه الحالة . اما علمت ان هذه السيدة زوجة الحاجب تريد زجرك لانك اقلقتها وكانها مريضة او سهرانة من تعب السفر وبعد المسافة . وهذه ثاني مرة وهي ترسل الخادم يفتش عليك . فلم يلتفت ضوء المكان الى كلام الوقاد بل صاح ثالثاً وانشد يقول هذه الابيات :

تركت كل لاثم	سلامه اقلقني
يعذلني وما دري	بانه حرّضني
قال الوشاة قد سلا	قلت لحب الوطن
قالوا فما احسنه	قلت فما اعشقتني
قالوا فما اعزّه	قلت فما اذلني
هيهات ان اتركه	لو ذقت كاس الشجن

ولا أطيع لائماً في حبه يعذلني

(الليلة الرابعة والسبعون) . فلما أنشد شعره كان الخادم يسمعه وهو مستخف . فلما فرغ من شعره وانتهى ألا والخادم على رأسه . فلما رآه الوقاد فر ووقف بعيداً ينظر ما يقع بينهما . فقال له الخادم : السلام عليكم يا سيدي . فقال ضوء المكان : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . فقال الخادم : يا سيدي اني اتيت اليك في هذه الليلة ثلاث مرات لان سيدي تدعوك اليها . قال : ومن اين هذه الكلبة التي تطلبني اعنها الله ولعن زوجها معها واوسع الخادم شتماً . فلما قدر الخادم ان يرد عليه جواباً لانها اوصته ان لا يؤذيه ولا يحضره الا بمراده وان لم يات معه فيعطيه المائة الدينار . فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له : يا سيدي خذ هذه واذهب معي يا ولدي نحن ما اخطأنا معك ولا جُرنا عليك . فالتصد أن تصل بخطواتك الكرعة معي الى سيدي تاخذ منها جواباً وترجع في خير وسلامة ولك عندنا بشارة عظيمة . فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس وتحطأهم والوقاد ماش خلفه وناظر اليه وهو يقول في نفسه : يا خسارة شبابه في غد يشنقونه . وما زال الوقاد ماشياً حتى قرب من مكانهم وهم لا يرونه ووقف وقال : ما يكون اخسه ان كان يقول عني اني اشترت عليه ان ينشد الاشعار

هذا ما كان من امر الوقاد . واما ما كان من امر ضوء المكان فانه ما زال ماشياً مع الخادم حتى وصل الى المكان . ودخل الخادم على تومة الزمان وقال لها : يا سيدي قد احضرت لك من تطلينته وهو شاب حسن الصورة وعليه آثار النعمة . فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت : دعه ينشد شيئاً من الشعر حتى اسمعه من قرب . وبعد ذلك فاساله عن اسمه ومن اي البلاد هو . فخرج الخادم اليه وقال له : قل ما عندك من الشعر فان السيدة حاضرة بالقرب منك تسمعك وبعد ذلك اسألك عن اسمك وبلدك وحالك . فقال :

حباً وكرامةً . ولكن اذا سألتني عن اسمي فانه انمحي ورسمي فني وجسمي بلي . ولي حكاية لا اول لها يعرف ولا آخر لها يوصف . وها انا بمنزلة السكران الذي اكثر من الشراب وحلت به الاوصاب وتاه عن نفسه واحتار في امره وغرق في بحر الافكار . فلما سمعت تزهة الزمان هذا الكلام بكت وزادت في البكاء والالين وقالت للخادم : قل له هل فارقت احداً ممن تحب مثل امك وابيك . فسأله الخادم كما امرته تزهة الزمان . فقال ضوء المكان : نعم فارقت الجميع واعزهم عندي اخي التي فرق بيني وبينها الدهر . فسكت تزهة الزمان لا سمعته يقول هذا الكلام وقالت : الله تعالى يجمع شمله بمن يحب

(الليلة الخامسة والسبعون) . ثم قالت الخادم : قل له : اسمنا شيئاً من مفارقتك لاهلك ووطنك . فقال له الخادم كما امرته سيدته . فصعد الزفرات وانشد هذه الابيات :

كأنّ ترى الوادي ممسكٌ عنبر	اذا ما جرت يوماً بساحته هندُ
سلامٌ على محبوبتي بربي الحمى	عزيزة قومٍ كلٌّ من حولها عبدُ
خليلي ما بعد العشية منزلُ	أريحا فهذا البان والعلم الفردُ
فلا تسألاً من غير قلبي فانه	حليفٌ هوئى لا يستطيع له ردُ
سقى الله تزهة الزمان سحاباً	تسحُّ فلا ينفك عن متنها رعدُ

فلما فرغ من شعره وسمعته تزهة الزمان . كشفت ذيل الستارة عن المحفة ونظرتة . فلما وقع بصرها على وجهه عرفتة وحققته فصاحت قائلة : يا اخي يا ضوء المكان . فنظر الآخر اليها فعرّفها فصاح قائلاً : يا اخي يا تزهة الزمان . فالقت نفسها عليه ووقع الاثنان مغشياً عليهما . فلما رآهما الخادم على تلك الحالة تعجب في امرهما والتقى عليهما شيئاً سترهما به وصبر عليهما حتى افاقا . فلما افاقا من غشيتهما فرجت تزهة الزمان غاية الفرح . وزال عنها

الهم والترح . وتوالت عليها السرّات . وانشدت هذه الابيات :
الدهر اقسم لا يزال مكدرى حثت عينك يا زمان فكفر
السعد وافى والحبيب مساعدي فانفض الى داعي السرور وشتر
فلما سمع ذلك ضوء المكان ضمّ لخته الى صدره وفاضت لفرط سروره
من اجفانه العبرات وانشد هذه الابيات :

كلانا سواء في الجوى غير انها تجلّد احياناً وما بي تجلّد
تحاف وعيد الكاشحين وانما جنوني عليها حين انهي واوعد
وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت : قم بنا الى داخل المحفة واحك
لي ما وقع لك وانا احكي لك ما وقع لي . فدخلوا . فقال ضوء المكان
احكي لي انتِ اولاً . فعكّت له جميع ما وقع لها منذ فارقتها من الحان
وما وقع لها مع البدوي والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف اخذها التاجر الى
اخيها شركان وباعها له وان شركان اعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه
عليها . وان الملك اباهما سمع بنجرها فارسل الى شركان يطلبها منه . ثم
قالت له : الحمد لله الذي منّ عليّ بك ومثل ما خرجنا من عند والدنا معاً
نرجع اليه معاً . ثم قالت له : ان اخي شركان زوجني بهذا الحاجب لاجل
ان يوصلني الى والدي . وهذا ما وقع لي من الاول الى الآخر . فاحك لي
انت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك . فعكّى لها جميع ما وقع له من
الاول الى الآخر وكيف منّ الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه وانفق عليه
ماله وانه كان يخدمه في الليل والنهار . فشكرته على ذلك . ثم قال لها
يا اختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلاً لا يفعله احد مع احبابه
ولا الوالد مع ولده حتى كان يجوع ويطعمني ويمشي ويركبني وكانت
حياتي على يديه . فقالت له تزهة الزمان : ان شاء الله تعالى نكافئه بما
نقدز عليه . ثم ان تزهة الزمان صاحت على الخادم . فحضر وقبل يد ضوء

المكان . فقالت له : خذ بشارتك يا وجه الخير لانه كان جمع شملني باخي على يديك . فالكيس الذي معك وما فيه لك . فاذهب واثني بسيدك عاجلاً . ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعاه الى سيدته . فأتى به ودخل على زوجته ترهة الزمان فوجد عندها اخاها فسأل عنه فحكّت له ما وقع لهما من اوله الى آخره ثم قالت : اعلم ايها الحاجب انك ما اخذت جارية وانما اخذت بنت الملك عمر بن النعمان فانا ترهة الزمان وهذا اخي ضوء المكان . فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبأن له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر بن النعمان . فقال في نفسه مصيري ان آخذ نيابة على قطر من الاقطار . ثم اقبل على ضوء المكان وهناك بسلامته وجمع شمله باخته . ثم أمر خدمه في الحال ان يهيئوا لضوء المكان خيمة ومركوباً من احسن الخيل . فقالت له اخته : انا قد قربنا من بلادنا فانا اختي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا زمناً طويلاً ونحن مقترقان . فقال الحاجب : الامر كما تريدان . ثم ارسل اليهما الشموع وانواع الحلوى وخرج من عندهما وارسل الى ضوء المكان ثلث اكسية من افخر الثياب وتمشى الى ان جاء الى المحفة وعرف مقدار نفسه . فقالت له ترهة الزمان : ارسل الى الخادم وأمره ان يأتي بالوقاد ويهيئ له حصاناً يركبه ويرتب له سفرة طعام في الغداة والعشي ويأمره بأن لا يفارقنا . فعند ذلك ارسل الحاجب الى الخادم وأمره ان يفعل ذلك . فقال : سمعاً وطاعة . ثم ان الخادم اخذ غلمانه وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجده في آخر الركب وهو يشد على حماره ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوء المكان وصار يقول : قد نصحتني في سبيل الله فلم يسمع مني يا ترى كيف حاله . فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان

(الليلة السادسة والسبعون) . فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفاً فوق راسه ورأى العلمان حوله فاصفر لونه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام : انه ما عرف مقدار ما عملته معه من المعروف فاضن انه غر الخادم وهؤلاء العلمان علي وانه اشركني معه في الذنب . واذا بالخادم صاح عليه وقال له : من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انا ما انشدت الاشعار ولا اعرف من انشدها وهو رفيقك . فانا لا افارقك من هنا الى بغداد والذي يجري على رفيقك يجري عليك . فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه : ما خفت منه وقعت فيه . ثم انشد هذا البيت .

كان الذي قد خفت ان يكونا - انا الى الرحمان راجعونا
ثم ان الخادم صاح على العلمان وقال : اتولوه عن الحمار . فانزلوا الوقاد عن حماله واتوه بحصان فر كبه ومشى صحبة الركب والعلمان حوله محدقون به . فقال لهم الخادم : ان عدم منه شعرة كانت بواحد منكم واوصاهم سرّاً أن : اكرموه ولا تهينوه . فلما رأى الوقاد العلمان حوله ينس من الحياة والتفت الى الخادم وقال له : يا مقدم ما انا اخوه ولا قريبه وانما انا رجل وقاد في حمام ووجدته ملقى على مزبلة مريضاً . وسار الركب والوقاد يبكي ويحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش بجانبه ولم يعرفه بشيء . بل يقول له : قد اقلقت سيدتنا بانشادك الشعر انت وهذا الصبي ولا تخاف على نفسك . وصار الخادم يضحك عليه سرّاً واذا نزلوا اتاهم الطعام فيأكل هو والوقاد في آنية واحدة . فاذا اكلوا أمر الخادم العلمان ان يأتوا بقلعة سكر فيشرب منها ويعطيها للوقاد فيشرب . لكنه لم تتشف له دمة من الخوف على نفسه والحزن على فراق ضوء المكان وعلى ما وقع لهما في غربتهما . اما الحاجب فيكون تارة على باب المحفة لاجل خدمة ضوء المكان ابن الملك عمر بن النعمان واخته ترهه الزمان وتارة يلاحظ الوقاد . وترهه

الزمان واخوها في حديث وشكوى ولم يزالا على تلك الحالة حتى قرب
الركب من البلاد ولم يبقَ بينهم وبين البلاد إلا ثلاثة ايام فتركوا وقت المساء
واستراحوا . ولم يزالوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وارادوا ان
يتحملوا واذا بغبار عظيم قد لاح لهم واظلم الجو منه حتى صار كالليل
الداجي . فصاح الحاجب قائلاً : تمهلوا ولا تحملوا وركب هو ومماليكه
وساروا نحو ذلك الغبار . فلما قربوا منه بان من تحته عسكر جرار كالبحر
الزخار وفيه رايات واعلام وطبول وفرسان وابطال . فتعجب الحاجب من
امرهم . فلما رآهم العسكر افترقت منه فرقة خمسمائة فارس واتوا الى
الحاجب ومن معه واحاطوا بهم واحاطت كل خمسة بمملوك من مماليك
الحاجب . فقال لهم الحاجب : ما الخبر ومن اين هذه العساكر حتى تفعل
معنا هذه الفعال . فقالوا له : من انت ومن اين اتيت والى اين تتوجه .
فقال لهم : انا حاجب امير دمشق الملك شركان بن عمر بن النعمان صاحب
بغداد وارض خراسان واتيت من عنده بالخراج والهدية متوجهاً الى والده
ببغداد . فلما سمعوا كلامه ارخوا مناديلهم على وجوههم وبكوا وقالوا
له : ان عمر بن النعمان قد مات وما مات الا مسموماً . فتوجه وما عليك
بأس حتى تجتمع بوزيره الاكبر الوزير دندان . فلما سمع الحاجب ذلك
الكلام بكى بكاء شديداً وقال : يا خيبتنا في هذه السفرة . وصار
يبكي هو ومن معه الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا له من الوزير دندان
فأذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس على سرير في وسط الخيمة وأمر
الحاجب بالجلوس . فلما جلس سأله عن خبره . فاعلمه انه حاجب امير دمشق
وقد جاء بالهدايا وخراج دمشق . فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند
ذكر الملك عمر بن النعمان . ثم قال له الوزير دندان : ان الملك عمر بن النعمان
قد مات مسموماً وبسبب موته اختلف الناس في من يولونه بعده حتى اوقعوا

القتل في بعضهم . ولكن منعهم عن بعضهم الاكابر والاشراف والقضاة
الاربعة واتفق جميع الناس على ان ما اشار به القضاة الاربعة لا يخالفهم فيه
احد . فوقع الاتفاق على اننا نسير الى دمشق وتقصد ولده الملك شركان
ونأتي به ونسلطنه على مملكة ابيه . وفيهم جماعة يريدون ولده الثاني وقالوا
انه يسمى ضوء المكان وله اخت تسمى زهرة الزمان وكانا قد توجهتا الى ارض
الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما احد على خبر . فلما سمع ذلك
الحاجب علم ان القضية التي وقعت لزوجه صحيحة فاغتم لموت السلطان غماً
عظيماً ولكنه فرح فرحاً شديداً وخصوصاً بمجيء ضوء المكان لانه يصير
سلطاناً ببغداد في مكان ابيه

(الليلة السابعة والسبعون) . ثم التفت الحاجب الى الوزير دندان
وقال : ان قصتكم من اعجب العجائب . اعلم ايها الوزير الكبير انكم
حيث صادفتوني الآن اراحكم الله من التعب وقد جاءكم الامر كما تشتهون
على اهون سبب . لان الله رد اليكم ضوء المكان هو واخته زهرة الزمان
وانصلح الامر وهان . فلما سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحاً شديداً ثم
قال له : ايها الحاجب اخبرني بقصتها وبما جرى لهما وبسبب غيابهما . فحدثه
بمحدث زهرة الزمان وانها صارت زوجته واخبره بمحدث ضوء المكان من
اوله الى آخره . فلما فرغ الحاجب من حديثه ارسل الوزير دندان الى الامراء
والوزراء واكابر الدولة واطلعهم على القصة . ففرحوا بذلك فرحاً شديداً
وتعجبوا من هذا الاتفاق . ثم اجتمعوا كلهم وجاؤوا الى الحاجب ووقفوا
في خدمته وقبلوا الارض بين يديه واقبل الوزير من ذلك الوقت على الحاجب
ووقف بين يديه . ثم ان الحاجب عمل في ذلك اليوم ديواناً عظيماً وجلس
هو والوزير دندان على تحت وبين ايديهما جميع الامراء والكبراء وارباب
المناصب على حسب مراتبهم . ثم بلأوا السكر في ماء الورد وشربوا . ثم

قعد الامراء للمشورة واعطوا بقية الجيش اذنًا في ان يركبوا مع بعضهم
 ويتقدموا قليلاً قليلاً حتى يتموا المشورة ويلحقوهم . فقبلوا الارض بين
 يدي الحاجب وركبوا وقدامهم رايات الحرب . فلما فرغ الكبراء من
 مشورتهم ركبوا ولحقوا العساكر . ثم اقبل الحاجب على الوزير دندان وقال
 له : الرأي عندي ان اتقدم واسبقكم لاجل ان اهني للسلطان مكاناً
 يناسبه واعلمه بقدومكم وانكم اخترتموه على اخيه شركان ساطاناً
 عليكم . فقال الوزير : نعم الرأي الذي رأيته . ثم نهض ونهض الوزير
 دندان تعظيماً له وقدم له التقدّم واقسم عليه ان يقبلها وكذلك الامراء
 الكبار وارباب المناصب قدموا له التقدّم ودعوا له وقالوا : لعلك تحدث
 السلطان ضوء المكان في امرنا ليقينا مستمرين في مناصبنا . فاجابهم لما
 سألوه . ثم امر غلمانه بالسير فارسل الوزير دندان الخيام مع الحاجب وأمر
 القراشين ان ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم . فامثلوا امره . وركب
 الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه : ما ابرك هذه السفرة . وعظمت
 زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان . ثم جدّ في السفر الى ان وصل الى
 مكان بينه وبين المدينة مسافة يوم . ثم أمر بالتزول فيه لاجل الراحة
 وتهيئة مكان لجلوس السلطان ضوء المكان بن عمر بن النعمان . ثم نزل من
 بعيد هو ومماليكه وأمر الخدام ان يستأذنوا السيدة تومة الزمان في ان يدخل
 عليها . فاستأذنوها في شأن ذلك فأذنت له . فدخل عليها واجتمع بها
 وباخيها . واخبرهما بموت ابيهما وان ضوء المكان جعله الرؤساء ملكاً عليهم
 عوضاً عن ابيه عمر بن النعمان وهنأهما بالملك . فبكيا على فقد ابيهما وسألا
 عن سبب قتله . فقال لهما : الخبر مع الوزير دندان وفي غد يكون هو
 والجيش كله في هذا المكان . وما بقي في الامر ايها الملك الآن تفعل ما
 اشاروا به لانهم كلهم اختاروك ساطاناً . وان لم تفعل بايعوا غيرك وانت

لا تأمن على نفسك من الذي يتسلطن غيرك فربما يقتلك او يقع الفشل بينكما ويخرج الملك من ايديكما . فأطرق برأسه ساعة من الزمان ثم قال : قبلت هذا الامر لانه لا يمكن التغلي عنه . وتحقق ان الحاجب تكلم بما فيه الرشاد . ثم قال للحاجب : يا عم وكيف اعمل مع اخي شركان . فقال : يا وادي اخوك يكون سلطان دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزمك وجهز امرك . فقبل منه ضوء المكان ذلك . ثم ان الحاجب قدم له الكسوة التي كانت مع الوزير دندان من ملابس الملوك وناولته النمشة وخرج من عنده وأمر الفراشين ان يختاروا موضعاً عالياً وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس فيها اذا قدم عليه الامراء . ثم امر الطبّاخين ان يطبخوا طعاماً فاخراً ويحضروه وأمر السقائين ان ينصبوا خياض الماء . وبعد ساعة طار الغبار حتى سدّ الاقطار . ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرّار مثل البحر الزاخر . وتبين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان . ومقدمه الوزير دندان . وكلهم فرحون بسلطنة ضوء المكان

(الليلة الثامنة والسبعون) . وكان ضوء المكان لابساً خلعة الملك متقلداً سيف الموكب . فقدم له الحاجب الفرس فركب وسار هو ومماليكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النمشة على فخذه . ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقفت مماليكه في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف . ثم اقبل الصاكر والجيوش وطلبوا الاذن . فدخل الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة . فاعلمهم الحاجب بذلك . فاجابوا بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز . فدخلت عشرة منهم فشق بهم الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان . فلما رأوه هابوه فتلقاهم احسن ملتقى ووعدهم بكل خير . فهناؤه بالسلامة

ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفون له امراً : ثم قبلوا الارض بين يديه وانصرفوا . ودخل عشرة آخرون ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم . ولم يزالوا يدخلون عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندان . فدخل عليه وقبل الارض بين يديه . فقام اليه ضوء المكان واقبل عليه وقال له : مرحباً بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز . والتدبير بيد اللطيف الخبير . ثم أمر بمد السباط وأمر باحضار العسكر جميعاً فحضروا واكلوا وشربوا . ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان : مر العسكر بالاقامة عشرة ايام حتى اختلي بك وتخبرني عن سبب قتل ابي . فامثل الوزير قول السلطان وقال : لا بد من ذلك . ثم خرج الى وسط الخيام وأمر العسكر بالاقامة عشرة ايام . فامثلوا امره . ثم ان الوزير اعطاهم اذنأ انهم يتجولون ويتفرجون . وأمر ان لا يدخل احد من ارباب الخدمة على الملك مدة ثلاثة ايام . فتضرع جميع الناس ودعوا لضوء المكان بدوام الغزو . ثم اقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان فصر الى الليل ودخل على اخته نزهة الزمان وقال لها : هل علمت بسبب قتل ابي ام لم تعلمي بسببه كيف كان . فقالت له : لم اعلم سبب قتله . ثم انها ضربت لها ستارة من حرير وجلس ضوء المكان خارج الستارة وأمر باحضار الوزير دندان فحضر بين يديه . فقال له : اريد ان تخبرني بالتفصيل عن سبب قتل ابي الملك عمر بن النعمان . فقال الوزير دندان : اعلم ايها الملك ان والدك الملك عمر بن النعمان لما اتى من سفره من الصيد والقنص وجاء الى المدينة سأل غنكها فلم يجدكها . فعلم انكها قصدتما الحج . فاعتم لذلك فازداد به القىظ وضاق صدره واقام نصف سنة وهو يستخير عنكها كل شارد ووارد فلم يخبره احد . فبينما نحن بين يديه يوماً من الايام بعد ما مضى لكها سنة كاملة من تاريخ فقدكها واذا بعجوز عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جوار نهدي

ابكار كانهنّ الاقار . وقد حوين من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه
اللسان . ومع كمال حُسْنهنّ يقرأن القرآن . ويعرفنّ الحِكْمَة واخبار
المتقدمين . فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك فأذن لها . فدخلت
عليه وقبلت الارض بين يديه . وبكت انا جالسا بجانب الملك . فلما دخلت
عليه قربها اليه لما رأى عليها من آثار الزهد والعبادة . فلما استقرت العجوز
عنده اقبلت عليه وقالت له : اعلم ايها الملك ان معي خمس جوار ما ملك
احد من الملوك مثلهنّ لانهنّ ذوات عقل وجمال . وحسن وكال . يقرأن
القرآن بالروايات . ويعرفنّ العلوم واخبار الامم السالفة . وهنّ بين يديك
واقفات في خدمتك يا ملك الزمان . وعند الامتحان يكرم المرء او يهان .
فنظر المرحوم والدك الى الجواري فسرتة رؤيتهنّ وقال لهنّ : كل واحدة
منكنّ تسمعي شيئا مما تعرفه من اخبار الناس الماضين والامم السابقين

(الليلة التاسعة والسبعون) . فتقدمت واحدة منهنّ وقبلت الارض
بين يديه وقالت : اعلم ايها الملك انه ينبغي لذي الادب ان يجتنب الفضول
ويتعلى بالفضائل وان يؤدي الفرائض ويجتنب الكبائر ويلتزم ذلك ملازمة
من لو أفرد عنه هلك . واساس الادب مكارم الاخلاق . واعلم ان معظم
اسباب المعيشة طلب الحياة . والقصد من الحياة عبادة الله . فينبغي ان تحسن
خلقك مع الناس وان لا تعدل عن هذه السنة . فان اعظم الناس خطرا احوجهم
الى التدبير . والملوك احوج اليه من السوق . لان السوق قد تفيض في الامور من
غير نظر في العاقبة . وان تبذل في سبيل الله نفسك ومالك . واعلم ان العدو
خيم تعرفه وتخصمه بالحجة وتحترز منه . واما الصديق فليس بينك وبينه
قاضي يحكم غير حسن الخلق فاختر صديقك لنفسك بعد اختياره . فان كان
من اخوان الآخرة فليكن محافظا على اتباع ظاهر الشرع عارفا بباطنه على
حسب الامكان . وان كان من اخوان الدنيا فليكن حرا صادقا ليس

بجاهل ولا شرير . فان الجاهل اهل لان يهرب منه ابواه . والكاذب لا يكون صديقاً لان الصديق مأخوذ من الصدق الذي يكون ناشئاً عن صميم القلب . فكيف به اذا اظهر الكذب على اللسان . واعلم ان اتباع الشرع ينفع صاحبه فاجب اخاك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه . وان ظهر لك منه ما تكره فان قابله كالزجاج اذا انصدع لا ينبغي والله در القائل :
احرص على صون القلوب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يصير
ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسرهما لا يجبر
ثم قالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها . ان اصحاب العقول قالوا : خير الاخوان اشدهم في النصيحة . وخير الاعمال اجملها عاقبة .
وخير الثناء ما كان على افواه الرجال . وقد قيل : لا ينبغي للعبد ان يغفل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين هما العافية والعقل . وقيل : من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهوته . ومن عظم صغائر المصائب ابتلاه الله بكبارها . ومن اطاع الهوى ضيع الحقوق . ومن اطاع الواشي ضيع الصديق . ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك . ومن بالغ في الخصومة اثم . ومن لم يحذر الحيف لم يأمن من السيف . وها انا اذكر لك شيئاً من آداب القضاة . اعلم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت . وينبغي للقاضي ان يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا ييأس ضعيف من العدل . وينبغي ايضاً ان يجعل البيئة على من ادعى واليمين على من انكر . والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً . وما شككت فيه اليوم فراجع فيه عقلك . وتبين به رشدك لترجع فيه الى الحق . فالحق فرض والرجوع الى الحق خير من التماسي على الباطل . ثم اعرف الامثال واقفه المقال وسو بين الخصوم في الوقوف . وايكن نظرك على الحق مقصوداً . وفوض أمرك الى الله عز وجل . واجعل

البينة على من ادعى فان حضرت بينته اخذت له بحقه والأحلف المدعى عليه وهذا حكم الله . واقبل شهادة عدول المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان تحكم بالظاهر وهو يتولى السرائر . ويجب على القاضي ان يجتنب القضاء عند شدة الالم والجوع . وان يقصد بقضائه بين الناس وجه الله تعالى . فان من خلعت نيته واصلح ما بينه وبين نفسه كفاء الله ما بينه وبين الناس . وقال الزهري . ثلث اذا كن في قاضي كان منغزلاً : اذا اكرم اللئام واحب المجامد وكره العزل . وقد عزل عمر ابن عبد العزيز قاضياً فقال له : لم عزلتني . فقال عمر : قد بلغني عنك ان مقالك اكبر من مقامك . وحكي ان الاسكندر قال لقاضيه : اني وليتك منزلة واستودعتك فيها روحي وعرضي ومروتي فاحفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك . وقال لطباخه : انك مسلط على جسي فارفق بنفسك فيه . وقال لكتابه : انك متصرف في عقلي فاحفظني فيما تكتبه عني .

(الليلة الموفية للثمانين) . ثم تاخرت الجارية الاولى وتقدمت الثانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت : قال لقمان لابنه : ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الحليم الا عند الغضب . ولا الشجاع الا عند الحرب . ولا اخوك الا عند حاجتك اليه . وقيل : ان الظالم نادى وان مدحه الناس . والمظلوم سليم وان ذمه الناس . وقال الله تعالى : ولا تحسبن الذين يفرحون بما اتوا ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب أليم . وقال عليه الصلاة والسلام : انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى . وايضاً قال عليه السلام : ان في الجسد لمضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب . واعجب ما في الانسان قلبه لان به زمام امره فان هاج به الطمع اهلكه الحرص . وان ملكه الاسى قتله الاسف . وان عظم عنده الغضب

اشتد به العطب . وان سعد بالرضا أمن من السخط . وان ناله الخوف اشغله
الحزن . وان اصلبته مصيبة ضمه الجزع . وان استفاد مالا رجا اشتغل به
عن ذكر ربه . وان غصته فاقة اشغله الهم . وان اجهدته الجزع اقعده الضعف .
فعلى كل حالة لا صلاح له الا بذكر الله واشتغاله بما فيه تحصيل معاشه وصلاح
معاده . وقيل لبعض العلماء : من اسر الناس حالا . قال : من غلبت شهوته
مروءته وبعدت في العالي همته فاتسعت معرفته وضاعت معذرتة . وما احسن
ما قاله قيس :

واني لاغنى الناس عن متكلف يرى الناس اضلالاً وما هو مهتد
وما المال والاخلاق الا معارة فكل بما يخفيه في الصدر مرتد
اذا ما اتيت الامر من غير بابيه ضللت وان تدخل من الباب تهتد
ثم ان الجارية قالت : واما اخبار الزاهدين فقد قال هشام بن بشر :
قلت لعمر بن عبيد : ما حقيقة الزهد . فقال لي : قد بينه رسول الله صلى
الله عليه وسلم في قوله : الزاهد من لم ينس القبر والبلاء وآثر ما يبقى على
ما يفنى . ولم يعد غداً من ايامه وعد نفسه في الموتى . وقيل ان ابا ذر كان
يقول : الفقرا احب الي من الغنى . والسقم احب الي من الصحة . فقال
بعض السامعين : رحم الله ابا ذر . اما انا فأقول : من اتكل على حسن
الاختيار من الله تعالى رضي بالحالة التي اختارها الله له : وقال بعض الثقات :
صلى بنا ابن أبي أوفى صلاة الصبح فقراً : يا ايها المدثر . حتى بلغ : فاذا
نقر في الناقور . فخر ميتاً

(الليلة الحادية والثمانون) . وروى ان ثابتاً البناني بكى حتى كادت
ان تذهب عيناه فجاؤوا برجل يعالجه . فقال : اعالجه بشرط ان يطاوعني . قال
ثابت : في اي شيء . قال الطبيب : في ان لا تبكي . قال ثابت : فما فضل عيني
ان لا تبكيا . وقال رجل لمحمد بن عبد الله : اوصني . فقال : اوصيك ان

تكون في الدنيا مالصكاً زاهداً وفي الآخرة مملوكاً طامعاً . قال : وكيف ذلك . قال : الزاهد في الدنيا يملك الدنيا والآخرة . وقال غوث بن عبد الله : كان اخوان في بني اسرائيل . فقال احدهما للآخر : ما اخوف عمل عملته . قال له : اني مررت ببیت فراخ فاخذت منه واحدة ثم ندمت ورميتها في ذلك البيت ولكن بين الفراخ التي لم آخذها منها . فهذا اخوف عمل عملته . فما اخوف ما عملته انت . فقال : اما انا فأخوف عمل اعمله اني اذا قت الى الصلوة اخاف ان اكون لا اعمل ذلك الا للجزاء . وكان ابوهما يسمع كلامهما . فقال : اللهم ان كانا صادقين فاقبضهما اليك قبل ان يفسدا . فقال بعض العقلاء : ان هذين من افضل الاولاد . وقال عبد بن جبيرة : صحبت فضالة ابن عبيد فقلت له : أوصني . فقال : احفظ عني هاتين الحصلتين . ان لا تشرك بالله شيئاً . وان لا تؤذي من خلق الله احداً . وانشد هذين البيتين :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ وَأَنْفِ الْهَمُومِ فَمَا فِي الْأَمْرِ مِنْ بَاسٍ
الْأَثْنَيْنِ فَلَا تَقْرِبُهُمَا أَبَدًا الشُّرْكَ بِاللَّهِ وَالْإِضْرَارُ بِالنَّاسِ

وما احسن قول الشاعر :

اذا انت لم يصعبك زاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تذودا
ندمت على ان لا تكون كمثله وانك لم ترصد كما كان ارصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد ان تأخرت الثانية وقالت : ان باب الزهد واسع جداً ولكن اذكر بعض ما يحضرنى فيه عن السلف الصالح . قال بعض العارفين : انا استبشر بالموت ولا اتيقن فيه راحة غير اني علمت ان الموت يحول بين المرء وبين الاعمال . فارجو مضاعفة العمل الصالح وانتقطاع العمل السيئ . وكان عطاء السلمي اذا فرغ من وصيته انتفض وارتعد وبكى بكاء شديداً . فقيل له : لم ذلك . فقال : اني اريد ان اقبل على امر عظيم وهو الانتصاب بين يدي الله تعالى للعمل بمتضى الوصية . ولذلك كان علي بن زين

العابدين بن الحسين يرتعد اذا قام الصلاة . فستل عن ذلك فقال : اتدرون لمن اقوم ولن اخاطب . وقيل : كان بجانب سفيان الثوري رجل ضير . فاذا كان شهر رمضان يخرج ويصلي بالناس فيسكت ويبطئ . وقال سفيان : اذا كان يوم القيامة أتي باهل القرآن فيميزون بعلامة مزيد الكرامة عن سواهم . وقال سفيان : لو ان النفس استقرت في القلب كما ينبغي لطار فرحاً وشوقاً الى الجنة . وحزناً وخوفاً من النار . وعن سفيان الثوري انه قال : النظر الى وجه الظالم خطيئة .

ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت : وها انا اتكلم ببعض ما يحضرنى من اخبار الصالحين . قال بعض العارفين : فعل الحسنات يكفر السيئات . وقال ابراهيم : التمت من بشر بن الحافي شيئاً من اسرار الحقائق فقال : يا بني هذا العلم لا ينبغي ان نعلمه كل احد . فمن كل مائة خمسة مثل زكاة الدرهم . قال ابراهيم بن ادهم : فاستحليت كلامه واستحسنته فبينما انا اصلي واذا ببشر يصلي . فقلت وراءه اركع الى ان يؤذن المؤذن . فقام رجل رث الحالة وقال : يا قوم احذروا الصدق الضار ولا باس بالكذب النافع (١) . وايس مع الاضطرار اختيار . ولا ينفع الكلام عند العليم كما لا يضر السكوت عند وجود الجود . وقال ابراهيم : رأيت بشراً سقط منه دائق . فقلت اليه واعطيتك درهماً . فقال : لا آخذه . فقلت : انه من خالص الحلال . فقال لي : انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة .

(الليلة الثانية والثمانون) . ويروى ان اخت بشر الحافي قصدت احمد ابن حنبل فقالت له : يا امام الدين انا قوم نغزل بالليل ونشتغل بمعاشنا في النهار وربما ترم بنا مشاعل ولالة بغداد ونحن على السطح نغزل في ضوئها .

(١) ان هذا لبس القول . فان العقل فضلاً عن الكتب المتزلة يقتضي تجنب

الكذب سواء ضرراً او نفعاً

فهل يحرم علينا ذلك . فقال لها : من انتِ . قالت : اخت بشر الحافي .
فقال : يا اهل بشر لا ازال استشف الورع من قلوبكم . وقال بعض
العارفين : اذا اراد الله بعبد خيراً ففتح عليه باب العمل . وكان مالك بن
دينار اذا مرّ بالسوق ورأى ما يشتهي يقول : يا نفس صابري فلا اوافقك
على ما تريدن . وقال رضي الله عنه : سلامة النفس في مخالفتها . وبلاؤها
في متابعتها . وقال منصور بن عمار : حجبت حجة فقصدت مكة من طريق
الكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في جوف الليل ويقول :
الهي وعزتك وجلالك ما اردت بعصيتي مخالفتك وما انا جاهل بك ولكن
خطيئة قضيتها (١) علي في قديم ازلك فاغفر لي ما فرط مني فاني قد
عصيتك بجهلي . فلما فرغ من دعائه تلا هذه الآية : يا ايها الذين آمنوا قوا
انفسكم واهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة . فسمعت سقطت لم
اعرف لها حقيقة . فضيت . فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا . واذا بجنازة
خرجت ووراءها عجوز ذهبت قوتها . فسألتها عن الميت فقالت : هذه جنازة
رجل كان مرّ بنا البارحة وولدي قائم يصلي فتلا آية من كتاب الله تعالى
فانفطرت مرارة ذلك الرجل فوقع ميتاً

ثم تأخرت الجارية الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت : وها انا اذكر
بعض ما يحضرنني من اخبار السلف الصالح . كان مسلمة بن دينار يقول :
عند تصحيح الضمائر تغفر الصغائر والكبائر . واذا عزم العبد على ترك الآثام
أناه الفتوح . وقال : كل نعمة لا تقرب الى الله فهي بلية . وقليل الدنيا
يشغل عن كثير الآخرة . وكثيرها ينسيك قليلها . وسئل ابو حازم : من

(١) ان الله لا يريد الخطيئة وانما يسمح بها . لانه لما منع الانسان الحرية
تركة واختياره . فهو يمنع الانسان من ارتكاب الاثم لا جبراً بل بنهيه ووعدده
ووعيده (راجع حاشية صفحة ١٤٢ تر فيها مزيد بيان

ايسر الناس . فقال رجل اذهب عمره في طاعة الله . قال : فمن احمق الناس .
 قال : رجل باع آخرته بدنياه غيره . وروي ان موسى عليه السلام لما ورد ما
 مدّين قال : ربّ اني لا اتزلت اليّ من خير فقير . فسأل موسى ربه ولم
 يسأل الناس . وجاء جاريتان فسقى لهما ولم تصدر الرعاة . فلما رجعتا اخبرتا
 اباهما شعباً عليه السلام فقال : لعله جائع . ثم قال لاحدهما : ارجعي اليه
 وادعيه . فلما اتته غطت وجهها وقالت : ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما
 سقيت لنا . فكره موسى ذلك واراد ان لا يتبعها ثم قال لها : كوني خلفي
 وانا امامك . فشت خلفه حتى دخل على شعيب عليه السلام والعشاء مهياً
 (الليلة الثالثة والثمانون) . فقال شعيب لموسى : يا موسى اني اريد ان
 اعطيك اجرة ما سقيت لهما . فقال موسى : انا من اهل بيت لا نبيع شيئاً من
 عمل الآخرة بما على الارض من ذهب وفضة . فقال شعيب : يا شاب ولكن
 انت ضيفي . واكرام الضيف عادي وعادة آبائي باطعام الطعام . فجلس موسى
 فاكل . ثم ان شعباً استأجر موسى ثمانين حجاج اي سنين وجعل اجرة على ذلك
 تزويجه احدي بنتيه . وكان عمل موسى لشعيب صداقاً لها : كما قال تعالى
 حكاية عنه اني اريد ان انكحك احدي ابنتي هاتين على ان تأجرني ثمانين
 حجاج فان اتممت عشراً فمن عندك وما اريد ان اشق عليك .

وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره : انك اوحشتني لانني
 ما رأيتك منذ زمان . قال : اشتغلت عنك بابن شهاب اتعرفه . قال : نعم هو
 جاري من ثلثين سنة الا انني لم اكلمه . قال له : انك نسيت الله فنسيت
 جارك ولو احببت الله لأحبت جارك . اما علمت ان للجار على الجار حقاً
 كحق القرابة . وقال حذيفة : دخلنا مكة مع ابراهيم بن ادهم وكان
 شقيق البلخي قد حج في تلك السنة فاجتمعنا في الطواف . فقال ابراهيم
 لشقيق : ما شأنكم في بلادكم . فقال شقيق : اننا اذا رزقنا اكلنا واذا

جعنا صبرنا . فقال : كذا تفعل كلاب بلخ . ولكتنا اذا رزقنا آثرنا واذا
جعنا شكرنا . فجلس شقيق بين يدي ابراهيم وقال له : انت استاذي .
وقال محمد بن عمران : سأل رجل حاتم الاصم فقال : ما امرُك في التوكل
على الله تعالى . قال : على خصلتين . علمت ان رزقي لا يأكله غيري فاطمأنت
نفسي به . وعلمت اني لم اخلق من غير علم الله فاستحييت منه .

ثم تأخرت الجارية الحامسة وتقدمت العجوز وقبلت الارض بين يدي
والدك تسع مرات وقالت : قد سمعت ايها الملك ما تكلم به الجميع في
باب الزهد وانا تابعة لمن فأذكر بعض ما بلغني عن اكابر المتقدمين قيل : كان
الامام الشافعي يقسم الليل بثلاثة اقسام . الثالث الاول للعلم والثاني للنوم
والثالث للتهجد . وكان الامام ابو حنيفة يحبي نصف الليل . فاشار اليه انسان
وهو يشي وقال لآخر : ان هذا يحبي الليل كله . فلما سمع ذلك قال : اني
استحي من الله ان اوصف بما ليس في . فصارت بعد ذلك يحبي الليل كله .
وقال الربيع : كان الشافعي يختم القرآن في شهر رمضان سبعين مرة كل ذلك
في الصلاة . وقال الشافعي رضي الله عنه : ما شبت من خبز الشعير عشر سنين
لان الشعير يقسي القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن
القيام . وروي عن عبدالله بن محمد السكري انه قال : كنت انا وعمر نتحدث .
فقال لي : ما رأيت أروع ولا افصح من محمد بن ادريس الشافعي . واتفق اني
خرجت انا والحارث بن لبيب الصقار وكان الحارث تلميذ المزني وكان صوته
حسناً فقرأ الآية : هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فرأيت الامام
الشافعي تغير لونه واقشعر جلده واضطرب اضطراباً شديداً وخر مغشياً عليه .
فلما افاق قال : اعوذ بالله من مقام الكذابين واعراض العاقلين . اللهم لك
خشعت قلوب العارفين . اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجملي
بسترِكَ واعبُ عن تقصيري بكرم وجهك . ثم قمت وانصرفت . وقال

بعض الثقات : لما دخلت بغداد كان الشافعي بها جلست على الشاطي لأتوضأ للصلاة . فرَّ بي انسان وقال لي : يا غلام احسن وضوءك يحسن الله اليك في الدنيا والآخرة . فالتفتُ واذا برجل يتبعه جماعة فاسرعت في وضوئي وجعلت اقفواثره . فالتفت الي وقال : هل لك من حاجة . فقلت : نعم تعلمني بما علمك الله تعالى . فقال : اعلم ان من صدق الله نجا ومن اشفق على دينه سلم من الردي . ومن زهد في الدنيا قرَّت عيناه غداً . أفلا ازيدك . قلت : بلى . قال : كن في الدنيا زاهداً وفي الآخرة راغباً واصدق في جميع امورك تنج مع الناجين . ثم مضى . فسألت عنه فقل لي : هذا الامام الشافعي (الليلة الرابعة والثمانون) . وكان الامام الشافعي يقول : وددت ان الناس ينتفعون بهذا العلم على ان لا ينسب الينا منه شيء . وقال : ما ناظرت احداً الا احببت ان يوقه الله تعالى للحق ويعينه على اظهاره . وما ناظرت احداً قط الا لاجل اظهار الحق وما ابالي ان يبين الله الحق على لساني او على لسانه . وقال رضي الله عنه : اذا خفت على علمك المعجب فاذكر رضي من تطلب . وفي اي نعيم ترغب . ومن اي عقاب ترهب . وقيل لابي حنيفة : ان امير المؤمنين ابا جعفر المنصور قد جعلك قاضياً ورسم لك بعشرة آلاف درهم . فما رنني . فلما كان اليوم الذي توقع ان يوتى اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تغشى بثوبه فلم يتكلم . ثم جاءه رسول امير المؤمنين بالمال . فلما دخل عليه وخاطبه لم يكلمه . فقال له رسول الخليفة : ان هذا المال حلال . فقال : اعلم انه حلال لي ولكن اكره ان يقع في قلبي مودة الجابرة . فقال له : لو دخلت اليهم وتحفطت من ودهم . قال : هل آمن ان الحج البحر ولا تبتل ثيابي . ومن كلام الشافعي رضي الله تعالى عنه :

الا يا نفس ان ترضي بقولي . فانت عزيزة ابداً غنية

دعي عنك البطامع والاماني . فكم امنية جلبت منه

ومن كلام سفيان الثوري فيما اوصى به علي بن حسن السلمي : عليك بالصدق واياك الكذب والخيانة والرياء والعجب . فان العمل الصالح يحبطه الله بمحصلة من هذه الخصال . ولا تأخذ دينك الا عن هو مشفق على دينه . وليكن جليسك من يزهدك في الدنيا . وأكثر ذكر الموت وأكثر الاستغفار واسأل الله السلامة فيما بقي من عمرك وانتصح كل مؤمن اذا سألك عن امر دينه . واياك ان تحون مؤمناً . فان من خان مؤمناً فقد خان الله ورسوله . واياك والجدال والخيمام . ودع ما يريبك الى ما لا يريبك تكن سليماً . وأمر بالمعروف وانه عن الذكر تكن حبيب الله . وأحسن سريرتك بحسن الله علانيتك . واقبل المذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض احداً من المسلمين . وصل من قطعك . واعف عن ظلمك تكن رفيق الانبياء . وليكن امرك مفوضاً الى الله في السر والعلانية . واخش الله خشية من قد علم انه ميت ومبعوث وصائر الى الحشر والوقوف بين يدي الجبار . واذكر مصيرك الى احدى الدارين اما جنة عالية واما نار حامية . ثم ان العجوز جلست الى جانب الجواري . فلما سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن افضل اهل زمانهن ورأى حسنهن وجمالهن وزيادة اديهن فقرح بهن واقبل على العجوز فآكرمها واخلى لها ولجواريها القصر الذي كانت فيه الملكة ابريزة بنت ملك الروم . ونقل اليهن ما يحتجن اليه من الخيرات . فاقن عنده عشرة ايام والعجوز معهن . وكلما دخل عليها يجدها معتكفة على صلاتها وقيامها في ليلاً وصيامها في نهارها . فوقع في قلبه محبتها وقال لي : يا وزير ان هذه العجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبي مهبتها

فلما كان اليوم الحادي عشر اجتمع بها لاجل ان يدفع اليها ثمن الجواري . فقالت له : ايها الملك اعلم ان ثمن هذه الجواري فوق ما تتعامل به الناس فاني لا اطلب فيهن ذهباً ولا فضة ولا جواهر قليلاً كان ذلك او كثيراً .

فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال : ايتها السيدة وما ثمنهن . قالت : ما ابيعن
لك الا بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله لوجه الله تعالى . فان فعلت
ذلك فهن ملك لك في قصرك تصنع بهن ما شئت . فتعجب الملك من كمال
صلاحها وزهدها وورعها وعظمت في عينه وقال : نفعتنا الله بهذه المرأة
الصالحة . ثم اتفق معها على انه يصوم الشهر كما اشترطت عليه وقالت له :
وانا اعينك بدعوات ادعو بهن لك فأتني بكوز ماء . فأتاها بكوز ماء .
فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعدت ساعة تتكلم بكلام لا نفهمه ولا
نعرف منه شيئاً . ثم غطته بخرقه وختمته وناولته لوالدك وقالت له . اذا صمت
العشرة الاولى فافطر في الليلة الحادية عشرة على ما في هذا الكوز فانه يتزعج
حب الدنيا من قلبك ويملاؤه نوراً وايماناً . وفي غد اخرج انا الى اخواني وهم
رجال الغيب فاني اشتقت اليهم ثم اجي اليك اذا مضت العشرة الاولى . فأخذ
والدك الكوز . ثم نهض وأفرد له خلوة في القصر ووضع الكوز فيها واخذ
مفتاح الخلوة في جيبه . فلما كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز
الى حال سبيلها

(الليلة الخامسة والثمانون) . واتم الملك صوم العشرة الايام . وفي اليوم
الحادي عشر فتح الكوز وشربه فوجد له في فواده فعلاً جميلاً . وفي العشرة
الايام الثانية من الشهر جاءت العجوز ومعه حلاوة في ورق اخضر لا يشبه
ورق الشجر . فدخلت على والدك وسلمت عليه . فلما رآها قام لها
وقال : مرحباً بالسيدة الصالحة . فقالت له : ايها الملك ان رجال الغيب
يسلمون عليك لاني اخبرتهم عنك ففرحوا بك وارسلوا معي هذه الحلاوة
وهي من حلاوة الآخرة . فأفطر عليها في آخر النهار . ففرح والدك فرحاً
زائداً وقال : الحمد لله الذي جعل لي إخواناً من رجال الغيب . ثم شكر
العجوز وقبل يديها وأكرمها وأكرم الجواري غاية الأكرام . ثم مضت مدة

عشرين يوماً وابوك صائم . وعند رأس العشرين يوماً اقبلت عليه العجوز وقالت له : ايها الملك اعلم اني اتخبرت رجال الغيب بما بيني وبينك من المحبة واعلمتهم بانني تركت الجواري عندك ففرحوا لوجودهن عند ملك مثلك لانهم كانوا اذارأوهن يبالغون لهن في الدعاء المستجاب . فاريد ان اذهب بهن الى رجال الغيب لتحصل نفعاتهن لهن وربما انهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كثر من كنوز الارض حتى انك بعد تمام صومك تشتغل بكسوتهن وتستعين بالمال الذي يأتينك به على أغراضك . فلما سمع والدك كلامها شكرها على ذلك وقال لها : لولا اني اخشى مخالفتي لك ما رضيت بالكثرة ولا غيره . ولكن متى تخرجين بهن . فقالت له : في الليلة السابعة والعشرين وارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون انت قد أوفيت الصوم وحصل استبداوهن وصرن لك وتحت امرك . والله ان كل جارية منهن ثمنها اعظم من ملكك مرات . فقال لها : وانا أعرف ذلك ايتها السيدة الصالحة . فقالت له بعد ذلك : ولا بد ان ترسل معهن من يعز عليك من قصرك حتى يجد الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب . فقال لها : عندي جارية رومية اسمها صفية ورزقت منها ولدين انثى وذكر ولكنها فقدا منذ سنين فخذيها معهن لاجل ان تحصل لها البركة .

(الليلة السادسة والثمانون) . ولعل رجال الغيب يدعون الله لها بان يرزقها ولديها ويجمع شملها بها . فقالت العجوز : نعم ما قلت . وكان ذلك اعظم غرضها . ثم ان والدك اخذ في تمام صيامه فقالت له : يا ولدي اني متوجهة الى رجال الغيب فاحضر لي صفية . فدعا بها فحضرت في ساعتها فسلمها الى العجوز فخلطتها بالجواري . ثم دخلت العجوز مخدعها وخرجت للسلطان بكأس محتوم وناولته اياه وقالت له : اذا كان اليوم الثلثون فادخل الحمام ثم اخرج منه وادخل خلوة من الخلوات التي في قصرك واشرب هذا الكأس

ونم قد نلت ما تطلب والسلام مني عليك . فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يديها . فقالت له : استودعتك الله . فقال لها : ومتى ارالك ايتها السيدة الصالحة فاني اود ان لا افارقك . فدعت له وتوجهت معها الجواري والملكة صنية . وقعد الملك بعدها ثلاثة ايام . ثم هل الشهر . فقام الملك ودخل الحمام وخرج من الحمام ودخل الخلوة التي في القصر وأمر ان لا يدخل عليه احد ورد الباب عليه ثم شرب الكأس ونام ونحن قاعدون في انتظاره الى آخر النهار فلم يخرج من الخلوة . فقلنا لعله تعبنا من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار . فبسبب ذلك نام . فانتظرناه ثاني يوم فلم يخرج . فوقفنا بباب الخلوة واءلأ برفع الصوت لعله ينتبه ويسأل عن الخبر . فلم يحصل منه ذلك . فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد ترق وتهرأ لحمه وتفتت عظمه . فلما رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك واخذنا الكأس فوجدنا في غطائه قطعة ورق مكتوباً فيها : من اساء لا يستوحش منه . وهذا جزاء من يتحيل على بنات الملوك ويفسدهن . والذي نعلم به كل من وقف على هذه الورقة ان شر كان لما جاء الى بلادنا قد افسد علينا رأي الملكة ابريزة . وما كفاه ذلك حتى اخذها من عندنا وجاء بها اليكم . ثم ارسلها مع عبد اسود فقتلها وجدناها مقتولة في الحلاء مطروحة على الارض . فهذا ما هو فعل الملوك . وما جزاء من يفعل هذا الفعل الا ما حل به . وانتم لا تتهموا احداً بقتله فما قتله الا المعتالة الشاطرة التي اسمها ذات الدواهي وها انا اخذت زوجة الملك صنية ومضيت بها الى والدها افريدون ملك القسطنطينية ولا بد ان تغروكم وتقتلكم ونأخذ منكم الديار فتهلكون عن آخركم . ولا يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النار

فلما قرأنا هذه الورقة علمنا ان العجوز خدعتنا وتمت حيلتها علينا . فعند

ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكينا فلم يفدنا البكاء شيئاً . واختلفت

العساكر فيمن يجعلونه سلطاناً عليهم فمنهم من يريدك . ومنهم من يريد
اخاك شركان . ولم تول في هذا الاختلاف مدة شهر . ثم جمعنا بعضنا وارادنا
ان ننهي الى اخيك شركان فساقرنا الى ان وجدناك . وهذا سبب موت
السلطان عمر بن النعمان . فلما فرغ الوزير دندان من كلامه بكى ضوء . المكان
هو واخيه نزهة الزمان وبكى الحاجب ايضاً . ثم قال الحاجب لضوء . المكان :
ايها الملك ان البكاء لا يفيدك شيئاً . ولا يفيدك الا انك تشد قلبك وتقوي
عزمك وتؤيد مملكتك ومن خلف مثلك ما مات . فعند ذلك سكنت عن
بكائه وأمر بنصب السرير خارج الدهليز . ثم أمر ان يعرضوا عليه العساكر
ووقف الحاجب بجانبه وجميع السلاحدارية من ورائه ووقف الوزير دندان
قدامه ووقف كل واحد من الامراء وارباب الدولة في مرتبته . ثم ان الملك
ضوء . المكان قال للوزير دندان : اخبرني عن خزائن ابي . فقال : سمعاً
وطاعة . واخبره مخزائن الاموال وبما فيها من الذخائر والجواهر وعرض عليه
ما في خزائنه من الاموال . فانفق على العساكر وخلع على الوزير دندان خلعة
سنية وقال له : انت في مكانك . فقبل الارض بين يديه ودعا له بالبقاء ثم
خلع على الامراء .

(الليلة السابعة والثمانون) . ثم ان ضوء . المكان قال للحاجب :
اعرض علي الذي معك من خراج دمشق . فعرض عليه صناديق المال والتحف
والجواهر فأخذها وفرقها على العساكر ولم يبق منها شيئاً ابداً . فقبل
الامراء الارض بين يديه ودعوا له بطول البقاء وقالوا له : منا رأينا ملكاً
يعطي مثل هذه العطايا . ثم انهم مضوا الى خيامهم . فلما أصبحوا أمرهم
بالسفر فسافروا ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع اشرفوا على بغداد فدخلوا المدينة
فوجدوها قد ترائنت . وصعد السلطان ضوء . المكان الى قصر ابيه . وجلس
على السرير ووقف امراء العساكر والوزير دندان وحاجب دمشق بين يديه .

فعند ذلك أمر كاتب السر ان يكتب كتاباً الى اخيه شركان ويذكر فيه ما جرى من الاول الى الآخر ويذكر في آخره : وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجهز امرك وتحضر بعسكرك حتى نتوجه الى غزو النصارى ونأخذ لوالدنا منهم الثار ونكشف عنا العار . ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان : ما يتوجه بهذا الكتاب الا أنت ولكن ينبغي ان تتلطف به في الكلام وتقول له : ان اردت ملك ابيك فهو لك واخوك يكون نائباً عنك في دمشق كما اخبرنا بذلك . فزل الوزير دندان من عنده وتجهز للسفر . ثم ان ضوء المكان أمر ان يحملوا للوقاد مكاناً فاخراً ويفرشوه باحسن الفرش . وذلك الوقاد له حديث طويل . ثم ان ضوء المكان خرج يوماً الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض الامراء من الخيول الجياد ومن الجواري الحسان ما يعجز عن وصفه اللسان فاعجبته جارية منهن فاتخذها له امرأة . وبعد مدة رجع الوزير دندان من سفره واخبره بخبير اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له : ينبغي ان تخرج وتلاقيه . فقال له ضوء المكان : سمعاً وطاعة . فخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم . ثم نصب خيامه هناك لانتظار اخيه . وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس مقدم . واسد ضرغام . وبطل مصدام فلما اشرفت الكتائب . وقدمت السعائب . واقبلت العصائب . وخفقت اعلام المراكب . توجه شركان هو ومن معه للملاقاتهم . فلما عين ضوء المكان اخاه اراد ان يترجل له فاقسم عليه شركان ان لا يفعل ذلك وترجل شركان ومشى خطوات . فلما صار بين يدي ضوء المكان رمى ضوء المكان نفسه عليه فاحتضنه شركان الى صدره وبكى بكاء شديداً وعزى بعضها بعضاً . ثم ركب الاثنان وسارا وسار العسكر معهما الى ان اشرفوا على بغداد ونزلوا . ثم طلع ضوء المكان واخوه شركان الى قصر الملك وباتا تلك الليلة .

وعند الصباح خرج ضوء المكان وأمر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادوا بالغزو والجهاد . واقاموا ينتظرون مجي الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر يكرمونه ويعدونّه بالجميل الى ان مضى على ذلك مدة شهر كامل والقوم يأتون افواجا متتابعة

(الليلة الثامنة والثمانون) . ثم قال شركان لآخيه : يا أخى اعلمني بقضيتك . فاعلمته بجميع ما وقع له من الاول الى الآخر بما صنعه معه الوقاد من المعروف . فقال شركان : أما كافاته على معروفه . فقال له : يا أخى ما كافاته الى الآن ولكن اكافته ان شاء الله تعالى عند ما ارجع من الغزوة واتفرغ له . فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة تزهة الزمان صادقة في جميع ما اخبرته به . ثم كتم امره وامرها وارسل اليها السلام مع الحاجب زوجها . فبعثت له ايضا معه السلام ودعت له وسألت عن ابنتها قضى فكان . فاخبرها انها في عافية وانها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة . فحمدت الله تعالى وشكرته ورجع شركان الى أخيه يشاوره في امر الرحيل . فقال له : يا أخى اذا تكاملت العساكر واثت العربان من كل مكان . ثم أمر بتجهيز الميرة واحضار الذخيرة وجعل ارباب الاقلام واهل الحساب تحت طاعة زوجته ورتب لهم الجرايات والجوامك . وسافر في ثالث شهر من حين نزول عسكر الشام بعد ان قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان . وسارت الجيوش والعساكر وتتابعت الجحافل . وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم . واسم رئيس عسكر الترك بهرام . وسار ضوء المكان في وسط الجيش وعن يمينه اخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره . ولم يذالوا سائرين مدة شهر وكل جمعة يتزلون في مكان ويستريحون فيه ثلاثة ايام لان الخلق كثير . ولم يذالوا سائرين على هذه الحالة حتى وصلوا الى بلاد الروم . فنشرت اهل القرى والضياع والصعاليك وفرّوا الى القسطنطينية . فلما سمع افريدون ملكهم بخبرهم قام

وتوجه الى ذات الدواهي . فانها هي التي دبرت الحيل وسافرت الى بغداد حتى قتلت الملك عمر بن النعمان ثم اخذت جواريا والمملكة صفية ورجعت بالجميع الى بلادها . فلما رجعت الى والدها ملك الروم وامنت على نفسها قالت لابنها : قر عيناً فقد اخذت لك بثأر ابنتك ابريزة وقتلت الملك عمر بن النعمان وجئت بصفية . فقم الآن وارجل الى ملك القسطنطينية وردّ عليه صفية ابنته واعلمه بما جرى حتى يكون جميعنا على حذر ونتجهز بأهبة واسافر انا معك الى الملك افريدون ملك القسطنطينية . واطن ان المسلمين لا يثبتون على قتالنا : فقال لها : امهلي الى ان يقربوا من بلادنا حتى نجهز احوالنا . ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهيز احوالهم . فلما جاءهم الخبر كانوا قد جهزوا حالهم وجمعوا الجيوش وسارت في اوائلهم ذات الدواهي . فلما وصلوا القسطنطينية سمع الملك الاكبر ملكها افريدون بقدوم حردوب ملك الروم فخرج لملاقاته . فلما اجتمع افريدون بملك الروم سأله عن حاله وعن سبب قدومه . فاخبره بما عملته امه ذات الدواهي من الحيل وانها قتلت ملك المسلمين واخذت من عنده الملكة صفية وقالت : ان المسلمين جمعوا عساكرهم وجاؤوا . وزيد ان نكون جميعاً يداً واحدة ونلقاهم . ففرح الملك افريدون بقدوم ابنته وقتل عمر بن النعمان وارسل الى سائر الاقاليم يطلب منهم النجدة ويذكر لهم سبب قتل الملك عمر بن النعمان . فهرعت اليه جيوش النصارى . فامراً ثلاثة شهور حتى تكاملت جيوش الروم . ثم اقبلت الافرنج من سائر اطرافها كالفرنسيين والنمسا ودوبره وجورنه والبندقية وجنويذ وسائر عساكر بني الاصفر . فلما تكاملت العساكر وضائق بهم الارض من كثرتها أمرهم الملك الاكبر افريدون ان يرحلوا عن القسطنطينية . فرحلوا واستمرت تابع عساكرهم في الرحيل عشرة ايام وساروا حتى تزلوا بوادٍ واسع الاطراف وكان ذلك الوادي قريباً من البحر المالح . فاقاموا ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع ارادوا

ان يرحلوا فاتتهم الاخبار بقدوم عساكر الاسلام . فاقاءوا فيه ثلاثة ايام اخرى
وفي اليوم الرابع رأوا غبارا طار حتى سد الاقطار . فلم تمض ساعة من النهار
حتى انجلى ذلك الغبار . وتفرق الى الجوف وطار . ومحت ظلمته كواكب الاسنة
والرماح . وبريق بيض الصفاح . وبان من تحته رايات اسلامية واعلام محمدية .
واقبلت الفرسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحبا مزردة على اقدار .
فعند ذلك تقابل الجيشان . والتطم البحران . ووقعت العين في العين . فاول
من برز للقتال الوزير دندان هو وعساكر الشام . وكانوا ثلثين الف عنان .
وكان مع الوزير مقدم الترك ومقدم الديلم رستم وبهرام في عشرين الف
فارس . وطلع من ورائهم رجال من صوب البحر المالح وهم لابسون زرد
الحديد وقد صاروا فيه كالبذور السافرة في الليالي العاكرة . وصارت عساكر
النصارى ينادون : يا لعيسى ومريم والصليب العظيم . ثم انطبقوا على الوزير
دندان ومن معه من عساكر الشام . وكان هذا كله بتدبير العجوز ذات
الدواهي . لان الملك اقبل عليها قبل خروجه وقال لها : كيف العمل والتدبير .
وانت السبب في هذا الامر العسير . فقالت : اعلم ايها الملك الكبير .
والكاهن الخطير . اني اشير عليك بامر يعجز عن تدبيره ابليس ولو استعان
عليه بحزبه المتاعيس

(الليلة التاسعة والثمانون) . وهو انك ترسل خمسين الفا من الرجال
يتزلون في المراكب ويتوجهون في البحر الى ان يصلوا الى جبل الدخان
ويقيمون هناك ولا يرحلون من ذلك المكان حتى تأتيكم اعلام الاسلام .
فدونكم واياهم . ثم تخرج اليهم العساكر من البحر ويكونون خلفهم ونحن
نقابلهم من البر . فلا ينجو منهم احد وقد زال عنا العناء . ودام لنا الهناء .
فاستصوب الملك افريدون كلام العجوز وقال : نعم الرأي رأيك يا سيدة
العجايز الماكرة ومرجع الكهان في الفتن الثائرة . وحين هجم عليهم عسكر

الاسلام في ذلك الوادي لم يشعروا الا والنار تلتهب في الخيام والسيوف تعمل في الاجسام . ثم اقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة وعشرين الف فارس وفي اوائهم ضوء المكان . فلما رآهم عسكر النصارى الذين كانوا في البحر طلّعوا اليهم من البحر وتبعوا اثرهم . فلما رآهم ضوء المكان قال : ارجعوا اليهم يا حزب النبي وقاتلوا اهل العدوان في طاعة الرحيم الرحمن . واقبل شركان بطانفة اخرى من عساكر المسلمين نحو مائة الف وعشرين الفا . وكانت عساكر النصارى نحو الف الف وسبعمائة الف . فلما اختلط المسلمون بعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قائلين : ان الله وعدنا بالنصر واوعد الكفار باخذلان . ثم تصادموا بالسيوف والسنان واخترق شركان الصفوف . وهاج في الالوف . وقاتل قتالا تشيب منه الاطفال . ولم يزل يجول في جيوش الاعداء . ويعمل فيهم صارمة ذا المضاء . وينادي الله اكبر . حتى رد القوم الى ساحل البحر وكلت منهم الاجسام . ونصر الله الاسلام . والناس يقاتلون وهم سكارى من غير مدام . وقد قتل من النصارى في هذه الواقعة خمسة واربعون الفا وقد قتل من المسلمين ثلاثة آلاف وخمسمائة .

ثم ان اسد الدين الملك شركان لم ينم في تلك الليلة لا هو ولا اخوه ضوء المكان بل كانا يبشران الناس ويتفقدان الجرحى ويهتثانهم بالنصر والسلامة والثواب في القيامة .

هذا ما كان من امر المسلمين . واما ما كان من امر الملك افريدون ملك القسطنطينية وملك الروم وامي العجوز ذات الدواهي فانهم جمعوا امراء العسكر وقالوا لبعضهم : انا كنا بلغنا المراد وشفينا الفؤاد . ولكن اعجابنا بكثرتنا هو الذي خذلنا . فقالت لهم العجوز ذات الدواهي : انه لا ينفعكم الا ان تتمسكوا بالغزم الصريح . وتهجموا الهجوم الصحيح . فوحق المسيح ما قوى عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شركان .

فقال الملك افريدون : اني قد عولت في غد على ان اصفّ لهم الصفوف .
واخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن شملوط . فانه اذا برز الى الملك شركان
قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم احد

(الليلة الموفية للتسعين) . فلما اصبح الصباح . واشرق بنوره ولاح .
وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح . دعا الملك افريدون بنحواص بطارقه
وارباب دولته وخلع عليهم ونقش الصليب في وجوههم . ثم احضر لوقا بن
شملوط الذي يسمونه سيف المسيح وكان ذلك الفارس لوقا لا يوجد في بلاد
الروم اعظم منه ولا ارمى بالنبال . ولا اضرب بالسيف ولا اطعن منه بالرمح
يوم التزال . وكان بشع المنظر . له من الليل ظلمته ومن الاسد نكهته ومن
النمر وقاحته . وبعد ذلك اقبل على الملك افريدون وقبل قدميه ثم وقف
بين يديه . فقال له الملك افريدون : اني اريد ان تبرز الى شركان ملك
دمشق ابن عمر بن النعمان وقد انجلي عنا هذا الشر وهان . فقال : سمعاً وطاعة .
ثم انصرف لوقا من عند الملك افريدون وركب جواداً اشقر . وعليه ثوب احمر .
وزردية من الذهب المرصع بالجوهر . وحمل رمحاً له ثلاث حراب كأنه ابليس
اللعين يوم الاحزاب . وتوجه هو وحزبه وبينهم منادي ينادي بالعربي ويقول :
يا امة محمد لا يخرج منكم الا فارسكم سيف الاسلام . شركان صاحب
دمشق الشام . فما استتم كلامه الا وعلت ضجة في الفلا . سمع صوتها جميع
الملا . وركضات فرقت الصفيين . واذكرت يوم حنين . ففرع الاعداء منها وألقتوا
الاعناق نحوها . واذا هو الملك شركان ابن الملك عمر بن النعمان . وكان اخوه
ضوء المكان . لما رأى ذلك في الميدان . وسمع المنادي التفت الى اخيه شركان
وقال له : انهم يريدونك . فقال : ان كان الامر كذلك فهو احب الي . فلما تحققوا
الامر وسمعوا هذا المنادي وهو يقول في الميدان : لا يبرز لي الا شركان .

علموا ان هذا المقدام فارس بلاد الروم . وكان قد حلف ان يجلي الارض من

المسلمين . والأفهم من اخسر الخاسرين . لأنه هو الذي حرق الأكباد .
وفزعت من شره الأجناد . من الترك والديلم والأكراد . فعند ذلك برز
اليه شركان . كأنه اسد غضبان . وكان راكباً على ظهر جواد يشبه شارد
الغزلان فساقه نحو لوقا حتى صار عنده وهزّ الرمح في يده كأنه أفعى من
الحيات . وانشد هذه الأبيات :

لي استقرّ سمح العنان مسابقٌ يعطيك ما يرضيك من مجهود
ومثقفٌ لدن السنان كأنما أم المنايا ركبت في عوده
ومهندٌ غضبٌ إذا جردته خلت البروق تموج في تجريده
فلم يفهم لوقا معنى هذا الكلام . ولا حماسة هذا النظام . بل أشرع
الرمح نحو شركان وكرّ عليه . ثم طوّح الحربة باحدى يديه حتى خفيت عن
عين الناظرين وتلقاها باليد الأخرى كفعل الساحرين . ثم رمى بها شركان
فخرجت من يده كأنها شهاب ناقب فضجت الناس وخافوا على شركان . فلما
قربت الحربة من شركان اختطفها من الهواء فتحيّرت عقول الورى . ثم إن
شركان هزّها بيده التي اخذها بها من النصراني حتى كاد ان يقصفها ورمها في
الجو حتى خفيت عن النظر والتقاها بيده الثانية في اقرب من لمح البصر . وصاح
صيحةً من صميم قلبه وقال : وحق من خلق السبع الطباقي . لاجعلن هذا
المشؤوم شهرة في الآفاق . ثم رماه بالحربة فاراد لوقا ان يفعل بالحربة كما
فعل شركان . ومدّ يده الى الحربة ليختطفها من الهواء فعاجله شركان بحربة
ثانية وضربه بها فوقعت في وجهه وفاضت روحه

(الليلة الحادية والستون) . فلما رأى الروم لوقا بن شملوط وقع مقتولاً
لطموا وجوههم ونادوا بالويل والثبور واستغاثوا ببطارقة الديور . ثم اجتمعوا
جميعاً عليه واعملوا الصوارم والرماح . وهجموا للحرب والكفاح . والتقت
المساكر بالمساكر . وصارت الصدور تحت وقع الخوافر . وتحكمت الرماح

والصوارم . وضعفت السواعد والمعاصم . وكأن الخيل قد خلقت بلا قوائم .
وما زال منادي الحرب ينادي . الى ان كلت الايادي . وذهب النهار . واقبل
الليل بالاعتكار . واقترق الجيشان . وصار كل شجاع كالسكران . من شدة
الضرب والطعان . وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات . ولا يعرف
الجريح ممن مات . ثم ان شركان اجتمع باخيه ضوء . المكان والحاجب والوزير
دندان . فقال شركان لاختيه ضوء . المكان والحاجب : ان الله قد فتح باباً
لهلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين . فقال ضوء . المكان لاختيه : لم نزل
نحمد الله لكشف الكرب عن العرب وسوف تتحدث الناس جيلاً بعد جيل .
بما صنعت بالمشووم لوقا واخذك الحربة من الهواء . ويبقى حديثك الى آخر
الزمان . ثم قال شركان : ايها الحاجب الكبير والمقدم الخطير . فاجابه
بالتلبية . فقال له : خذ معك الوزير دندان وعشرين الف فارس وسر بهم الى
ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ واسرعوا في السير حتى تكونوا قريباً من
الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهدات
الارض حتى تسموا ضجة الروم اذا طلعو من المراكب . ويصل اليكم الصباح
من كل جانب . وقد عملت بيننا وبينهم القواضب . فاذا رأيتم عساكرنا
تقهقروا الى الوراء كأنهم منهزمون وجاءت الروم زاحفة خلفهم من جميع الجهات
حتى من جانب الساحل والخيام . فكونوا لهم بالمرصاد . واذا رأيتم انتم علماً
عليه لا اله الا الله ومحمد رسول الله فارفع العلم الاخضر وصح قائلاً : الله اكبر
واحمل عليهم من ورائهم واجتهد في ان لا يحول الاعداء بين المنهزمين وبين
البحر . فقال له : السمع والطاعة . واتفقوا على ذلك الامر في تلك الساعة .
ثم تجهزوا وساروا وقد اخذ الحاجب معه الوزير دندان وعشرين الفا كما امر
الملك شركان . فلما اصبح الصباح . ركب القوم وهم مجردون الصفاح .
ومعتقلون الرماح . وحاملون السلاح . وانتشرت الخلائق في الربا والبطاح .

وصاحت القسوس . وكشفت الرؤوس . ورفعت الصليبان على قلع المراكب .
وقصدوا الساحل من كل جانب . وانزلوا الخيل في البر : وعزموا على الكر
والفر . ولمت السيوف وتوجهت الجموع . وبرقت شهب الرماح على الدروع .
ودارت طاحون المنايا على رؤوس الرجال والفرسان وطارت الرؤوس عن
الابدان . وخرست الالسن . وتغشت الاعين . وانفطرت المرائر . وعملت البواتر .
وطارت الجماجم . وقطعت المعاصم . وخاضت الخيل في الدماء . وتقابضوا في
اللحم وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيد الانام وبالثناء على
الرحمن بما اولى من الاحسان . وصاحت عساكر الروم بالثناء على الصليب العظيم .
وتأخر ضوء المكان هو وشركان الى ورائهما . وتقهقرت الجيوش واظهروا
الانهزام للاعداء . وزحفت عليهم عساكر الروم وتهاووا للطعن والضرب .
فاستهل اهل الاسلام بقراءة اول سورة البقرة . وصارت القتلى تحت ارجل
الخيل مندثرة . وصار منادي الروم يقول : يا عبدة المسيح . وذوي الذين
الصحيح . يا خدام الجاثليق . قد لاح لكم التوفيق . ان عساكر الاسلام قد
جنحوا الى الفرار . فلا تولوا عنهم الادبار . فكنزوا السيوف في اقفيتهم . ولا
ترجعوا من ورائهم والابرثم من المسيح ابن مريم . الذي في المهد تكلم . وظن
افريدون ملك القسطنطينية ان عساكر الروم منصوره . ولم يعلم ان ذلك من
حسن تدبير المسلمين صورة . فارسل الى ملك الروم يبشره بالظفر . واقسم
بالمعجزات النصرانية المريعة . ومياه المعمودية . اني لا اترك على
الارض مجاهداً بالكلية . واني مصر على هذه النية . وتوجه الرسول بهذا
الخطاب . ثم صاح الروم على بعضهم قائلين : خذوا بثأر لوقا

(الليلة الثانية والتسعون) . وصار ملك الروم ينادي : يا لأخذ ثار

ابريزة . فعند ذلك صاح ضوء المكان وقال : يا عباد الملك الديان اضربوا

اهل البغي والطغيان بببيض الصفاح وسمر الرماح . فرجع المسلمون على

النصارى واعملوا فيهم الصارم البثار . و صار ينادي منادي المسلمين ويقول :
عليكم باعداء الدين يا محيي النبي المختار هذا وقت ارضا الكريم القفار .
يا راجي النجاة في اليوم المخوف . ان الجنة تحت ظلال السيوف . واذا شركان
قد حمل هو ومن معه على العدو الغدار وقطع عليهم طريق القرارة . وجال بين
الصفوف وطاف . واذا بنارس مليح الانعطاف . قد فتح في عسكر الروم
ميدانا وجال فيهم حربا وطمعانا . وملا الارض رؤوسا وابدانا . وقد خافوا
من حربه . ومالت اعناقهم لطمعه وضربه . وقد تقلد بسيفين لحظ وحسام .
واعقل رحمن قناة وقوام . بوفرة تعني عن وافر عدد العساكر . كما قال
فيه الشاعر :

لا تحسن الوفرة الا وهي منشورة الفرعين يوم التزال
على فتي معتقل صعدة يعطها من كل وافي السبال
فلما رآه شركان قال : أعيدك بالقرآن . وآيات الرحمن . من انت ايها الفارس
من الفرسان . فلقد ارضيت بفعلك الملك الديان . الذي لا يشغله شأن عن
شأن . حيث هزمت اهل الطغيان . فناداه الفارس قائلاً : انت الذي
بالامس عاهدتني . فما اسرع ما نسيتني . ثم كشف اللثام عن وجهه . حتى ظهر
ما خفي من حسنه . فاذا هو ضوء المكان ففرح به شركان . الا انه خاف
عليه من ازدحام الاقران . وانطباق الشجعان . وذلك لامرين . احدهما صغر
سنه وصيانتة من العين . والثاني ان بقاءه للملكة اعظم الجناحين . فقال له :
يا ملك انك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادي فاني لا آمن عليك
من الاعداء والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصائب . لاجل ان ترمي
الاعداء بسهمك العصائب . فقال ضوء المكان : اني اردت ان اساوئك في
التزال . ولا انجل بنفسي بين يديك في القتال . ثم انطبقت عساكر الاسلام
على الاعداء واحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حق الجهاد .

وكسروا شوكتهم . فتأسف الملك أفريدون لما رأى ما حل بالروم . من
الامر المذموم . وقد ولوا الادبار . وركنوا الى الفرار يقصدون المراكب .
واذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي اولهم الوزير دندان .
مجنبدل الشجعان . وضرب فيهم بالسيف والسنان . وكذا الامير بهرام صاحب
دوائر الشام . وهو في عشرين الف ضرغام . واحاطت بهم عساكر الاسلام
من خلف ومن امام . ومالت فرقة من المسلمين على . من كان في المراكب .
واوقعوا فيهم المعاطب . فرموا انفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يزيد
عن مائة الف بطريق ولم ينج من ابطالهم صغير ولا كبير واخذوا مراكبهم
بما فيها من الاموال والذخائر والاثقال الا عشرين مركبا . وغنم المسلمون في
ذلك اليوم غنيمة ما غنم احد مثلها في سالف الزمان . ولا سمعت اذن بمثل
هذا الحرب والطعان . ومن جملة ما غنموه خمسون الفا من الخيل غير الذخائر
والاسلاب . بما لا يحيط به حصر ولا حساب . وفرحوا فرحا ما عليه مزيد
بما من الله عليهم من النصر والتأييد

هذا ما كان من امرهم . واما ما كان من امر المنهزمين فانهم وصلوا
الى القسطنطينية وكان الخبر قد وصل الى اهلها اولاً بان الملك افريدون هو
الظافر بالمسلمين . فقالت العجوز ذات الدواهي : انا اعلم ان ولدي ملك
الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الاسلامية . ويرد اهل
الارض الى الملة النصرانية . ثم ان العجوز كانت امرت الملك الاكبر افريدون
ان يزين البلد فاظهروا السرور . وشربوا الخمر . وما علموا بالمقدور . فبينما
هم في وسط الافراح . اذ نثق عليهم غراب الحزن والاتراح . واقبلت عليهم
العشرون مركبا الهاربة وفيها ملك الروم . فقابلهم افريدون ملك القسطنطينية
على الساحل واخبروه بما جرى لهم من المسلمين . فزاد بكاءهم . وعلا نحيبهم
وانقلبت بشارات الخير . الى النعم والضير . واخبروه ان لوقا بن شلوط حلت

به النوائب . وتمكن منه سهم المنية الصائب . فقامت على الملك افريدون
القيامة . وعلم ان اعوجاجهم ليس له استقامة . وقامت بينهم المآثم . وانحلت
منهم الغرائم . وندبت الزوادب . وعلا النجيب والبكاء من كل جانب .
ولما دخل ملك الروم على الملك افريدون واخبره بحقيقة الحال . وان هزيمة
المسلمين كانت على وجه الخداع والمحال . قال له : لا تنتظر ان يصل من
العسكر الا من وصل اليك . فلما سمع الملك افريدون ذلك الكلام وقع
مغشياً عليه . وصار انفه تحت قدميه . فلما افاق من غشيته قال : اهل المسيح
غضب عليهم . حتى اوصل المسلمين اليهم . فاقبل البطريق الكبير على الملك
مهموماً . فقال له الملك : يا ابانا قد وقع في عسكرنا الفناء . فقال البطريق : لا
تغتموا ولا تحزنوا فانه لا بد ان احكم فعل ذنباً في حق المسيح وعوقب
الجميع بذنبه ولكن الآن نقرأ لكم الدعاء في البيع حتى تندفع عنكم
هذه العساكر الحمدية . ثم بعد ذلك اتت العجوز ذات الدواهي وقالت : ايها
الملك ان عسكر المسلمين كثير ونحن ما نصل اليهم الا بالحيلة . واني عولت
ان اعمل حيلة ومكيدة وامضي الى هذه العساكر الاسلامية لعل ابلغ
غرضي من المقدم عليهم واقتل فارسهم مثل ما قتلت اياه . واذا قتلت حيلتي عليه
فما يرجع احد من عساكره الى بلاده فانهم كلهم اقوياء بسية . واكني اريد
من النصارى القاطنين بالشام الذين يخرجون لبيع بضائعهم في كل شهر وعام .
ان يساعدوني فان بهم يتم غرضي . فقال لها الملك : في أي وقت اردت ذلك
الامر يكون . فأمرت بان يحضر لها مائة رجل من نجران الشام . فاحضروهم
عند الملك . فقال لهم الملك : أما تعلمون ما تم على النصارى من المسلمين . قالوا :
نعم . فقال لهم الملك : اعلموا ان هذه المرأة قدمت نفسها للموت والان عولت
على ان تذهب بكم في زي الموحدين لتدير حيلة يعود نفعها علينا . وتمنع
المسلمين من الوصول اليها . فهل انتم واهبون انفسكم للمسيح وانا اعطيكم

قنطاراً من الذهب . فمن سلم منكم قلة المال . ومن مات فيجازيه المسيح . فقالوا : ايها الملك قد وهبنا انفسنا للمسيح ونحن فداؤك . فعند ذلك اخذت العجوز جميع ما تحتاج اليه من العقاقير ووضعتها في الماء . وغلتها على النار فانحل السواد وصبرت حتى بردت فارخت عليها طرف منديل طويل . ولبست فوق اثوابها ملوطة مطرزة بطراز وبيدها تسبيح . فعند ذلك دخلت على الملك فلم يعرفها ولا احد من الجالسين . فكشفت لهم عن وجهها فما في المجلس احد الا شكرها على حيلتها . وفرح ابنها وقال : لا عدم النصارى طلعتك . فعند ذلك خرجت ومعها النصارى الذين من نجران الشام وساروا طالبين عسكر بغداد

(الليلة الثالثة والتسعون) . اما العجوز ذات الدواهي فكانت كاهنة من الكهان . ومتقنة السحر والبهتان . مكاراة غدارة ولها فم انجر . وجفن احمر . وخد اصفر . بوجه اغبش . وطرف اعمش . وجسم اجرِب . وشعر اشهب . وظهر احذب . ولون حائل . ومخاط سائل . لكنها قرأت كتب الاسلام . وسافرت الى بيت الله الحرام . كل ذلك لاجل ان تطلع على الاديان . وتعرف آيات القرآن . وتهودت في بيت المقدس سنتين . لتحوز مكر الثقلين . فهي آفة من الآفات . وبلية من البليات . فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد . وكان اكثر اقامتها عند ولدها حردوب ملك الروم . ثم انها سارت وسار معها عظماء النصارى وعساكرهم وتوجهوا الى عسكر الاسلام . وبعدها دخل الملك حردوب على الملك افريدون وقال له : ايها الملك ما لنا حاجة بامر البطريق الكبير ولا بدعائه . بل نعمل برأي امي ذات الدواهي . وننظر ما تعمل بخداها غير المتناهي مع عسكر المسلمين . فائهم بقوتهم واصلون الينا . وعن قريب يكونون لدينا ويحيطون بنا . فلما سمع الملك افريدون ذلك الكلام عظم في قلبه الرعب فكتب من وقته وساعته

الى سائر اقاليم النصارى يقول لهم : ينبغي ان لا يتخلف احد من اهل الملة
النصرانية . والعصابة الصليبية . خصوصاً اهل الحصون والقلاع . بل يأتون
الينا جميعاً رجالاً وركباً . فان عسكر المسلمين قد وطئوا ارضنا . فالعجل
العجل . قبل حلول الاجل

هذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي
فانها طلعت خارج البلد مع اصحابها والبستهم زي تجار المسلمين وكانت قد
اخذت معها مائة بغل محملة من القماش الانطاكي ما بين اطلس معدني وديباج
ملكي وغير ذلك . واخذت من الملك افريدون كتاباً مضموناً ان هؤلاء
التجار من ارض الشام وكانوا في ديارنا فلا ينبغي ان يتعرض لهم احد بسوء .
ولا يأخذ منهم عشراً حتى يصلوا الى بلادهم . وحل امنهم . لان التجار بهم
عمار البلاد . وليسوا من اهل الحرب والفساد . ثم ان الملعونة ذات الدواهي
قالت لمن معها : اني اريد ان ادبر حيلة على هلاك المسلمين . فقالوا لها : ايها
الملكة مريتنا بما شئت فنحن تحت طاعتك . فلبست ثياباً من الصوف الابيض
الناعم وحكت جبينها حتى صار له وسم جسيم . ودهنته بدهان دبّرة حتى
صار له ضوء عظيم . وكانت الملعونة نحيلة الجسم غائرة العينين . فقيدت رجلها
من فوق قدمها . وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين . ثم حلت القيد
من رجلها وقد اثر القيد في ساقها ثم دهنتها بدم الاخوين وامرت من معها
ان يضربوها ضرباً عنيفاً وان يضعوها في صندوق وقالت لهم : اعلنوا كلمة
التوحيد . وما عليكم في ذلك من بأس شديد . فقالوا لها : كيف نضربك
وانت سيدتنا ذات الدواهي . ام الملك المباهي . فقالت : لا لوم عليكم
ولا تعنيف . فلاجل الضرورات . تباح المحظورات . وبعد ان تضعوني في
الصندوق خذوه في جملة الاموال . واحملوه على البغال . ومرؤوا بذلك بين
عسكر الاسلام . ولا تحشوا شيئاً من الملام . وان تعرض لكم احد من

المسلمين فسلموا اليه البغال . وما عليها من الاموال . وانصرفوا الى ملكهم
 ضوء المكان واستغيثوا به وقولوا : نحن كنا في بلاد الروم ولم يأخذوا منا
 شيئاً بل كتبوا توقيعاً انه لا يتعرض لنا احد . فكيف تأخذون انتم اموالنا .
 وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا يتعرض لنا احد بمكروه . فاذا
 قال : وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم . فقولوا له : ربنا
 خلاص رجل زاهد وقد كان في سرداب تحت الارض له فيه نحو خمسة عشر
 عاماً وهو يستغيث فلا يُغاث بل يعذبه الروم ليلاً ونهاراً ولم يكن عندنا علم
 بذلك مع اننا اقننا بالقسطنطينية مدة من الزمان وبعنا بضائعنا واشترينا
 خلافها وجهزنا حالنا وعزمنا على الرحيل الى بلادنا وبتنا تلك الليلة نتحدث
 في امر السفر . فلما اصبحتنا رأينا صورة مصورة في الحائط . فلما قربنا منها
 تأملناها فاذا هي تحركت وقالت : يا مسلمون هل فيكم من يعامل رب
 العالمين . فقلنا : وكيف ذلك . فقالت تلك الصورة : ان الله انطقي لكم
 ليقوي يقينكم وتخرجوا من بلاد النصارى وتقصدا عسكر المسلمين فان
 فيهم سيف الرحمن وبطل الزمان الملك شركان . وهو الذي يفتح القسطنطينية
 ويهلك اهل الملة النصرانية . فاذا قطعتم سفر ثلاثة ايام تجدون ديواً يعرف
 بدير مطروحنا وفيه صومعة فاقصدها بصدق نيتكم وتحيلوا على الوصول
 اليها بقوة عزيمتكم لان فيها رجلاً عابداً من بيت المقدس اسمه عبد الله وهو
 من ادين الناس . وله كرامات تريح الشك والالتباس . قد خدعه بعض
 الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة مديدة من الزمان وفي انقاذه ارضاء
 رب العباد . لان فكاهة من افضل الجهاد

(الليلة الرابعة والتسعون) . ثم ان العجوز لما اتفقت مع من معها على هذا
 الكلام قالت : فاذا التقى اليكم سمع الملك شركان فقولوا له : فلما سمعنا
 هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد من اكابر الصالحين وعباد

الله المخلصين . فسافرنا مدة ثلاثة ايام ثم رأينا ذلك الدير ففرجنا عليه وملنا اليه واقمنا هناك يوماً في البيع والشراء على عادة التجار . فلما ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . قصدنا تلك الصومعة التي فيها السرداب فسمعناه بعد تلاوة الآيات ينشد هذه الابيات :

كيدٌ اكابدهُ وصدري ضيقٌ	وجرى بقلبي بحر همٍ مفروقٌ
ان لم يكن فرجٌ فموتٌ عاجلٌ	ان الحسام من الرزايا ارفقٌ
يا برق ان جئت الديار واهلها	وعلا عليك من البشائر رونقٌ
كيف السبيل الى اللقاء . وبيننا	تلك الحروب وباب رهنٍ مغلقٌ
بلغ احبتنا السلام وقل لهم	اني بدير الروم قاصٍ موثقٌ

ثم قالت : اذا وصلتكم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم ترون كيف ادبر حيلة في خديعتهم وقتلهم عن آخرهم . فلما سمع النصارى كلام العجوز قبلوا ايديها ووضعوها في الصندوق بعد ان ضربوها اشد الضربات الموجعات تعظيماً لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات . ثم قصدوا بها عسكر المسلمين كما ذكرنا

هذا ما كان من امر هذه اللعينة ذات الدواهي ومن معها . واما ما كان من امر عسكر المسلمين فانهم لما نصرهم الله على اعدائهم وغنموا ما كان في المراكب من الاموال والذخائر قعدوا يتحدثون مع بعضهم . فقال ضوء المكان لاخيه : ان الله نصرنا بسبب عدلنا وانقيادنا لبعضنا . فكن يا شركان ممسلاً لامري في طاعة الله عز وجل لاني نويت ان اقتل عشرة ملوك عوضاً عن ابي واذبح خمسين الفاً من الروم وادخل القسطنطينية . فقال له اخوه شركان : روحي فداؤك من الردى ولا بد لي من الجهاد ولو اقت ببلادهم النب عام . لكن يا اخي لي في دمشق ابنة واسمها قضى فكان . وقلبي متعلق بجبهها وهي من غرائب الزمان . وسيكون لها شان . فقال ضوء المكان : وانا

الآخر تركت جاريتي وهي حبل على ميلاد وما ادري ما يرزقني الله . فيا اخي
عاهدني ان رزقني الله ولداً ذكراً تسمح لي بابتك قضي فكان ان تكون
لولدي وتعطيني الموائيق والأيمان . فقال شر كان : حباً وكرامة ومد يده
الى اخيه وقال : ان جاءك ولد اعطيه قضي فكان . ففرح بذلك وصار
يهن بعضهم بعضاً بالتصر على الاعداء . وهنا الوزير دندان شر كان واخاه
وقال لها : اعلم ايها الملك ان الله نصرنا حيث وهبنا انفسنا لله عز وجل
وهجرنا الاهل والاطوان والرأي عندي ان نرحل وراءهم ونحاصرهم
ونقاتلهم لعل الله يبلغنا مرادنا ونستأصل اعدائنا . وان شئت فانزلوا في هذه
المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال . والظعن
في النزال . ثم ان الوزير دندان ما زال يحرضهم على القتال . وانشد قول من قال :
اطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد
ورسول يأتي بوعد حبيب وحبيب يأتي بلا ميعاد
وقول الآخر :

وان عمرت جعلت الحرب والدة والسهمري اخاً والمشرقي ابا
بكل اشعث يلقي الموت مبتسماً حتى كأن له في قتله اربا
فلما فرغ الوزير دندان من شعره قال : سبحان من ايدنا بنصره العزيز .
واظفروا بغنيمة القضة والابريز . ثم أمر ضوء المكان العسكر بالرحيل . فسافروا
طالبين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى اشرفوا على مرج فسيح . وفيه
كل شيء مليس . ما بين وحوش قرح . وغزلان تسبح . وكانوا قد قطعوا مفاوز
كثيرة وانقطع عنهم الماء ستة ايام . فلما اشرفوا على ذلك المرج نظروا تلك
العيون النابعة . والاثار اليانعة . وتلك الارض كأنها جنة اخذت زخوفها
وازدانت . وسكرت اغصانها من رحيق الطل فتمايلت . وجمعت بين عذوبة
التسيم . واعتلال النسيم . فتدهش العقل والناظر . كما قال الشاعر :

انظر الى الروض النضير كأنما
فاذا سنحت بلحظ عينك لا ترى
وترى بنفسك عزّة في دوحه
وكما قال الآخر :

الزهر خدّ بالشعاع مورد
قد دبّ فيه عذار ظلّ البان
والماء في سوق الفصون خلاخل
من فضة والزهر كالتيجان
فلما نظر ضوء المكان الى ذلك المرج الذي التفت اشجاره . وزهت
ازهاره . وترنمت اطيّاره . نادى اخاء شركان وقال له : يا اخي ان دمشق
ما فيها مثل هذا المكان فلا نرحل منه الا بعد ثلاثة ايام حتى نأخذ لنا راحة
لاجل ان تتنشط عساكر الاسلام . وتقوى نفوسهم على لقاء الاعداء اللثام .
فبينما هم كذلك اذ سمعوا اصواتا من بعيد . فسأل عنها ضوء المكان . فقيل
له : انها قافلة تجار من بلاد الشام كانوا نازلين بهذا المكان للراحة لعل العساكر
صادفوه وربما اخذوا شيئا من بضائعهم لانهم كانوا في بلاد الروم . وبعد
ساعة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك . فلما رأى ضوء المكان ذلك
أمر باحضارهم . فحضروا بين يديه وقالوا : ايها الملك انّا كنا في بلاد النصارى
ولم ينهبوا منا شيئا فكيف تنهب اموالنا اخواننا المسلمون ونحن في بلادهم .
فاننا لما رأينا عساكركم اقبلنا فاخذوا ما كان معنا وقد اخبرناك بما حصل لنا . ثم
اخرجوا له كتاب ملك القسطنطينية . فأخذه شركان وقرأه ثم قال لهم :
سوف نردّ عليكم ما أخذ منكم . ولكن كان الواجب ان لا تحملوا
تجارة الى بلاد النصارى . فقالوا : يا مولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفر
بما لم يظنّ به احد من الغزاة ولا انتم في غزواتكم . فقال لهم شركان : وما
الذي ظفرتم به . فقالوا : ما نذكر ذلك الا في الخلوة لان هذا الامر اذا
شاع بين الناس ربما اطلع عليه احد فيكون ذلك سببا لهلاكنا وهلاك كل

من يتوجه الى بلاد الروم من المسلمين . وكانوا قد خباؤا الصندوق الذي فيه ذات الدواهي . فاخذهم ضوء المكان واخوه واختليابهم . فشرحوا لها حديث الزاهد وصاروا يبكون حتى ابكوهما

(الليلة الخامسة والتسعون) . واخبروهما كما علمتهم الكاهنة ذات الدواهي . فرق قلب شر كان للزاهد واخذته الرأفة عليه وقامت به الحمية لله تعالى وقال لهم : هل خلصتم هذا الزاهد ام هو في الدير الى الآن . فقالوا : بل خلصناه وقتلنا صاحب الدير من خوفنا على انفسنا ثم اسرعنا في الهرب خوفاً من العطب . وقد اخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدير قناطير من الذهب والفضة والجواهر . وبعد ذلك اتوا بالصندوق واخرجوا منه تلك الحبيثة كانها قرن خيار شبر من شدة السواد والنحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود . فلما نظرها ضوء المكان هو والحاضرون ظنوا انه رجل من خيار العباد وافضل الزهاد خصوصاً وجيئها يضي من الدهان الذي دهنت به وجهها . فبكى ضوء المكان واخوه بكاء شديداً . ثم قاما اليها وقبلا يديها ورجليها وصارا ينتجان . ف اشارت لليمها وقالت : كفا عن هذا البكاء واسمعا كلامي . فتركا البكاء امتثالاً لامرها . فقالت : اعلماني قد رضيت بما صنعه بي مولاي لاني ارى ان البلاء الذي نزل بي امتحان منه عز وجل . ومن لم يصبر على البلاء والمحن فليس له وصول الى جنات النعيم . وكنت اتمنى اني اعود الى بلادتي لا جزعاً من البلاء الذي حل بي بل لاجل ان اموت تحت حوافر خيل المجاهدين الذين هم بعد القتل احياء غير اموات . ثم انشدت هذه الابيات :

الحصن طورٌ ونار الحرب موقدةٌ وانت موسى وهذا الوقت ميقاتُ
القر العسا تتلقف كل ما صنعوا ولا تحف ما جبال القوم حياتُ
فاقرأ سطور العدى يوم الوغى سوراً فان سيفك في الاعناق آياتُ

فلما فرغت العجوز من شعرها تناثرت من عينيها المدامع . وجيئها بالدهان كالضوء اللامع . فقام اليها شركان وقبل يديها واحضر لها الطعام . فامتنت وقالت : اني لم افطر من مدة خمسة عشر عاماً فكيف افطر في هذه الساعة . وقد جاد عليّ المولى بالخلّاص من اسر الروم ودفع عني ما هو اشق من عذاب النار . فانا اصبر الى الغروب . فلما جاء وقت العشاء اقبل شركان هو وضوء المكان وقدما اليها الاكل وقالوا لها : كل ايها الزاهد . فقالت : ما هذا وقت الاكل وانا هذا وقت عبادة الملك الديان . ثم انتصبت في المحراب تصلي الى ان ذهب الليل . ولم تر على هذه الحالة ثلاثة ايام بلياليها وهي لم تقعد الا وقت التحية . فلما رآها ضوء المكان على تلك الحالة ملك قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشركان : اضرب خيمة من الاديم لذلك العابد وוכל فرأشاً بخدمته . وفي اليوم الرابع دعت بالطعام فقدموا لها من الالوان ما تشتهي الانفس ويلدّ الاعين . فلم تأكل من ذلك كله الا رغيفاً واحداً بملح . ثم نوت الصوم . ولما جاء الليل قامت الى الصلاة . فقال شركان لضوء المكان : اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية الزهد ولولا هذا الجهاد لكنت لازمته واعبد الله بخدمته حتى القاه . وقد اشتيت ان ادخل معه الخيمة واتحدث معه ساعة . فقال له ضوء المكان : وانا كذلك ولكن نحن في غد ذاهبون الى غزو القسطنطينية ولم نجد لنا ساعة مثل هذه الساعة . فقال الوزير دندان : وانا الاخر اشتهي ان ارى هذا الزاهد لعله يدعو لي بقضاء نحيي في الجهاد ولقاء ربي فاني زهدت في الدنيا . فلما جن عليهما الليل دخلا على تلك الكاهنة ذات الدواهي في خيمتها . فرأياها قائمة تصلي فدنوا منها وصارا يسيكان رحمة لها وهي لا تلتفت اليهما الى ان انتصف الليل . فسلمت من صلاتها ثم اقبلت عليهما وحيتهما وقالت لهما : لماذا جئتما . فقالا لها : ايها العابد اما سمعت بكاءنا حولك . فقالت : ان الذي يقف بين يدي الله لا

يكون له وجود في الكون حتى يسمع صوت احد او يراه . ثم انهما قالوا :
 اننا نشتهي ان تحدثنا بسبب اسرك وتدعونا في هذه الليلة فانها خير لنا من
 ملك القسطنطينية . فلما سمعت كلامهما قالت : والله لولا انكم امراء
 المسلمين لما حدثتكم بشيء من ذلك ابداً . فاني لا اشكر الا الى الله .
 وها انا أخبركم بسبب أسري . اعلموا اني كنت في القدس مع بعض الابدال
 وارباب الاحوال وكنت لا اتكبر عليهم لان الله سبحانه وتعالى انعم عليّ
 بالتواضع والزهد . فاتفق اني توجهت الى البحر ليلة ومشيت على الماء . فدخلني
 العجب من حيث لا ادري وقلت في نفسي : من مثلي يمشي على الماء . فقسا
 قلبي من ذلك الوقت . وابتلاني الله بحب السفر فسافرت الى بلاد الروم
 وجلت في اقطارها سنة كاملة حتى لم اترك موضعاً الا عبدت الله فيه . فلما
 وصلت الى هذا المكان صعدت الى هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له
 مطروحنا . فلما رأيته خرج اليّ وقبل يدي ورجلي فقال : اني رأيتك منذ
 دخلت بلاد الروم وقد شوقتني الى بلاد الاسلام . ثم انه اخذ بيدي وادخلني
 ذلك الدير . ثم دخل بي الى بيت مظلم . فلما دخلت فيه غافلني واغلق عليّ
 الباب وتركني فيه اربعين يوماً من غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك
 قتلي صبراً . فاتفق في بعض الايام انه دخل ذلك الدير بطريق يقال له دقيانوس
 ومعه عشرة من العلمان ومعه ابنة يقال لها تماثيل . ولكنها في الحسن ليس لها
 مثيل . فلما دخلوا الدير اخبرهم الراهب مطروحنا بخبري . فقال البطريق :
 اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير . ففتحوا باب ذلك البيت المظلم
 فوجدوني منتصباً في المحراب أصلي واقرأ واسبح واتضرع الى الله تعالى .
 فلما رأوني على تلك الحالة قال مطروحنا : ان هذا ساحر من السحرة . فلما
 سمعوا كلامه قاموا جميعاً ودخلوا عليّ واقبل عليّ دقيانوس هو وجماعته
 وضربوني ضرباً عنيفاً . فعند ذلك تمت الموت ولت نفسي وقلت : هذا

جزاء من يتكبر ويُعجب بما انعم عليه ربه مما ليس في طاقته . وأنت يا نفسي قد داخلك العجب والكبر . أما علمت ان الكبر يُغضب الرب ويقسي القلب ويدخل الانسان النار . ثم بعد ذلك قيدوني وردوني الى مكاني . وكان سرداباً في ذلك البيت تحت الارض . وكل ثلاثة ايام يرمون اليّ قرصاً من الشعير وشربة ماء . وكل شهر او شهرين ياتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لانها كانت بنت تسع سنين حين رأيته . ومضى لي في الاسر خمس عشرة سنة فجملة عمرها اربعة وعشرون عاماً وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم احسن منها . وكان ابوها يخاف عليها من الملك ان ياخذها منه لانها تبثت ووهبت نفسها للمسيح . غير انها تركب مع ابوها في زي الرجال الفرسان وليس لها مثيل في الحسن . ولا يعلم من رآها انها جارية . وقد خزن ابوها اموالها في هذا الدير لأن كل من كان عنده شيء من نفائس الذخائر يضعه في ذلك الدير . وقد رأيت فيه من انواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الاواني والتحف ما لا يحصى عدده الا الله تعالى . فانتم اولى به من هؤلاء اللثام . فخذوا ما في هذا الدير وانفقوه على المسلمين وخصوصاً المجاهدين . ولما وصل هؤلاء التجار الى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلمتهم تلك الصورة التي في الحائط لكرامة اكرمني الله بها . فجاؤوا الى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحاً بعد ان عاقبوه اشد العقاب وجروه من حليته فدلهم على موضعي فاخذوني . ولم يكن لهم سبيل الا الهرب خوفاً من العطب . وفي ليلة غد تأتي تماثيل الى ذلك الدير على عادتها ويلحقها ابوها مع غلمانه لانه يخاف عليها . فان شتم ان تشاهدوا هذا الامر فخذوني بين ايديكم وانا اسلم اليكم الاموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل . وان شتم فادخلوا ذلك الدير واكنوا فيه الى ان يصل دقيانوس ومعه ابنته فخذوها . فانها لا تصلح الا للملك الزمان شر كان او للملك ضوء المكان .

فرحوا بذلك حين سمعوا كلامها ألا الوزير دندان فانه لم يصدقها وما دخل كلامها في عقله وانما كان يتحدث معها لاجل خاطر الملك وصار باهتاً من كلامها يلوح على وجهه علامة الانكار عليها . فقالت العجوز ذات الدواهي : اني اخاف ان يُقبل البطريق وينظر هذه العساكر في المرج فما يحسر أن يدخل الدير . فامر السلطان العسكر ان يرحلوا ضوب القسطنطينية وقال ضوء المكان ان قصدي ان نأخذ معنا مائة فارس وبغالاً كثيرة ونتوجه الى ذلك الجبل لاجل ان نحملهم المال الذي في الدير . ثم ارسل من وقته وساعته الى الحاجب الكبير فاحضره بين يديه واحضر المقدمين والأتراك والديلم وقال : اذا كان وقت الصباح فارحلوا الى القسطنطينية . وانت ايها الحاجب عوض عني في الرأي والتدبير . وانت يا رستم تكون نائباً عن اخي في القتال . ولا تعلموا احداً اننا لسنا معكم . وبعد ثلاثة ايام نلحقكم . ثم انتخب مائة فارس من الابطال وانحاز هو واخوه شركان والوزير دندان والمائة الفارس واخذوا معهم البغال والصناديق لاجل حمل المال

(الليلة السادسة والتسعون) . فلما اصبح الصباح نادى الحاجب بين العسكر بالرحيل . فرحلوا وهم يظنون ان شركان وضوء المكان والوزير دندان معهم ولم يعلموا انهم ذهبوا الى الدير

هذا ما كان من امرهم . واما ما كان من امر شركان واخيه ضوء المكان والوزير دندان فانهم اقاموا الى آخر النهار . وكانت الروم اصحاب ذات الدواهي رحلوا خفية بعد ان دخلوا عليها وقبلوا يديها ورجليها واستأذنوها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بما بشأت من المكر . فلما جن الظلام قامت العجوز وقالت لضوء المكان واصحابه : قوموا معي الى الجبل وخذوا معكم قليلاً من العساكر . فأطاعوها وتركوا في سفح الجبل خمسة

فوارس وسار الباقون بين يدي ذات الدواهي وصار عندها قوة من شدة

فرحها . وصار ضوء المكان يقول : سبحان من قوى هذا الزاهد الذي ما رأينا مثله . وكانت الكاهنة قد ارسلت كتاباً على اجنحة الطير الى ملك القسطنطينية تخبره فيه بما جرى . وقالت في آخر الكتاب : اريد ان تُنفذ لي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم ويكون سيرهم في سفح الجبل خفية لئلا يراهم عسكر الاسلام ويأتون الى الدير ويكمنون فيه حتى احضر اليهم ومعهم ملك المسلمين واخوه فاني خدعتها وجشت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير . وقد عزمت على قتل الراهب مطروحنا لان الحيلة لم تتم الا بقتله . فاذا تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين الى بلادهم لا ديار . ولا نافخ نار . فلما وصل الكتاب الى القسطنطينية جاء برأج الحمام الى الملك افريدون بالورقة . فلما قرأها أنفذ الجيش من وقته وجهاز كل واحد بفارس وهجين وبغل وزاد وأمرهم ان يصلوا الى ذلك الدير . فلما وصلوا الى البرج المعروف كمنوا فيه

هذا ما كان من امر هؤلاء . واما ما كان من امر الملك ضوء المكان واخيه شركان والوزير دندان والعسكر فانهم لما وصلوا الى الدير دخلوه قرأوا الراهب مطروحنا قد اقبل لينظر حالهم . فقال الزاهد : اقتلوا هذا اللعين . فضربوه بالسيف وسقوه كأس الخوف . ثم مضت بهم الملعونة الى موضع النذور فاخرجوا منه من التحف والذخائر اكثر مما وصفته لهم . وبعد ان جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال . وأما تماثيل فانها لم تحضر لاهي ولا ابوها خوفاً من المسلمين . فاقام ضوء المكان في انتظارها ذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم . فقال شركان : والله قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا ادري ما حالهم . فقال اخوه : انا قد اخذنا هذا المال العظيم وما نظن ان تماثيل ولا غيرها ياتي الى هذا الدير بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى . فينبغي اننا نقنع بما يسره الله لنا ونتوجه لعل الله يعيننا على فتح القسطنطينية .

ثم نزلوا من الجبل . فما امكن ذات الدواهي ان تتعرض لهم خوفاً من التفتن
لخداعها . ثم انهم ساروا الى ان وصلوا الى باب الشعب واذا بالعجوز قد اكنت
لهم عشرة آلاف فارس . فلما رأوهم احاطوا بهم من كل جانب واشرعوا
نحوهم الرماح . وجردوا عليهم بيض الصفاح . وفوقوا سهام شرهم . فنظر
ضوء المكان واخوة شركان والوزير دندان الى هذا الجيش فرأوه جيشاً
عظيماً وقالوا : من اعلم هذه العساكر بنا . فقال شركان : يا اخي ما هذا
وقت كلام . بل هذا وقت الضرب بالسيف والرمي بالسهام . فشدوا غزمكم
وقوا نفوسكم لان هذا الشعب مثل الدرب له بابان . ولولا ان هذا المكان
ضيق لكنت افنتهم ولو كانوا مائة الف فارس . فقال ضوء المكان : لو
علمنا ذلك لأخذنا معنا خمسة آلاف فارس . فقال الوزير دندان : لو كان
معنا عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لا تفيدنا شيئاً . ولكن الله
يعيننا عليهم . وانا اعرف هذا الشعب وضيقة واعرف ان فيه مفاوز كثيرة
لاني قد غزوت فيه مع الملك عمر بن النعمان حيث حاصرنا القسطنطينية . وكنا
نقيم فيه . وفيه ماء ابرد من الثلج . فانهضوا بنا لنخرج من هذا الشعب قبل
ان يكثر علينا العساكر ويسبقونا الى رأس الجبل فيرمون علينا الحجارة ولا
غلك منهم ارباً . فاخذوا في الاسراع بالخروج من ذلك الشعب فنظر اليهم
الزاهد وقال لهم : ما هذا الخوف وانتم قد بعتم انفسكم لله تعالى في سبيله .
اني مكنت مسجوناً تحت الارض خمسة عشر عاماً ولم اعترض علي الله فيما
فعل بي فقاتلوا في سبيل الله . فمن قتل منكم فالجنة مأواه . ومن قتل فالى
الشرف مسعاه . فلما سمعوا من الزاهد هذا الكلام زال عنهم الهم والنعم وثبتوا
حتى هجمت عليهم الروم من كل مكان ولعبت في اعناقهم السيوف . ودارت
بينهم كاس الخوف . وقاتل المسلمون اشد القتال . واعملوا في اعدائهم الأسنة
والنصال . وصار ضوء المكان يضرب الرجال . ويجندل الابطال . ويذمي

رؤوسهم خمسة وخمسة عشرة عشرة . حتى افنى منهم عددًا لا يحصى . وجملاً لا تستقصى . فبينما هو كذلك اذ نظر الفادرة وهي تشير بالسيف اليهم وتقويهم وكل من خاف يهرب اليها . وصارت تومئ اليهم بقتل شركان فيسيلون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حملت عليه يحمل عليها ويهزمها وتأتي بعدها فرقة اخرى حاملة عليه فيردها بالسيف على اعقابها . فظن ان نصره عليهم ببركة العابد وقال في نفسه : ان هذا العابد قد نظر الله اليه بعين عنايته . وقوى عزمي على العدو بخالص نيته . فأراهم يخافونني ولا يستطيعون الاقدام علي بل كل ما حملوا علي يولون الادبار ويركعون الى الفرار . ثم قاتلوا بقية يومهم الى آخر النهار . ولما اقبل الليل تزلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم من الوبال ورمي الحجارة . وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة واربعون رجلاً . ولما اجتمعوا مع بعضهم فتشوا على ذلك الزاهد فلم يروا له اثرًا . فعظم عليهم ذلك وقالوا : لعلة استشهد . فقال شركان : انا رايتهم يقوي الفرسان بالاشارة الربانية . ويعيذهم بالآيات الرحمانية . فبينما هم في الكلام واذا بالخبشة ذات الدواهي قد اقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على العشرين الفا وكان جباراً عنيداً . وشيطاناً مريداً . وقد قتله رجل من الاتراك بسهم . فلما رأى الروم ما فعل ذلك المسلم بصاحبهم مالوا بكليتهم عليه . واصلوا الاذية اليه . وقطعوه بالسيوف . ثم ان الملعونة قطعت رأس ذلك البطريق واتت به والقت بين يدي شركان والملك ضوء المكان والوزير دندان . فلما رآها شركان وثب قائماً على قدميه وقال : الحمد لله على سلامتك ورويتك ايها العابد الماجد الزاهد

(الليلة السابعة والتسعون) . اما ذات الدواهي فاجابته قائلة : يا ولدي اني قد طلبت الشهادة في هذا اليوم فصرت ارمي روعي بين عسكر الاعداء وهم يهابونني . فلما انفصلتم اخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق

الكبير رئيسهم وكان يعد بالف فارس فضربته حتى اطحنت رأسه عن بدنه ولم يقدر احد من الاعداء ان يدنو مني واتي برأسه اليكم لتقوى نفوسكم على الجهاد . وترضوا بسيوفكم رب العباد . واريد ان اشغلكم في الجهاد واذهب الى عسكركم ولو كانوا على باب القسطنطينية وآتيكم من عندهم بعشرين الف فارس يهلكون هؤلاء اللثام . فقال شركان : وكيف تمضي اليهم ايها الزاهد والوادي مسدود بالعدو من كل جانب . فقالت الحبيثة : الله يسترني عن اعينهم فلا يروني ومن رأي لا يجسر أن يقبل علي فاني في ذلك الوقت أكون فانياً في الله . وهو يقاتل عني عداه . فقال شركان : صدقت ايها الزاهد لاني شاهدت ذلك واذا كنت تقدر ان تمضي اول الليل يكون ذلك اجود لنا . فقال : انا امضي في هذه الساعة وان كنت تريد ان تجيء معي ولا يراك احد فقم وان كان اخوك يذهب معنا اخذناه دون غيره فان ظل الولي لا يستر غير اثنين . فقال شركان : اما انا فلا اترك اصحابي ولكن اذا كان اخي يرضى بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فانه هو حصن المسلمين . وسيف رب العالمين . وان شاء فليأخذ معه الوزير دندان او من يختار . ثم يرسل الينا عشرة آلاف فارس اعانة على هؤلاء اللثام . فاصطلحوا واتفقوا على هذا الحال . ثم ان العجوز قالت : امهلوني حتى اذهب قبلكم وانظر حال العدا هل هم نيام او يقظانون . فقالوا : ما نخرج الا معك ونسلم امرنا لله . فقالت : اذا طاوعتكم لا تلوموني ولوموا انفسكم فالرأي عندي تمهلوني حتى اكشف خبرهم . فقال شركان : امض اليهم ولا تبطل علينا لاننا ننتظرك . فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وجعل شركان يحدث اخاه بعد خروجها وقال : لولا ان الزاهد صاحب كرامات ما كان قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر كفاية في كرامة هذا الزاهد . وقد انكسرت شوكة العدو بقتل هذا البطريق لانه كان جباراً

عنيذا . وشيطاناً مريداً . فبينما هما يتحدثان في كرامات الزاهد واذا بذات الدواهي قد دخلت عليهما ووعدتهما بالنصر على القوم . فشكرا الزاهد على ذلك ولم يعلما ان هذه حيلة وخداع . ثم قالت لهما : اين ملك الزمان ضوء المكان . فاجابها بالتلبية . فقالت له : خذ معك وزيرك وسرّ خلفي حتى نذهب الى القسطنطينية . وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الروم بالحيلة التي عملتها . ففرحوا بذلك غاية الفرح وقالوا : ما يجبر خاطرنا الا قتل ملكهم في نظير قتل البطريق لانه لم يكن عندنا افرس منه . وقالوا لعجوز النحس ذات الدواهي حين اخبرتهم بانها تذهب اليهم بملك المسلمين : اذا اتيت به نأخذه الى الملك افريدون . ثم ان العجوز ذات الدواهي توجهت وتوجه معها ضوء المكان والوزير دندان وهي تتقدمهما وتقول لهما : سيرا على بركة الله تعالى . فاجابها الى قولها . ونفذ فيهما سهم القضاء والقدر . ولم ترل سائرة بهما حتى توسطت بهما بين عسكر الروم ووصلوا الى الشعب المذكور الضيق . وعساكر الروم ينظرون اليهم ولا يتعرضون لهم بسوء لان العجوز اوصتهم بذلك . فلما نظر ضوء المكان والوزير دندان الى عساكر العدو وعرفوا ان الروم عاينوهم ولم يتعرضوا لهم قال الوزير دندان : حقاً ان هذه كرامة من الزاهد . ولا شك انه من الخواص . فقال ضوء المكان : ما اظن العدى الا عياناً لاننا نراهم وهم لا يروننا . فبينما هما في الشناء على الزاهد وتعداد كراماته وزهده وعبادته واذا بالروم قد هجموا عليهما واحاطوا بهما وقبضوا عليهما وقالوا : هل معكما احد غيركما فتقبض عليه . فقال الوزير دندان : اما ترون هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا : فقالوا لهما : اننا لا نرى احداً غيركما . فقال ضوء المكان : ان الذي حل بنا عقوبة لنا من الله تعالى (الليلة الثامنة والتسعون) . ثم ان الروم وضعوا القيود في ارجلها واكلوا بهما من يحرسهما في البيت وغابت العجوز ذات الدواهي عن اعينهما .

فصارا يتأسفان ويقولان لبعضهما : ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى اكثر من ذلك وجزاؤنا ما حل بنا من الضيق الذي نحن فيه . هذا ما كان من امر ضوء المكان والوزير دندان . واما ما كان من امر الملك شركان فانه بات تلك الليلة . فلما اصبح الصباح قام وصلى صلاة الصبح . ثم نهض هو ومن معه من العساكر وتأهبوا لقتال الروم وقوى قلبهم شركان ووعدهم بكل خير . ثم ساروا الى ان وصلوا الى الروم . فلما رآهم الروم من بعيد قالوا لهم : يا مسلمون اننا اسرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم . وان لم ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم . واذا سلمتم لنا انفسكم فاننا نزوج بكم الى ملكنا فيصالحكم على ان لا تخرجوا من بلادنا ولا تذهبوا الى بلادكم ولا تضرونا بشيء . ولا نضركم بشيء . فان طاب خاطركم كان الحظ لكم . وان ابيتم فما يكون الا قتلكم . وقد عرفناكم وهذا يكون آخر كلامنا معكم فلما سمع شركان كلامهم وتحقق أسر اخيه والوزير دندان عظم عليه ذلك وبكى وضعت قوته وايقن بالهلاك . فقال في نفسه : يا ترى ما سبب اسرهما هل حصل منها اساءة ادب في حق الزاهد واعترضا عليه او ما شأنهما . ثم نهضوا الى قتال الروم فقتلوا منهم خلقاً كثيراً . وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان . واختضب السيف والسنان . وتهافت عليهم الاعداء . تهافت الذئاب على الشراب من كل مكان . وما زال شركان ومن معه يقاتلون قتال من لا يخاف الموت . ولا يعتريه في طلب الفرصة فوت . حتى سال الوادي بالدماء وامتلات الارض بالقتلى . فلما اقبل الليل تفرقت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة . وبانت منهم الغلبة والخسارة . ولم يبق منهم الا القليل . ولم يكن منهم الا على الله والسيف تعويل . . وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارساً من الامراء والاعيان . وان قتل بسيفهم من الروم آلاف من الرجال والركبان .

فلما عاين شركان ذلك ضاق عليه الامر وقال لاصحابه : كيف العمل . فقال له اصحابه : لا يكون الا ما يريد الله تعالى . فلما كان ثاني يوم قال شركان لبقية العسكر : ان خرجتم للقتال ما بقي منكم احد لانه لم يبق عندنا الا قليل من الماء والزاد . والرأي الذي عندي فيه الرشاد ان تجردوا سيوفكم وتخرجوا وتتقوا على باب تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن انفسكم من يدخل عليكم فلعل الزاهد يكون قد وصل الى عسكر المسلمين ويأتينا بعشرة آلاف فارس فيعينونا على قتال الاعداء ولعل الاعداء لم ينظروه هو ومن معه . فقال له اصحابه : ان هذا الرأي هو الصواب . وما في سداه ارتياب . ثم ان العسكر خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من اراد ان يدخل عليهم من الروم يقتلونه وصاروا يدفعون الاعداء عن الباب وصبروا على القتال الى ان ذهب النهار . واقبل الليل بالاعتكار

(الليلة التاسعة والتسعون) . ولم يبق عند الملك شركان الا خمسة وعشرون رجلاً لا غير . فقال الروم لبعضهم : متى تنقضي هذه الايام فاننا قد تعبنا من قتال المسلمين . فقال بعضهم : قوموا لنهجم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلاً فان لم تقدر عليهم نضرم عليهم النار . فان انقادوا وسلموا انفسهم اليها اخذناهم اسرى . وان ابوا تركناهم حطباً للنار حتى يصيروا عبرة لأولي الابصار . ثم انهم حملوا الحطب الى باب المغارة واضرموا فيه النار . فايقن شركان ومن معه بالبوار . فسلموا نفوسهم . فبينما هم كذلك واذا بالطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم فقال له : لا يكون قتلهم الا عند الملك افريدون لاجل ان يشفي غليله . فينبغي ان نبقئهم عندنا اسرى وفي غد نساقر بهم الى القسطنطينية ونسلمهم الى الملك افريدون فيفعل بهم ما يريد . فقالوا : هذا هو الرأي الصواب . ثم امروا بتكتيفهم وجعلوا عليهم حراساً . فلما جن الظلام اشتغلوا باللهو والطعام

ودعوا بالشراب فشربوا حتى انقلب كل منهم على قفاه . وكان شركان
واخوه ضوء . المكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال . فعند ذلك
نظر شركان الى اخيه وقال له : يا اخي كيف الخلاص . فقال ضوء . المكان
لا ادري وقد صرنا كالطير في الاقفاص . فاعتساظ شركان وتنهذ من شدة
غضبه وتمطى فانتقطع الكتاف . فلما خلاص من الوثاق قام الى رئيس الحراس
واخذ مناتيح القيود من جيبه وفك ضوء . المكان وفك الوزير دندان وفك
بقية العسكر . ثم التفت الى اخيه ضوء . المكان والوزير دندان وقال : اني
اريد ان اقتل من الحراس ثلاثة ونأخذ ثيابهم ونلبسها نحن الثلاثة حتى نصير
في زي الروم ونسير بينهم حتى لا يعرفوا احداً منا . ثم نتوجه الى عسكرنا
فقال ضوء . المكان : ان هذا الرأي غير صواب لاننا اذا قتلناهم نخاف ان
يسمع احد شخيرهم فتنبه اليه الروم فيقتلوننا . والرأي السديد ان نسير
الى خارج الشعب . فاجابوه الى ذلك . فلما صاروا بعيداً عن الشعب بقليل
رأوا خيلاً مربوطة واصحابها نائمون . فقال شركان لـ اخيه : ينبغي ان يأخذ
كل واحد منا جواداً من هذه الخيول . وكانوا خمسة وعشرين رجلاً فاخذوا
خمسة وعشرين جواداً وقد اتقى الله النوم على الروم لحكمة يعلمها . ثم ان
شركان جعل يجلس من الروم السلاح . من السيوف والرماح . حتى اكتمى .
ثم ركبوا الخيل التي اخذوها وساروا . وكان في ظن الروم انه لا يقدر احد
على فكاك ضوء . المكان واخيه ومن معها من العساكر وانهم لا يقدر
على الهرب . فلما خلاصوا جميعاً من الاسر وصاروا في أمن منهم وصل شركان
الى اصحابه فوجدهم في انتظاره واقفين على نار . وهم من اجله في غاية
الافتكار . فالتفت اليهم شركان وقال لهم : لا تخافوا حيث سترنا الله .
ولكن عندي رأي ولعله صواب . فقالوا : وما هو . قال . اريد ان تطلعوا
الى فوق الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا : لقد جاءكم

العساكر الاسلامية ونصيح كلنا صبيحة واحدة بقول : الله اكبر . فيفترق
الجمع من ذلك ولا يجدون لهم في هذا الوقت حيلة فانهم سكارى ويظنون
ان عسكر المسلمين احاطوا بهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقعون ضرباً
بالسيوف في بعضهم من دهشة السكر والنوم فنقطعهم بسيوفهم ويدور
السيف فيهم الى الصباح . فقال ضوء المكان : ان هذا الرأي غير صواب
والصواب اننا نسير الى عسكرنا ولا ننطق بكلمة لاننا ان كبرنا تنبهوا لنا
ولحقونا فلم يسلم منا احد . فقال شركان : ولو تنبهوا لنا ما علينا بأس .
واشتهي ان توافقوني على هذا الرأي وهو لا يكون الا خيراً . فاجابوه الى
ذلك وطلعوا فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال والاشجار
والاعجار من خشية الله . فسمع الروم ذلك التكبير

(الليلة الموفية للمائة) . فصاحوا على بعضهم ولبسوا السلاح وقالوا : قد
هجمت علينا الاعداء . ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى .
فلما كان الصباح فتشوا على الاسرى فلم يجدوا لهم اثرًا . فقال رؤساؤهم :
ان الذي فعل بكم هذه الفعالة هم الاسرى الذين كانوا عندنا . فدوّنكم
والسعي خلفهم حتى تلحقوهم فتسقوهم كأس الوبال . ولا يحصل لكم
خوف ولا انذهال . ثم انهم ركبوا خيولهم وسعوا خلفهم فما كان لحظة حتى
لحقوهم واحاطوا بهم . فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به الفرع وقال
لاخيه : ان الذي خفت من حصوله قد حصل وما بقي لنا حيلة الا الجهاد .
فلزم شركان السكوت عن المقال . ثم انحدر ضوء المكان من اعلى الجبل
وكبر وكبرت معه الرجال وعولوا على الجهاد . وباعوا انفسهم في طاعة رب
العباد . فبينما هم كذلك واذا يقوم يصيحون بالتهليل والتكبير فالتفتوا الى
جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين مقبلين . فلما رأوهم قويت قلوبهم وحمل
شركان على الروم وهلل وكبر هو ومن معه فارقت الارض كالزلزال .

وتفرقت عساكر العدو في عرض الجبال . فتبعتهم المسلمون بالضرب والطعان .
واذا حوا منهم الرؤوس عن الابدان . ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من
المسلمين يضربون في الاعناق الى ان ولّى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . ثم
انحاز المسلمون الى بعضهم وباتوا مستبشرين طول ليلهم . فلما اصبح الصباح .
وضاء بنوره ولاح . رأوا بهرام مقدم الديلم ورستم مقدم الاتراك ومعهما
عشرون الف فارس . مقبلين عليهم كالليوث العوايس . فلما رأوا ضوء المكان
ترجل الفرسان وسلموا عليه وقبلوا الارض بين يديه . فقال لهم ضوء المكان :
ابشروا بنصر المسلمين وهلاك قوم العدو . ثم هناؤا بعضهم بالسلامة . وعظم
الاجر في القيامة . وكان السبب في مجيئهم الى هذا المكان ان الامير بهرام
والامير رستم والحاجب الكبير لما ساروا بجيوش المسلمين والرايات على
رؤوسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا اهل المدينة قد خرجوا الى
الاسواق وملكوا الابراج والقلاع . واستعدوا في كل حصن مناع . حين علموا
بقدوم العساكر الاسلامية . والاعلام المحمدية . وسمعوا قعقة السلاح .
وضجة الصباح . ونظروا فرأوا المسلمين وسمعوا وقع حوافر خيولهم من
تحت الغيار فاذا هم كالجراد المنتشر . والسحاب المنهر . وسمعوا اصوات
المسلمين بتلاوة القرآن . وتسبيح الرحمن . وكان السبب في اعلام الروم
بذلك ما دبرته العجوز ذات الدواهي بجيلتها ومكرها حتى قربت العساكر
كالبحر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان والنساء والصبيان . فقال امير الترك
لامير الديلم : يا امير اننا صرنا على خطر من الاعداء الذين فوق الاسوار .
فانظر الى تلك الابراج . والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج . المتلاطم
بالامواج . ان هؤلاء الاعداء يزيدون علينا مائة مرة ولا نأمن من جاسوس
ينجبرهم ان ليس فينا من سلطان . واننا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى
عددهم . ولا ينقطع مددهم . خصوصاً مع غيبة ضوء المكان . واخيه

والوزير الاجل دندان . فعند ذلك يطمعون فينا لغيتهم عنا فيمحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجو منا ناج . ومن الرأي ان تأخذ انت عشرة آلاف فارس من المواصله والاتراك وتذهب بهم الى دير مطروخنا ومرج ملوخنا في طلب اخواننا واصحابنا . فان اطعموني كنتم سيأ في التفريج عنهم ان كان الاعداء قد ضيقوا عليهم . وان لم تطيعوني فلا لوم علي . واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينا مسرعين . فان من الحزم سوء الظن . فعندها قبل الامير المذكور كلامه وانتخبا عشرين الف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالبين المرج المذكور والدير المشهور

هذا ما كان من امر سبب مجيئهم . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها لما اوقعت السلطان ضوء المكان واخاه شركان والوزير دندان في ايدي الروم اخذت جواداً وركبته وقالت للروم : اريد ان ألحق بعسكر المسلمين واتحيل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية . فاعلمهم ان اصحابهم هلكوا . فاذا سمعوا ذلك مني تشتت شملهم وانصرم جملهم وتفرق جمعهم . ثم ادخل انا الى الملك افريدون ملك القسطنطينية وولدي الملك حردوب ملك الروم واخبرهما بهذا الخبر فيخرجان بعساكرنا الى المسلمين فيهلكانهم ولا يبقيان احداً منهم . ثم انها سارت تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل . فلما اصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم . فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتمشت قليلاً وهي تقول في نفسها : لعل عساكر المسلمين قد رجعوا منهزمين من حرب القسطنطينية . فلما قربت منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم . فرأتها غير منكسة فعلمت انهم اتوا غير منهزمين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم . فلما عاينت ذلك اسرعت نحوهم بالجري الشديد . مثل الشيطان المريد . الى ان وصلت اليهم وقالت لهم : العجل العجل يا جند الرحمن الى الجهاد . فلما رآها بهرام اقبل عليها وترجل

وقبل الأرض بين يديها وقال لها : يا ولي الله ما وراءك . فقال : لا تسأل
عن سوء الحال وشديد الأهوال . فان اصحابنا لما اخذوا المال من دير مطروحننا
ارادوا ان يتوجهوا الى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جرّار
ذو بأس شديد . ثم ان الماكرة اعادت عليهم الحديث ارجافاً ووجلاً وقالت :
ان اكثرهم هلك ولم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلاً . فقال بهرام :
ايها الزاهد متى فارقتهم . فقال : في ليلتي هذه . فقال بهرام : سبحان الذي
طوى لك الأرض البعيدة . وانت ماش على قدميك متكى على مجيدة .
لكنك من الأولياء الطيّارة . الملهمين وحي الاشارة . ثم ركب على ظهر
جواده وهو مدهوش حيران بما سمعه من ذات الافك والبهتان وقال : لا حول
ولا قوة الا بالله . لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا وأسر سلطاننا ومن معه
ثم جعلوا يقطعون الأرض طولاً وعرضاً ليلاً ونهاراً . فلما كان وقت السحر
اقبلوا على راس الشعب فرأوا ضوء المكان واخاه شركان يناديان بالتهليل
والتكبير . فحمل هو واصحابه واحاطوا بالروم احاطة السيل بالقفار . وصاحوا
عليهم صياحاً ضجت منه الابطال . وتصدعت به الجبال . فلما اصبح الصباح .
واشرق بنوره ولاح . فاح لهم من ضوء المكان طيه ونشره . وتعارفوا ببعضهم
كما تقدم ذكره . فقبلوا الأرض بين يدي ضوء المكان واخيه شركان . واخبرهم
شركان بما جرى لهم في المغارة . فتعجبوا من ذلك ثم قالوا لبعضهم : اسرعوا
بنا الى القسطنطينية لاننا تركنا اصحابنا هناك وقلوبنا عندهم . فعند ذلك
اسرعوا في المسير . وتوكلوا على اللطيف الخبير . وكان ضوء المكان يقوي
المسلمين على الثبات . وينشد هذه الابيات :

لَكَ الْحَمْدُ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَمَا زِلْتُ لِي بِالْعَوْنِ يَا رَبَّ فِي امْرِي
رَبِّتْ غَرِيباً فِي الْبِلَادِ وَكُنْتَ لِي كَفِيلاً وَقَدْ قَدَرْتَ يَا رَبَّنَا نَصْرِي
وَاعْطَيْتَنِي مَالاً وَمُلْكاً وَنِعْمَةً وَقَلَّدْتَنِي سَيْفَ الشُّجَاعَةِ وَالنَّصْرِ

حكاية خداع ذات الدواهي للحاجب وارساله تركاش الى ضوء المكان ٢٠٧

وخولتني ظلّ المليك معترًا وقد جدت لي من فيض جودك بالعمر
وسلمتني من كل خطب حذرتك بمشورة الصدر الوزير فتى الدهر
بفضلك قد صلنا على الروم صولة وقد رجعوا بالضرب في حلل حمراء
واظهرت اني قد هزمت هزيمة وعدت عليهم عودة الضيفم الغمر
تركهم في القاع صرعى كأنهم نشاوى بكأس الموت لا قهوة الخمر
وصارت بأيدينا المراكب كلها وصار لنا السلطان في البر والبحر
وجاء الينا الزاهد العابد الذي كرامته شاعت لدى البدو والحضر
اتينا لأخذ الثأر من كل غادر وقد شاع عند الناس ما كان من امري
وقد قتلوا منا رجالاً فاصبحوا لهم غرف في الخلد تعلو على نهر
فلما فرغ ضوء المكان من شعره هنا أخوه شركان بالسلامة وشكره
على افعاله

(الليلة الحادية بعد المائة) . ثم انها توجهت مجددين المسير طالبين عساكرهما
هذا ما كان من امرهما . واما ما كان من امر العجوز ذات الدواهي فانها لما
لاقت عسكر بهرام ورستم عادت الى الغابة واخذت جوادها وركبته
واسرعت في سيرها حتى اشرفت على عسكر المسلمين المحاصرين
للقسطنطينية . ثم انها تولت واخذت جوادها وابتعدت به الى السرداق الذي
فيه الحاجب . فلما رآها نهض لها قائماً وقال : مرحباً بالعابد الزاهد . ثم سأها
عما جرى . فاخبرته بخبرها المرجف وبيتهانها المتلف وقالت : اني اخاف على
الامير رستم والامير بهرام لاني قد لاقيتهما مع عسكرهما في الطريق
وارسلتهما الى الملك ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والاعداء اكثر
منهم . واني اردت في هذه الساعة ان ترسل جملة من عسكرك حتى يلحقوهم
بسرعة لئلا يهلكوا عن آخرهم . فلما سمع الحاجب والمسلمون منها ذلك
الكلام انحلت عزائمهم وبكروا . فقالت لهم ذات الدواهي : استعينوا بالله

واصبروا على هذه الرزية . فلكم اسوة بمن سلف من الامة المحمدية . فالجنة ذات القصور اعدّها الله لمن يموت شهيداً ولا بدّ من الموت لكل احد . ولكنه في الجهاد احمد . فلما سمع الحاجب كلام العينة ذات الدواهي دعا بأخ الامير بهرام وكان فارساً يقال له تركاش وانتخب له عشرة آلاف فارس . ابطالاً عوايس . وأمره بالسير . فسار ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين . فلما اصبغ الصباح رأى شر كان ذلك الغبار فخاف على المسلمين وقال : ان هذه عساكر مقبلة علينا فأما ان يكونوا من عسكر النصارى فلا اعتراض على الاقدار . ثم انه اتى الى اخيه ضوء المكان وقال له : لا تخف ابداً فاني افديك بروحي من الردى فان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا من مزيد الانعام . وان كان هؤلاء اعداؤنا فلا بدّ من قتالهم . لكن اشتهي ان اقابل العابد قبل موتي لأسأله ان يدعو لي أن لا اموت الا شهيداً . فبينما هم كذلك واذا برايات المسلمين قد لاحت . فصاح شر كان : كيف حال المسلمين . قالوا : بعافية وسلامة وما اتينا الا خوفاً عليكم . وترجل رئيس العسكر عن جواده وقبل الارض بين يديه وقال : يا مولانا كيف السلطان والوزير دندنا ورستم . واخي بهرام هل هم جميعاً سالمون . فقال : بخير . ثم قال له : ومن الذي اخبركم بخبرنا . قال : الزاهد وقد ذكر انه لقي اخي بهرام ورستم وارسلهما اليكم وقال لنا : ان العدى قد احاطوا بهم وهم كثيرون وما ارى الامر الا بخلاف ذلك وانتم منصورون . فقال لهم : وكيف وصول الزاهد اليكم . فقالوا له : كان سائراً على قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفارس المجد . فقال شر كان : لا شك انه وليّ الله . واين هو . قالوا له : تركناه عند عسكرنا يحرضهم على قتال العدو . ففرح شر كان بذلك وحمدوا الله على سلامتهم وسلامة الزاهد وترحموا على من قُتل منهم وقالوا : كان ذلك في الكتاب مسطوراً . ثم ساروا مجددين في

سيرهم . فبينما هم كذلك واذا بغيار قد طار حتى سد الاقطار . واطلم منه
النهار . فنظر اليه شركان وقال : اني اخاف ان يكون الروم قد كسروا
عسكر الاسلام لان هذا الغبار سد المشرقين . وملاً الخافقين . ثم لاح من
تحت ذلك الغبار عمود من الظلام . اشد سواداً من حالك الايام . وما زالت
تقرب منهم تلك الدعامة . وهي اشد من هول يوم القيامة . فتسارعت اليها
الحيل والرجال . لينظروا ما سبب سوء هذا الحال . فرأوا الزاهد المشار اليه .
فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي : يا امة خير الانام . ومصبح الظلام .
ان الروم غدروا بالمسلمين . فأدركوا عساكر الموحدين وانقذوهم من ايدي
الاعداء اللثام . فانهم هجموا عليهم في الخيام وتزل بهم العذاب المهين .
وكانوا في مكانهم آمنين . فلما سمع شركان ذلك الكلام طار قلبه من
شدة الحقدان . وترجل عن جواده وهو حيران . ثم قبل يد الزاهد ورجليه
وكذلك اخوه ضوء المكان . وبقية العسكر من الرجال والركبان . ألا
الوزير دندان . فانه لم يترجل عن جواده وقال : ان قلبي نافر من هذا
الزاهد . لاني ما عرفت للمتطعين والمرائين في الدين غير المفاسد .
فاتركوه وادركوا اصحابكم المسلمين . فان هذا من المطرودين عن باب
رحمة رب العالمين . فكم غزوت مع الملك عمر بن النعمان . ودست اراضي
هذا المكان . فقال له شركان : دع هذا الظن الفاسد . اما نظرت الى هذا
العابد . وهو يحرض المؤمنين على القتال . ولا يبالي بالسيوف ولا النبال .
لان النية مدمومة . ولحوم الصالحين مسمومة . وانظر الى تحريضه لنا على
قتال اعدائنا ولولا ان الله تعالى يحب ما طوى له البعيد من الارض بعد ان
اوقعه سابقاً في العذاب الشديد . ثم ان شركان امر ان يقدموا بغلة نوبية الى
الزاهد ليركبها وقال له : اركب ايها الزاهد . الناسك العابد . فلم يقبل
ذلك وامتنع من الركوب . وظهر الزهد لينال المطلوب . وما دروا

ان هذا الزاهد الماكر هو الذي قال في مثله الشاعر :

صَلَّى وصام لامرٍ كان يطلبه لَمَّا قَضَى الامر لا صَلَّى ولا صاماً
ثم ان ذلك الزاهد ما زال ماشياً بين الحيل والرجال . كأنه الثعلب
المحتال للاغتيال . وصار رافعاً صوته بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن . وما
زالوا سائرين حتى اشرفوا على عسكر الاسلام . فوجدهم شركان في حالة
الانكسار . والحاجب قد اشرف على الهزيمة والفرار . وسيف الروم يعمل
بين الابرار والفجار

(الليلة الثانية بعد المائة) . وكان السبب في خذل المسلمين ان اللعينة
ذات الدواهي لما رأت بهرام ورستم قد سارا بعسكرهما نحو شركان واخيه
ضوء المكان سارت هي نحو عسكر المسلمين وانفذت الامير تركاش كما
تقدم ذكره . وكان قصدها بذلك ان تفرق بين عسكر المسلمين لاجل ان
يضعفوا . ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم بأعلى صوتها
وقالت : أدلوا جبلاً لأربط فيه هذا الكتاب وأوصلوه الى ملككم افريدون
ليقرأه هو وولدي ملك الروم ويعملوا بما فيه . من امره ونواهيهِ . فأدلوا اليها
جبلاً فربطت فيه الكتاب وكان مضمونه : من عند الداهية العظمى والطامة
الكبرى ذات الدواهي الى الملك افريدون . اما بعد فاني دبرت لكم حيلة
على هلاك المسلمين . فكونوا مطمئنين . وقد اسرتهم واسرت سلطانهم
ووزيرهم ثم توجهت الى عسكرهم واخبرتهم بذلك . فانكسرت شوكتهم
وضعت قوتهم . وقد خدعت العسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى ارسلت
اثني عشر الف فارس مع الامير تركاش خلاف المأسورين . وما بقي منهم
ألا القليل . فالمراد منكم انكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بقية
هذا النهار وتهجمون عليهم في خيامهم حتى تقتلوهم عن آخرهم . فلما وصل
كتابها الى الملك افريدون فرح فرحاً شديداً وارسل في الحال الى ملك الروم

ابن ذات الدواهي واحضره وقرأ الكتاب عليه . ففرح وقال : انظروا
مكر امي فانه يغني عن السيوف . وطلعتها تنوب عن هول اليوم المخوف .
فقال الملك اريدون : لا عدمننا طلعة امك . ثم انه أمر البطارقة ان ينادوا
بالرحيل الى المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية وخرجت العساكر النصرانية .
والعصابة الصليبية . وجردوا السيوف الحداد . فلما نظر الحاجب الى ذلك
قال : ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا ان سلطاننا غائب فرموا هجموا
علينا واكثر عسكرنا قد توجه الى ضوء المكان واغتاظ الحاجب ونادى :
يا عسكر المسلمين وحماة الدين المتين . ان هربتم هلكتم . وان صبرتم نصرتم
فاعلموا ان الشجاعة صبر ساعة . وما ضاق امر الا اوجد الله اتساعه . بارك
الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة . فعند ذلك كثر المسلمون . وصاح
الموحدون . ودارت رحى الحرب . بالطعن والضرب . وعملت الصوارم
والرماح . وملاً الدم الاودية والبطاح . وطارت الرؤوس عن الابدان . ولم
يزل السيف يعمل الى ان ولى النهار . واقبل الليل بالاعتكار . وقد احاطت
الروم بالمسلمين وطعموا فيهم الى ان طلع الفجر . فركب الحاجب هو
وعسكره . وترجى ان الله ينصره . واختلطت الامم بالامم . وقامت
الحرب على قدم . وطارت القمم . وثبت الشجاع وتقدم . وولى الجبان
وانهزم . وقضى قاضي الموت وحكم . حتى تطاوت الابطال عن السروج .
وامتلأت بالاموات المروج . وتأخر المسلمون عن اماكنهم . وملك
الروم بعض خيامهم ومساكنهم . وعزم المسلمون على الانكسار . والهزيمة
والفرار . فبينما هم كذلك اذ وصل شرکان بعساكر المسلمين . ورايات الموحدين .
فلما اقبل عليهم شرکان حمل على الاعداء وتبعه ضوء المكان وحمل بعدها
الوزير دندان . وكذلك امير الديلم بهرام ورستم واخوه تركاش . فانهم لما
رأوا ذلك طارت عقولهم . وغاب معقولهم . وثار الغبار . حتى ملأ الاقطار .

واجتمع المسلمون الاخيار . واصحابهم الابرار . واجتمع شركان بالحاجب فشكره على صبره . وهناه بتأييده ونصره . وفرح المسلمون وقويت قلوبهم . وحملوا على اعدائهم . واخلصوا لله في جهادهم . فلما نظر الروم الى الرايات المحمدية . وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية . صاحوا بالويل والثبور . وانقبضت ايديهم عن القتال . وقد اقبل الملك افريدون على ملك الروم وصار احدهما في الميمنة . والاخر في الميسرة . وعندهم فارس مشهور يسمى لاوياً فوقف وسطاً واصطفوا للترال . وان كانوا في فزع وزلزال . ثم صف المسلمون عساكرهم . فعند ذلك اقبل شركان على اخيه ضوء المكان وقال له : يا ملك الرومان . لاشك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا . ولكن احب ان اقدم من العسكر من له عزم ثابت فان التدبير نصف المعيشة . فقال السلطان : ماذا تريد . يا صاحب الرأي السديد . فقال شركان : اريد ان اكون في قلب عسكر العدو وان يكون الوزير دندان في الميسرة وانت في الميمنة والامير بهرام في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر . وانت ايها الملك العظيم تكون تحت الاعلام والرايات لانك عمادنا . وعليك بعد الله اعتمادنا . ونحن كلنا بنفديك . من كل امر يؤذك . فشكره ضوء المكان على ذلك . وارتفع الصباح . وجردت الصفاح . فبينما هم كذلك واذا بفارس قد ظهر من عسكر الروم . فلما قرب راوه راكباً على بغلة قطوف . تفر بصاحبها من وقع السيوف . وبرذعتها من ابيض الحرير . وعليها سجادة من كشمير . وعلى ظهرها شيخ مليح الشبة . ظاهر الهية . عليه مدرعة من الصوف الابيض . ولم يزل يسرع بها وينهض حتى قرب من عسكر المسلمين وقال : اني رسول اليكم اجمعين وما على الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقالة . حتى ابلغكم الرسالة . فقال له شركان : لك الامان .

فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان . فعند ذلك ترجل الشيخ بين يدي

السلطان . وخضع له خضوع راجي الاحسان . فقال له المسلمون : ما معك من الاخبار . فقال : اني رسول من عند الملك افريدون فاني نصحته ليمتنع عن تلف هذه الصور الانسانية . والهياكل الرحمانية . وبينت له ان الصواب حقن الدماء . والاقتصار على فارسين في الهيجاء . فاجابني الى ذلك وهو يقول لكم : اني فديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين مثلي ويفدي عسكريه بروحه . فان قتلتني فلا يبقى لعسكر الروم ثبات . وان قتلتك فلا يبقى لعسكر الاسلام ثبات . فلما سمع شركان هذا الكلام قال : يا راهب انا اجبناه الى ذلك فان هذا هو الانصاف . فلا يكن منه خلاف . وها انا ابرز اليه . واحمل عليه . فان قتلتني فاز بالظفر . ولا يبقى لعسكر المسلمين غير المفر . فارجع اليه ايها الراهب وقال له : ان البراز يكون في غد لاننا اتينا من سفرنا على تعب في هذا اليوم . وبعد الراحة لا عتب ولا لوم . فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افريدون وملك الروم واخبرهما بذلك . ففرح الملك افريدون غاية الفرح . وزال عنه الهم والترح . وقال في نفسه : لاشك ان شركان هذا هو اضربهم بالسيف واطعمهم بالسنان فاذا قتلتك انكسرت همتهم . وضعفت قوتهم . وقد كانت ذات الدواهي كاتب الملك افريدون بذلك وقالت له : ان شركان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان . وحذرت افريدون من شركان . وكان افريدون فارساً عظيماً لانه كان يقاتل انواع القتال . ويرمي بالحجارة والنبال . ويضرب بعمود الحديد . ولا يخشى من البأس الشديد . فلما سمع افريدون قول الراهب من ان شركان اجاب الى البراز كاد ان يطيز من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم انه لا طاقة لاحد به . ثم بات الروم تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمور . فلما كان الصباح . اقبلت القوارس بسمر الرماح . وبيض الصفاح . واذا هم بفارس قد برز في الميدان . وهو راكب على جواد من

الحيل الجياد . معدة للحرب والجلاد . وله قوائم شداد . وعلى ذلك الفارس
 درع من الحديد . معدة للباس الشديد . وفي صدره مرآة من الجوهر . وفي
 يده صارم ابتر . وقنطارية خولنج . من غريب عمل الافرنج . ثم ان الفارس
 كشف عن وجهه وقال : من عرفني فقد اكتفاني . ومن لم يعرفني فسوف
 يراني . انا افريدون المغمور ببركة ذات الدواهي . فما اتم كلامه حتى خرج في
 وجه فارس المسلمين شركان وهو راكب على جواد اشقر . يساوي الفأ من
 الذهب الاحمر . وعليه عدة مزر كشة بالدرّ والجوهر . وهو متقاد بسيف
 هندي مجوهر . يقدر الرقاب . ويهون الامور الصعاب . ثم ساق جواده بين
 الصفين . والفرسان تنظروا بالعين . ونادى افريدون وقال له : ويلك
 ياملعون اتظنني كمن لاقيت من الفرسان . ولا يثبت معك في حومة الميدان .
 ثم حمل كل منهما على صاحبه . كأنهما جبلان يصطدمان . او بحران يلتطمان .
 ثم تقاربا وتباعدا . والتحقا وافترقا . ولم يزالا في كز وفر . وهزل وجذ .
 وضرب وطعن . والجيشان ينظران اليهما . وبعضهم يقول : ان شركان
 غالب . والبعض يقول : ان افريدون غالب . ولم يزل الفارسان على هذا
 الحال . حتى بطل القيل والقال . وعلا الغبار . وولى النهار . ومالت الشمس
 الى الاصفرار . وصاح الملك افريدون على شركان وقال له : وحق دين
 المسيح . والاعتقاد الصحيح . ما انت الا فارس كرّار . وبطل مغوار . غير
 انك غدار . وطبعك ما هو طبع الاخيار . لاني ارى فعلك غير حميد . وقتالك
 قتال الحنديد . وقومك ينسبونك الى العبيد . وهما هم اخرجوا لك غير
 جوادك . وتعود الى القتال واني قد اعياني قتالك . واتعبي ضربك وطعانك .
 فان كنت تريد قتالي في هذه الليلة . فلا تغير شيئاً من عدتك ولا جوادك
 حتى يظهر للفرسان كرمك وقتالك . فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاض
 من قول اصحابه في حقه حيث ينسبونه الى العبيد فالتفت شركان اليهم واراد

ان يشير اليهم ويأمرهم ان لا يغيروا له جواداً ولا عدة . واذا بافريدون هزاً
 حربته وارسلها الى شركان . فالتفت وراءه فلم يجد احداً فعلم انها حيلة
 من الخبيث . فردَّ وجهه بسرعة واذا بالحربة قد ادركته . فقال عنها حتى
 ساوى برأسه قربوس سرجه . فوقعت الحربة على صدره وكان شركان عالي
 الصدر فكشطت جلدة صدره . فصاح صيحة واحدة وغاب عن الدنيا .
 ففرح الملك افريدون بذلك وغاب وعرف انه قد قتله . فصاح على الروم
 ونادى بالفرح . فهاجت الروم وبكى المسلمون . فلما رأى ضوء المكان
 اخاه مائلاً على الجواد حتى كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان . فتسابقت اليه
 الابطال واتوا به اليه . وحملت الروم على المسلمين . والتقى الجيشان . واختلط
 الصفان . وعمل الياني البتار

(الليلة الثالثة بعد المائة) . وكان اسبق الناس الى شركان الوزير
 دندان وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه . وقد مال عن جواده فسندوه
 ورجعوا به الى اخيه ضوء المكان . ثم اوصوا به العلمان . وعادوا الى الحرب
 والطعان . واشتد التزال . وتقصفت النصال . وبطل القيل والقال . فلم
 يُرَ الا دم سائل . وعنت مائل . ولم يزل السيف يعمل في الاعناق . واشتد
 الشقاق . الى ان ذهب اكثر الليل . وكلت الطائفتان عن القتال . فنادوا
 بالانفصال . ورجعت كل طائفة الى خيامها . وتوجه جميع الروم الى
 ملكهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهنأوه على ظفريه شركان .
 ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرسي مملكته . واقبل
 عليه الملك حردوب وقال له : قوى الله ساعدك . ولا زال مساعدك .
 واستجاب من الام الصالحة ذات الدواهي ما تدعوه لك . واعلم ان
 المسلمين ما بقي لهم اقامة بعد شركان . فقال افريدون : في غد يكون
 الانفصال . اذا خرجت الى التزال . وطلبت ضوء المكان وقتلته . فان

عسكرهم يولون الادبار ويوكتون الى الفرار

هذا ما كان من امر الروم . واما ما كان من امر عسكر الاسلام فان ضوء المكان لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا باخيه . فلما دخل عليه وجده في اسوأ الاحوال . واشد الاهوال . فدعا بالوزير دندان ورسم وبهرام للمشورة . فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار الاطباء لعلاج شركان . ثم بكوا وقالوا : لم يسمح بمثله الزمان . وسهروا عنده تلك الليلة . وفي آخر الليل اقبل عليهم الزاهد وهو يبكي . فلما رآه ضوء المكان قام اليه فلمس بيده على جرح اخيه وتلا شيئاً من القرآن . وعوده بآيات الرحمان . وما زال سهران عنده الى الصباح . فعند ذلك استفاق شركان وفتح عيניה وادار لسانه في فيه وتكلم . ففرح السلطان ضوء المكان وقال : قد حصل هذا ببركة الزاهد . فقال شركان : الحمد لله على العافية فاني بخير في هذه الساعة وقد عمل علي هذا الخبيث حيلة . ولولا اني حدثت باسرع من البرق لكانت الحربة نفذت من صدري . فالحمد لله الذي نجاني . وكيف حال المسلمين . فقال له ضوء المكان : هم في بكاء من اجلك . فقال : اني بخير وعافية وأين الزاهد . وكان عند رأسه قاعداً . فقال له : عند رأسك . فالتفت شركان اليه وقبل يديه . فقال الزاهد : يا ولدي عليك بجميل الصبر . يعظم الله لك الأجر . فان الاجر على قدر المشقة . فقال شركان : ادع لي . فدعا له . فلما أصبح الصباح . وبان الفجر ولاح . برز المسلمون الى ميدان الحرب . وتهيأ الروم للطعن والضرب . وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب والكفاح . وجردوا السلاح . وأراد الملكان ضوء المكان وافریدون ان يحملوا على بعضهما . واذا بضوء المكان خرج الى الميدان . وخرج معه الوزير دندان والحاجب وبهرام وقالوا لضوء المكان : نحن فداك . فقال لهم : وحق البيت الحرام . وزمزم والمقام . لا اقعد عن الخروج الى هؤلاء الطولج .

فلما صار في الميدان . لعب بالسيف والسنان . حتى اذهل الفرسان . وتعجب
الفريقان . وحمل في اليمنة فقتل منها بطريقتين . وفي الميسرة فقتل منها
بطريقتين . ووقف في وسط الميدان وقال : أين افريدون . حتى أذيقه عذاب
المون . فاراد افريدون . ان يولي وهو مغبون . فلما رآه الملك خردوب على
هذا الحال اقسم عليه . ان لا يخرج اليه . وقال له : يا ملك بالامس كان
قتالك واليوم قتالي . وانا بشجاعتك لا ابالي . ثم خرج وفي يده صارم . وتحت
حصان كأنه الابجر الذي كان لعنتر . وذلك الحصان ادهم مغائر كما قال
الشاعر :

قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر
دُهمته تبدي سواداً حالكاً كأنها ليلٌ اذا الليل اعتكر
صهيله يطرب من يسمعه كأنه الرعدُ اذا الرعد زجر
لو سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه اذا ظهر

ثم حمل كل منهما على صاحبه . واحترز من مضاربه . وظهر ما في قلبه
من عجائبه . وأخذ في الكرّ والفرّ . حتى ضاقت الصدور . وقلّ الصبر
للمقدور . وصاح ضوء المكان . وهجم على ملك الارمن خردوب وضربه
ضربة اطاح بها رأسه . وقطع انفاسه . فلما نظرت الروم الى ذلك حملوا
جميعاً عليه . وتوجهوا بكليتهم اليه . فقاتلهم في حومة الميدان . واستمر
الضرب والطعان . حتى سال الدم بالجريان . وضجّ المسلمون بالتكبير
والتهليل . والصلاة على البشير النذير . وقاتلوا قتالاً شديداً . واتزل الله
النصر على الاسلام والغلبة على العدى . وصاح الوزير دندان : خذوا بشار
الملك عمر بن النعمان . وثار ولده شر كان . وكشف رأسه وصاح بالاتراك .
وكان بجانبه اكثر من عشرين الف فارس . فحملوا معه حملة واحدة . فلم
يجد الروم لانفسهم غير الفرار . وتولي الادبار . وعمل فيهم الصارم البتار .

فقتلوا منهم نحو خمسين ألف فارس وأسروا ما يزيد على ذلك . وقُتل عند دخول الباب خلق كثير من شدة الزحام . ثم اغلق الروم الباب . ودخلوا ما وراء الاسوار خوف العذاب . وعاد المسلمون مؤيدين منصورين فدخلوا خيامهم . ودخل الملك ضوء المكان على اخيه فوجده في اسرّ الاحوال . فسجد شكراً للكريم المتعال . ثم اقبل عليه وهنأه بالسلامة . فقال له شر كان : اننا كلنا في بركة هذا الزاهد الأواب وما انتصرتم الا بدعائه المستجاب . فانه لم يزل اليوم قاعداً يدعو للمسلمين بالنصر

(الليلة الرابعة بعد المائة) . وكنت وجدت في نفسي قوة حين سمعت تكبيركم . فعلت انكم منصورون على اعدائكم . فاحك لي يا اخي ما وقع لك . فجكى له جميع ما وقع له مع الملك حردوب واخبره انه قتله . فاثني عليه وشكر مسعاه . فلما سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها الملك حردوب . انقلب لونها بالاصفرار . واغرورت عينها بالدموع الغزار . ولكنها اخفت ذلك واظهرت للمسلمين انها فرحت . وانها تبكي من شدة الفرح . ثم انها قالت في نفسها : ما بقي في حياتي فائدة ان لم احرق قلبه على اخيه شر كان كما احرق قلبي على عماد الملة النصرانية . والعصاة الصليبية الملك حردوب . ولكنها كتمت ما بها . ثم ان الوزير دندان والملك ضوء المكان والحاجب استمروا جالسين عند شر كان . حتى عملوا له اللزق والادهان واعطوه الدواء . فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحاً شديداً واعلموا به العساكر . فتباشروا المسلمون وقالوا : في غد يركب معنا ويباشر الحصار . ثم ان شر كان قال لهم : انكم قاتلتهم اليوم وتعبتم من القتال فينبغي ان تتوجهوا الى اماكنكم وتناموا ولا تسهروا . فاجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى سرادقه . وما بقي عند شر كان سوى قليل من العلمان والعجوز ذات الدواهي . فتحدثت معها قليلاً من الليل . ثم

اضطجع لينام وكذلك الغلمان . ثم غلب عليهم النوم فصاروا مثل الاموات
هذا ما كان من امر شركان وغلمايه . ولما ما كان من امر العجوز ذات
الدواهي فانها بعد نومهم بقيت يقظى وحدها في الخيمة ونظرت الى شركان
فوجدته مستغرقاً في النوم . فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء . او آفة
رقطاء . واخرجت من وسطها خنجرًا مسمومًا لو وضع على صخرة لأذابها .
ثم جرّدتة من غمده واثت الى رأس شركان وجرتة على رقبته فذبحته
وازالته رأسه عن جسده : ثم وثبت على قدميها واثت الى الغلمان النيام
وقطعت رؤوسهم لئلا ينتبهوا . ثم خرجت من الخيمة واثت الى خيام
السلطان فوجدت الحراس غير نائمين . فمالت الى خيمة الوزير دندان . فوجدته
يقرأ القرآن . فوقعت عينه عليها فقال : مرحباً بالزاهد العابد . فلما سمعت
ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له : أن سبب مجيئي الى هنا في هذا
الوقت اني سمعت صوت ولي من اولياء الله وانا ذاهب اليه . ثم ولّت .
فقال الوزير دندان في نفسه : والله لا أتبع هذا الزاهد في هذه الليلة . فقام
ومشى خلفها . فلما احست الخبيثة بمشيهِ عرفت انه وراءها فخشيت ان تفتضح
وقالت في نفسها : ان لم اخدعه بخيلة فاني اقتضح معه . فاقبلت اليه من
بعيد وقالت : ايها الوزير اني سائر خلف هذا الولي لاعرفه وبعد ان اعرفه
استأذنه في مجيئك اليه واقبل عليك واخبرك لاني اخاف ان تذهب معي بغير
استئذان الولي فيحصل له نفرة مني اذا رآك معي . فلما سمع الوزير كلامها
استحي ان يرد عليها جواباً فتركها ورجع الى خيمته . واراد ان ينام فما
طاب له منام . وكادت الدنيا تنطبق عليه . فقام وخرج من خيمته وقال
في نفسه : انا امضي الى شركان واتحدث معه الى الصباح . فسار إلى ان دخل
خيمة شركان فوجد الدم سائلاً كالقناة ونظر الغلمان مذبحين . فصاح صيحة
ازعجت من كان نائماً . فتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلاً . فضجوا بالبكاء .

والنجيب . فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر . فقيل
له ان شركان اخاك والعلمان مقتولون . فقام مسرعاً الى ان دخل الخيمة
فوجد الوزير دندان يصيح ووجد جثة اخيه بلا رأس فغاب عن الدنيا .
وصاحت كل العساكر وبكوا وداروا حول ضوء المكان ساعة حتى استفاق
ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديداً . وفعل مثله الوزير ورسم وبهرام .
واما الحاجب فانه صاح . واكثر من التواخ . ثم طلب الارتحال . لما به من
الاجال . فقال الملك : اما علمتم من الذي فعل باخي هذه الفعالة . وما لي
لا ارى الزاهد . الذي هو عن متاع الدنيا متباعد . فقال الوزير : ومن جلب
هذه الاحزان . الا هذا الزاهد الشيطان . فوالله ان قلبي نفر منه في الاول
والآخر . لاني اعرف ان كل مراد في الدين خبيث ما كر . واعاد على الملك
قصته . وانه اراد ان يتبعه فما مكنته . ثم ان الناس ضجوا بالبكاء والنحيب .
وتضرعوا الى القريب المجيب . ان يوقع بين ايديهم ذلك الزاهد . الذي
هو لايات الله جاحد . ثم جهزوا شركان ودفنوه في الجبل المذكور . وحزنوا
على فضله المشهور

(الليلة الخامسة بعد المائة) . ثم انتظروا باب المدينة ان يفتح . فما
فتح ولا بان لهم على الاسوار اثر احد فتعجبوا غاية العجب . فقال الملك ضوء
المكان : لا احول عنهم ولو قعدت سنين واعواماً حتى آخذ بشار اخي
شركان واخرب القسطنطينية . واقتل ملوك النصرانية . وان ادر كني المنية .
فاستريح من الدنيا الدنية . ثم أمر باحضار الاموال التي اخذوها من دير
مطروحنا وجمع العساكر وفرق الاموال . وما ترك احداً حتى اعطاه وكفاه
من المال . واحضر من كل طائفة ثلثمائة فارس وقال لهم : ارسلوا النفقات
الى بيوتكم لاني مقيم هنا سنين واعواماً حتى آخذ ثار اخي شركان . ولو
مت في هذا المكان . فلما سمعت العساكر هذا الكلام اخذوا ما اعطاهم

اياه من الاموال واجابوا بالسمع والطاعة . واحضر ضوء المكان القصاد
وسلمهم الكتب واوصاهم بايصال الاموال الى بيوت العساكر
وقال : اخبروهم بانهم سالمون مطمئنون واعلموهم اننا في حصار
القسطنطينية اما ان نخربها او نموت . ولو اقتنا شهوراً واعواماً ما نرحل عنها
الا بفتحها . ثم أمر الوزير دندان ان يكتب كتاباً الى اخته نزهة الزمان
وقال له : اعلمها بما وقع لنا وما نحن فيه وأوصها بولدي لاني لما خرجت كانت
زوجتي قريبة من الولادة وما هي الآن الا ولدت . فان كانت رزقت ولداً
كما سمعت فأسرع في العود وأتني بالاخبار . ثم وهبهم شيئاً من المال فاخذوه
وسافروا من وقتهم وساعتهم . وخرج الناس لوداعهم واوصوهم باموالهم .
وبعد مسيرهم اقبل الملك على الوزير دندان وناداه ان يأمر الناس بالرحف
من قرب السور . فزحفوا فلم يجدوا احداً على الاسوار . فتعجبوا من ذلك
وبقي السلطان مهموماً لذلك حزيناً على فراق اخيه شركان . متحيراً من
الزاهد الخوان . فاقاموا على ذلك ثلاثة ايام فلم يروا احداً .

هذا ما كان من امر المسلمين . واما ما كان من امر الروم ومبب غيابهم
عن القتال في هذه الثلاثة الايام فان ذات الدواهي لما قتلت شركان اسرعت
في مشيها واتت الى السور وصاحت بلسان الروم للحرأس ان يدلوا لها الحبل .
فقالوا لها : من انت . فقالت : انا ذات الدواهي . فعرفوها وادلوا لها الحبل .
فربطت نفسها وسحبوها . فلما وصلت اليهم دخلت على الملك افريدون
وقالت له : ما هذا الذي سمعته من المسلمين . فانهم قالوا ان ابني حروب
قُتل . فقال : نعم . فصاحت وبكت وما زالت تبكي حتى ابكت
افريدون ومن حضر عنده . ثم اعلمت افريدون انها ذبحت شركان . وثلاثين
من الغلمان . وفرح افريدون بذلك وشكرها وقبل يديها ودعا لها بالصبر على
ولدها . فقالت : اني لم ارض بقتل خيس من المسلمين في ثأر ملك من

ملوك الزمان . ولا بد اني اعمل حيلة وادير مكيدة اقتل بها السلطان ضوء المكان . والوزير دندان . والحاجب ورستم وبهرام . وعشرة آلاف فارس من عسكر الاسلام . ولا ارضى ان يكون رأس ولدي برأس شركان ولا يكون ذلك ابداً . ثم قالت للملك افريدون : اعلم يا ملك الزمان . اني اريد ان اقيم على ولدي المآثم والاحزان . فقال افريدون : افعلي ما شئت فاني لا اخالف لك امراً ولو عملت حزنك زماناً طويلاً لكان قليلاً . فان المسلمين لو ارادوا ان يحاصرونا سنين واعواماً لما نالوا منا ارباباً ولا نالهم منا غير التعب والنصب . ثم ان الحبيشة لما فرغت من الداهية التي عملتها . والمخازي التي لنفسها ابتدها . اخذت دواة وقرطاساً وكتبت فيه : من عند ذات الدواهي الى حضرة المسلمين . اعلموا اني دخلت بلادكم وغششت كرامكم وقتلت سابقاً ملككم عمر بن النعمان . في وسط قصره . وقتلت ايضاً في وقعة الشعب والمغارة رجالاً كثيرين وآخر من قتلته شركان وغلماه . واذا ساعدني الزمان فلا بد من قتل السلطان والوزير دندان . وانا الذي اتيت اليكم في زي الزاهد . وانطلقت عليكم مني الحيل والمكايد . فان شتم سلامتكم بعد ذلك فارحوا . وان شتم هلاك انفسكم فعن الاقامة لا تعدلوا . فلو اقمتم سنين واعواماً . فما تبلغون منا مراماً . والسلام . وبعد ان كتبت الكتاب اقامت في حزنها على الملك حردوب ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع دعت بطريقاً وأمرته ان يأخذ الورقة ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين . ثم دخلت الكنيسة وصارت تندب وتبكي على فقد ولدها وقالت لمن تسلطن بعده : لا بد ان اقتل ضوء المكان وجميع امراء الاسلام

هذا ما كان من امرها . واما ما كان من امر المسلمين فانهم اقاموا ثلاثة ايام . في هم واغتمام . وفي اليوم الرابع نظروا الى ناحية السور واذا ببطريق معه سهم نشاب . وفي طرفه كتاب . فصبروا عليه حتى رماه اليهم

فأمر السلطان الوزير دندان أن يقرأه . فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف معناه . هملت بالدموع عيناه . وصاح وتضجر من مكرها . وقال الوزير : لقد كان قلبي نافرأ منها . فقال السلطان : وهذه المأثرة كيف عملت علينا الحيلة مرتين . ولكن لا حول من هنا حتى أسجنها سجن الطير في الأقفاص . وبعد ذلك أربطها من شعرها وأصلبها على باب القسطنطينية . وتذكر أخاه فبكى بكاء شديداً . ثم إن الروم لما توجهت لهم ذات الدواهي وأخبرتهم بما حصل فرحوا بقتل شركان وسلامة ذات الدواهي . أما المسلمون فرجعوا على باب القسطنطينية ووعدهم السلطان أنه إن فتح المدينة . فرق أموالها عليهم بالسوية . هذا والسلطان لم تنشف دموعه حزناً على أخيه وعرا جسده الهزال . حتى صار كالخلال . فدخل عليه الوزير دندان وقال له : طب نفساً وقر عيناً فان أخاك ما مات إلا بأجله . وليس في هذا الحزن فائدة . وما أحسن قول الشاعر :

ما لا يكون فلا يكون بحيلة ابداً وما هو كائن فيكون
سيكون ما هو كائن في وقته واخو الجهالة دائماً مغبون
فدع البكاء والنواح . وقر قلبك لحمل السلاح . فقال : يا وزير إن قلبي مغموم من أجل موت أبي وأخي . ومن أجل غيابنا عن بلادنا فان خاطري مشغول برعيتي . فبكى الوزير هو والحاضرون . وما زالوا مقيمين على حصار القسطنطينية مدة من الزمان . فبينما هم كذلك وإذا بالآخبار وردت عليهم من بغداد صعبة أمير من أمرائه مضمونها : إن زوجة الملك ضوء المكان رُزقت ولداً وسمته تزهة الزمان اخت الملك كان ما كان . ولكن هذا الغلام سيكون له شأن بسبب ما رأوه له من العجائب والغرائب . وقد أمرت العلماء والخطباء أن يدعوا لكم على المنابر ودُّر كل صلاة . وإنا طيبون بخير والأمطار كثيرة . وإن صاحبك الوقاد في غاية

النعمة الجزيلة وعندة الخدم والعلماء ولكنة الى الآن لم يعلم بما جرى لك والسلام . فقال ضوء المكان : الآن اشتد ظهري حيث رزقت ولداً اسمه كان ما كان

(الليلة السادسة بعد المائة) . ثم قال للوزير دندان : اني اريد ان اترك هذا الحزن واعمل لآخي خيمات . واموراً من الخيرات . فقال الوزير : نعم ما اردت . ثم أمر بنصب الخيام على قبر اخيه . فنصبوها وجمعوا من السكر من يقرأ القرآن . فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى الصباح . ثم تقدم السلطان ضوء المكان الى قبر اخيه شركان وسكب العبرات . وانشد هذه الابيات .

خرجوا به ولكل باكٍ خلفه	صعقات موسى يوم ذك الطور
حتى اتوا جدثاً كأنّ ضريحه	في قلب كل موحدٍ محفور
ما كنت آمل قبل نمشك ان ارى	رضوى على ايدي الرجال تسير
كلّاولاً من قبل دفنك في الثرى	ان الكواكب في التراب تغور
أجماور الديماس رهن قرارة	فيها الضياء بوجه والنور
كفل الثناء له برد حياته	لما انطوى فكانه منشور

فلما قرغ ضوء المكان من شعره بكى وبكى معه جميع الناس . ثم اتى الى القبر ورمى نفسه عليه وهو حائر . وانشد الوزير قول الشاعر :

تركت الذي يفنى ونلت الذي يبقى	ومثلك اقواماً فقد سبقوا سبقيا
وتفارقت هذي الدار من غير ريب	فمن هذه الدنيا تسرّ بما تلقى
وكنت من الاعداء تبدي وقاية	اذا ما سهام الحرب حاولت الرشقا
ارى هذه الدنيا غروراً وباطلاً	وجلّ مراد الخلق ان يطلبوا الحقاً
حباك إله العرش فوزاً مجتة	واسكنك الهادي بها مقعداً صدقا
واني وقد امسيت فيك بحسرة	ارى القرب محزوناً بفقدك والشرقا

فلما فرغ الوزير دندنان من شعره بكى بكاء شديداً . ونثرت عيونه
الدمع درأ نضيداً . ثم تقدم رجل كان من ندماء شركان . وبكى حتى
حكّت دموعه الخلبجان . وذكر ما لشركان من المكرمات . وانشد
هذه الابيات :

اين العطاء وكفّ جودك في الثرى والجسم بعدك بالسقام قد انبرى
يا حادي الاظعان سرّك ما ترى كتبت دموعي فوق خدي . اسطرا
تعني بها وتلد منها منظرا

والله ما حدثت عنك ضائري كلاً ولا خطرت علاك بخاطري
الا وقد جرح الدموع محاجري واذا صرفت الى سواك نواظري
جذب الغرام عنان طرفي في الكرى

فلما فرغ الرجل من شعره بكى ضوء المكان هو والوزير دندنان
وضج جميع العسكر بالبكاء . ثم أنهم انصرفوا الى الحيام . واقبل السلطان
على الوزير دندنان واخذ يتشاوران في امر القتال . واستمرّا على ذلك اياماً
وليالي وضوء المكان يتضجر من الهم والاحزان . ثم قال : اني اشتهي سماع
اخبار الناس واحاديث الملوك لعل الله يفرج ما بقلبي من الهم الشديد .
ويذهب عني البكاء والتعديد . فقال الوزير : اذا كان لا يفرج همك الا
سماع قصص الملوك من نوادر الاخبار وحكايات المتقدمين فان هذا امر سهل
لاني لم يكن لي شغل في حياة المرحوم والدك الا بالحكايات والاشعار
وفي هذه الليلة احديثك بنجر ينشرح به صدرك . فلما سمع ضوء المكان كلام
الوزير دندنان تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا بانتظار مجيئ الليل
لاجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندنان من اخبار المتقدمين من الملوك . فما
ايقن ان الليل اقبل حتى امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون
اليه من الاكل والشرب وآلات البخور . فاحضروا له جميع ذلك . ثم

ارسل الى الوزير دندان فحضر . وارسل الى بهرام ورستم وتركاش والحاجب الكبير فحضروا . فلما حضر جميعهم بين يديه التفت الى الوزير دندان وقال له : اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل . وسدل جلابيه علينا واسبل . ونريد ان تحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات . فقال الوزير : حبا وكرامة



صفحة ١٨٢ السطر الاخير : كثير ا عنده . والصواب : كثيرا وضرت عنده

فهرس

الجزء الاول من كتاب الف ليلة وليلة

وجه

١

المقدمة

١

حكاية الملك شهریار واخيه

٢

الثور مع الحمار

٧

حكاية التاجر والجنی

٩

الشیخ الاول صاحب القزالة

١٣

الشیخ الثاني صاحب الكلین

١٦

الشیخ الثالث صاحب البطة

١٨

حكاية الصیاد

٢٣

وزیر الملك یونان

٢٧

الملك السندباد

٢٨

الوزير المحتال

٢٩

بقية قصة وزیر الملك یونان

٣٣

بقية حكاية الصیاد مع الجنی

٣٤

البركة والسككات الملونة

٣٩

الشاب المسحور

٤٨

حكاية الحمّال والثلث البنات

٥٩

القلندري الاول

٦٤

القلندري الثاني

٧١

الحاسد والمحسود

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

القلندري الثالث

الصية الاولى والكلبتان السوداءوان

الصية الثانية المضروبة

نقة قصة الصية الاولى

حكاية الصبية المقتولة

التفاحات الثلث

حكاية شمس الدين وزير مصر ونور الدين وزير البصرة

بدر الدين حسن بن نور الدين

عجيب بن بدر الدين حسن

سفر شمس الدين مع عجيب في طلب ابن اخيه بدر الدين

ملاقة بدر الدين حسن مع امه وابنه عجيب وعمه شمس الدين

حكاية الخياط والاحدب واليهودي والشاهد والنصراني

الشاب المقطوع اليد

الشاب الذي اكل الزيرباجة

الشاب الموصل

الشاب والمزين البغداد

المزين

اخ المزين الاول

اخ المزين الثاني

اخ المزين الثالث

اخ المزين الرابع

اخ المزين الخامس

حكاية الوزيرين وانيس الجليس

نور الدين علي وانيس الجليس

نور الدين علي وانيس الجليس والشيخ ابراهيم الخولي

نور الدين وانيس الجليس والخولي والخليفة هارون الرشيد

وجه

٢٥١

حكاية التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة

٢٥٢

العبد بخت

٢٦١

غانم بن ايوب وقوت القلوب

٢٦٩

ام غانم بن ايوب واخيه وقوت القلوب

٢٧٢

حكاية الملك عمر بن النعمان وابنيه شركان وضوء المكان

٢٨٠

شركان والملكة ابريزة

٢٨١

ابريزة والعبد غضبان

٢٨٢

مشاورة الملك حردوب مع امه ذات الدواهي

٢٨٣

ضوء المكان واخيه ترة الزمان

٢٨٩

ضوء المكان ووقاد الحمام

٢٩٢

ترة الزمان والبدوي

٢٩٥

ترة الزمان والتاجر

٢٩٥

شركان مع ترة الزمان

٣٣٩

تعارف شركان باخيه ترة الزمان

٣٤٢

سفر ضوء المكان مع الوقاد الى بغداد

٣٤٨

تعارف ترة الزمان باخيه ضوء المكان

٣٥٦

سبب قتل عمر بن النعمان

٣٧٢

تجهيز شركان وضوء المكان الساكر للجهاد

٣٧٥

قتال مكر المسلمين والنصارى

٣٨٢

مكر ذات الدواهي

٤١٣

قتال شركان مع الملك افريدون وجرح شركان

٤١٨

قتل ضوء المكان للملك حردوب

٤١٩

قتل ذات الدواهي لشركان ودقته في الجبل

٤٢٢

رثاء ضوء المكان ومن معه لشركان

تم الجزء الاول بحوله تعالى

